



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

울산대학교 석사학위작품론

공간의 기억이 레이어링된
다양한 오브제 표현 연구
- 본인 작품을 중심으로 -

A Study on the Expression of Various Objects
Layered with Memories of Space
-Focusing on my own work-

울산대학교 대학원
미술학과
엄지수

공간의 기억이 레이어링된
다양한 오브제 표현 연구
- 본인 작품을 중심으로 -

지도교수 김 섭

이 논문을 석사학위 작품론으로 제출함

2023년 12월

울산대학교 대학원
미 술 학 과
엄 지 수

엄지수의 석사학위 작품을 인준함

심사위원장 하 원 (인)

심사위원 김 섭 (인)

심사위원 정 욱 장 (인)

울 산 대 학 교 대 학 원

2024 년 2 월

차 례

국문요약

I. 작품 제작 배경	p.1
II. 작품의 주제 및 표현	p.2
1. 공간의 기억에 따른 감각적 기억	p.2
2. 작품 형식	p.3
3. 작품 해설	p.4
1) Link U City	p.4
III. 결론	p.5
작품도판	p.6
참고문헌	p.16
도판목록	p.17
Abstract	

국문요약

공간의 기억이 레이어링된 다양한 오브제 표현 연구 - 본인 작품을 중심으로 -

본 작품론은 본인이 살아오면서 거처온 거주지 중에서도 유독 유대감을 느낀 장소에 관한 개인적인 정서를 산업적이고 건축적인 여러 재료들을 이용한 입체적 조형형식으로 표현한 작품에 관한 연구이다.

본인의 작품론은 거주지 이동이 잦았던 본인의 유년 시절, 도시와 장소에 얽힌 개인적인 기억을 바탕으로 하고 있다. 층높이 제한으로 개발이 제한된 도시와 공간이 가득 위치한 공업 도시, 철저한 도시계획 하에 건설된 도시 국가 등 다양한 형태의 도시를 거치며 도시, 장소에 관한 흥미와 관찰로부터 나의 작품은 시작되었다.

현대 사회에서 GPS와 위성 지도 시스템의 발달과 상용화는 현대인들의 삶에 많은 변화를 가져다주었다. 이는 예술영역 또한 포함된다. 온라인 지도를 이용한 많은 작품이 존재하며 본인 역시 여러 유대감이 얽힌 장소들을 사진, 영상, 텍스트로 기록해 이러한 GPS와 위성 지도와 결합하여 새로운 지도의 형상으로 재구성한다. 도시 자체가 주제가 되기도 하며 특정 장소에서 작업을 지속할 에너지를 발견하기도 한다.

본 작품론은 여러 도시의 일면으로부터 느낀 개인의 정서적 이미지의 표현 방식과 특정 거주지에 대한 개인의 경험, 정체성 등과 결합하는 방식의 여러 조형적 시도에 관한 연구이다.

I. 작품 제작 배경

본 연구는 본인이 살면서 거처온 거주지에 관한 개인의 정서를 주제로 한 작품의 다각적 분석을 목표로 한다. 본론에서는 본인의 작품과 특정 도시, 장소, 공간의 조합과 결합 형태에 관한 서술과 본인 작품의 주제에 관하여 서술하고자 하였다.

과거에 비해 발달한 이동 수단과 다양해진 거주 형태로 인해 우리는 더욱더 개인적이고 세분된 형태의 삶을 살아간다.¹⁾ 어디로도 이동할 수 있고 어디에도 살 수 있는 시대 속에서 우리는 다양한 장소에서 여러 경험을 쌓으며 개인마다의 정서적 이미지를 형성한다. 그렇게 수집된 이미지들은 이후에 개인이 그 장소를 다시 회상할 때마다 다소 개인적이며 다양한 기억으로 표현된다.

본인 또한 개인이 겪은 다양한 장소에 대한 경험을 바탕으로 여러 도시와 장소에 관한 이미지를 수집하고 표현한다. 그리고 작품은 전시 공간 내 벽, 조명 등 다양한 요소와 상호작용하여 입체적 도면 형태의 조형물로 완성된다. 개인의 거주지 이동으로 인해 형성된 개인의 정체성을 도시 도면의 형태에 빚대어 표현하고자 하였다. 또한 이렇게 표현된 작품을 전시장에 구성하는 과정에서 도면 형태의 각 조각들을 연결하고 중첩하며 새로운 지도 형태의 작품으로 표현한다.

본론에서는 본인의 개인적인 배경 경험과 도시, 장소 간의 표현 방식 그리고 입체적 형태의 도면 형태의 조형물로 표현되는 본인의 작품의 주제를 서술하였다. 도시, 장소에 관한 주제로 작업한 작품이 각 공간에 따라 변화해온 과정과 앞으로의 작업 방향성에 대한 생각들을 결론에 제시하였다.

1) 권연화, 최열 “1인가구의 연령별 특성에 따른 주거상·하향 이동에 관한 연구”, (부산대학교, 2018), 99-100.

II. 작품의 주제 및 표현

1. 공간에 기억에 따른 감각적 기억

본 작품론은 개인의 거주지 이동에 대한 경험을 바탕으로 특정 도시와 장소에 대한 수집, 표현에 기반한다. 특정 도시와 장소에서 수집된 개인의 경험을 사진, 영상, 문장으로 재조립하여 표현하는 과정에서 작품이 전시되는 공간에 대한 탐색을 함께 한다. 본인이 완성된 작품을 배치하는 과정에서 그 전시 공간과 조화를 이루도록 하려는 의도와 계획이 전체 작품의 완성을 좌우하며 관객과의 상호작용에도 지대한 영향을 끼친다.²⁾

본인의 작품은 물리적 조형물 내에서 개인이 감각한 특정 거주지들의 중첩이라는 주제를 담고 있다. 이는 어떤 공간 안에 물리적으로 존재하는 조형물임과 동시에 다양한 장소들의 재조립이 완성된 새로운 도시의 박제로 볼 수 있다. 특정 공간에 가변적으로 설치된 본인의 작품은 그 공간에서만 유효함을 가진다.

지금까지 거처온 거주지들을 되돌아보고 다양한 방식의 기록과 수집을 하며 본인을 구성하는 정체성의 한 영역으로 인식했다. 여러 거주지를 이동하며 자란 유년 시절 중에서도 특히 개발이 더딘 자연적인 도시에서부터 인위적으로 깔끔히 계획된 도시로의 이동이 불러온 다각적 충격은 작업을 할 때 매체 선택의 시작이 되었다. 그리고 이러한 서로다른 거주지로부터 수집된 기억과 여러 자료를 바탕으로 개인이 감각한 어떠한 도시와 장소에 대한 인상을 시각적으로 구체화하는 계기가 되었다.

2) 시암, “설치미술 공공전시 공간에 관한 연구”, (동명대학교 일반대학원,2019), 331.

2. 작품 형식

현대 사회에서 GPS와 위성 지도 시스템은 이제는 우리 삶과 분리될 수 없는 영역이며 이는 예술영역 또한 포함된다.³⁾ 온라인 지도와 장치, 내비게이션, 지하철의 노선도 등 GPS를 이용한 많은 예술이 존재한다. 오늘날 ‘머리 위를 도는 위성에 의해 계속해서 감시되는 지구 표면’이라는 개념은 보편적인 문화 현상이 되었고⁴⁾ 본인 역시 지나온 거주지들을 기반으로 애착을 느꼈던 장소들을 사진, 영상, 텍스트로 기록해 이러한 GPS와 위성 지도와 결합하여 새로운 지도의 형상으로 재구성한다. 도시의 도면 형태로 표현된 각각의 레이어들은 겹치고 중첩되어 고정된 채 기존의 장소와 다른 새로운 형태의 지도로 재조립된다.

철판으로 구성된 각각의 레이어들은 특정 도시와 장소를 표현함과 동시에 전체 작품의 일부분으로 위치한다. 이렇게 층층이 조립되고 건설된 도시의 형상은 마치 여러 요소로 이루어져 형성된 나의 정체성과 닮아 있다.

작품에서 색면으로 표현되는 각 영역은 특정 도시에서 감각한 심상을 특징적인 색면 하나로 정해 구성한 것이다. 또한 각각의 레이어들은 시점과 축척이 각기 다른 위성 지도에 기반하였다. 개인이 감각하는 영역과 실제 위성 지도에서의 영역의 차이는 분명히 존재하기에 이렇듯 각각의 레이어들은 각기 다른 시점에서 출발해 조립된다.

본인의 작품 < Link U City (도판1) >는 여러 철판과 아크릴판 레이어의 중첩과 조립으로 이루어지며 곳곳에 위치한 색면과 철물 부품으로 구성된다. 이러한 작품 구조는 작품이 전시된 공간의 벽과 조명, 기둥 등 여러 요소와 관계하여 배치된다. 도시는 고정된 상태이기보다 유기체처럼 항상 변화하며 적응한다.⁵⁾ 개인이 기억하는 시점과 시각에 따라 작품은 분해되고 다시 조립된다.

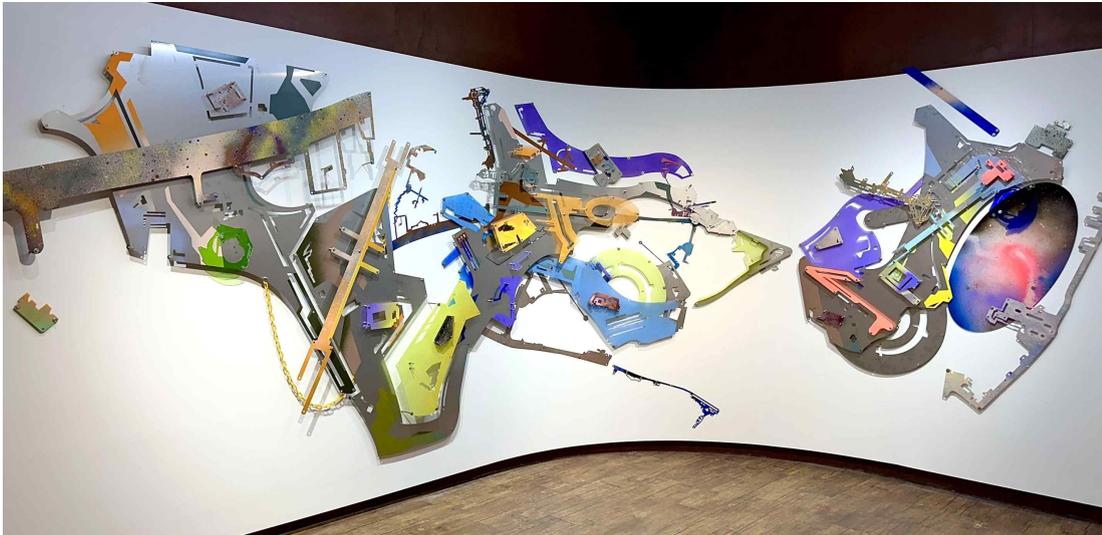
3) 장영근, 인공위성:21세기의 눈과 귀, (파주: 살림, 2005), 3-4.

4) 찰스 활드하임, 경관이 만드는 도시, (한숲, 2018), 178.

5) 이종호, 을지로2:을지로를 말하는 17가지 도시건축적 시도들, (우리북, 2014), 80.

3. 작품 해설

1) Link U City



(도판 1) *Link U City, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.*

개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼.

나는 거주지 이동이 잦았던 유년 시절을 보내며 도시와 장소에 얽힌 개인적인 관찰을 바탕으로 개인의 정서적인 이미지를 시각화하는 과정에 집중하고 있다. 이 과정을 나는 눈에 드러나지 않는 ‘유대감을 표현’ 하는 것이라 지칭하고 도시 곳곳을 서로 연결하거나 부착하는 매개로 쓰이는 산업 구조물과 건축에서 쓰이는 여러 철물 고리나 경첩, 못 등의 부품들을 활용해 표현하고 있다.

층고 제한으로 개발이 제한되어 시간이 느리게 흐르는 도시와 밤에도 꺼지지 않는 공장 불빛이 가득 찬 공업 도시, 모든 것이 계획 하에 건설되어 성장한 도시 국가 등 국내외의 다양한 거주 경험을 기반으로 축적된 개인의 경험을 철판 레이어와 색면 위에 입체적 도면의 형태로 구성하고 있다.

내가 거쳐 온 거주지에서 유대감을 느낀 장소들을 사진과 영상, 텍스트로 기록하고 온라인 위성 지도의 형상과 결합하여 일종의 새로운 도시 도면으로 재구성한다.

색면의 구성적인 배치와 여러 화면을 나사로 조이고 다양한 부품과 레이어를 조립하는 행위 등으로 표현하는 과정은 나라는 존재를 구성한 장소에 얽힌 유무형의 요소들을 은유적으로 표현하는 것이기도 하다.

Ⅲ. 결론

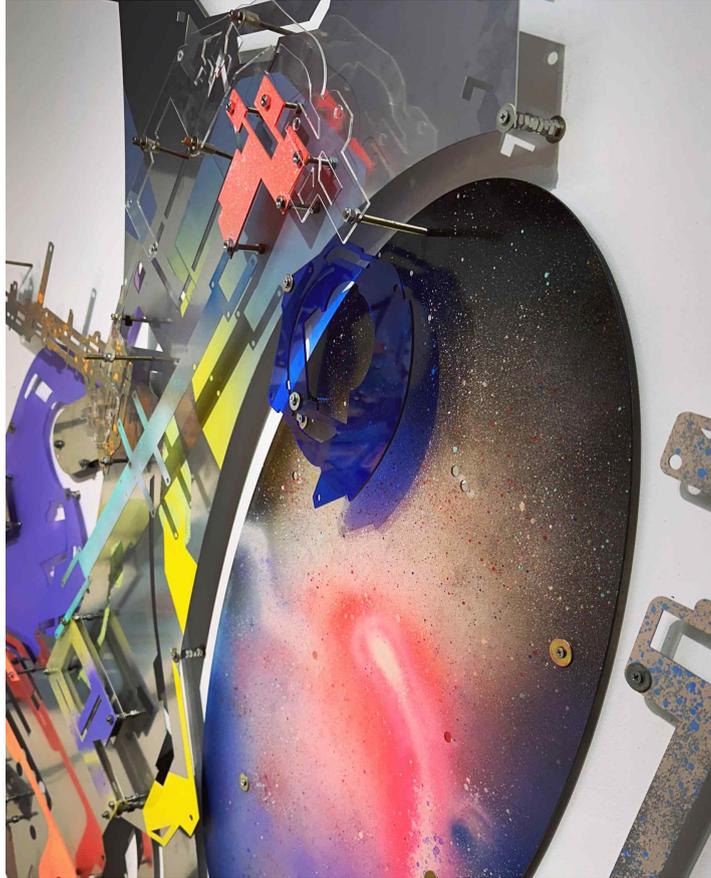
본 작품론에서는 본인이 거처온 거주지에 관한 경험을 토대로 형성된 작품의 주제와 조형적인 형식에 관해 연구하였다. 또한 도시와 장소에 관한 관찰과 표현을 통해 개인의 정체성이 형성되고 작품으로 구성되는 계기와 과정을 살펴보았다. 특히, 개인의 거주지 이동과 관련된 경험으로 특정 장소들의 중첩으로 이루어진 새로운 형태의 조형 연구를 중점적으로 서술하였다. 그리고 이러한 작품을 표현하는 과정에서 전시 공간과의 긴밀한 상호 계획과 탐구에 대한 필요성도 생각해 볼 수 있는 계기가 되었다.

지금까지 진행해 온 작품에 관한 연구를 토대로 앞으로의 작품 방향성에 대한 고민의 계기를 가질 수 있었다. 또한 도시와 장소에 관한 흥미를 지속하며 관련된 여러 이론과 주제에 대해 지속해서 탐색하고 확장하고자 하는 시도와 작업 주제에 대한 보다 진지한 태도를 향상하는 데에 도움을 줄 수 있었다.

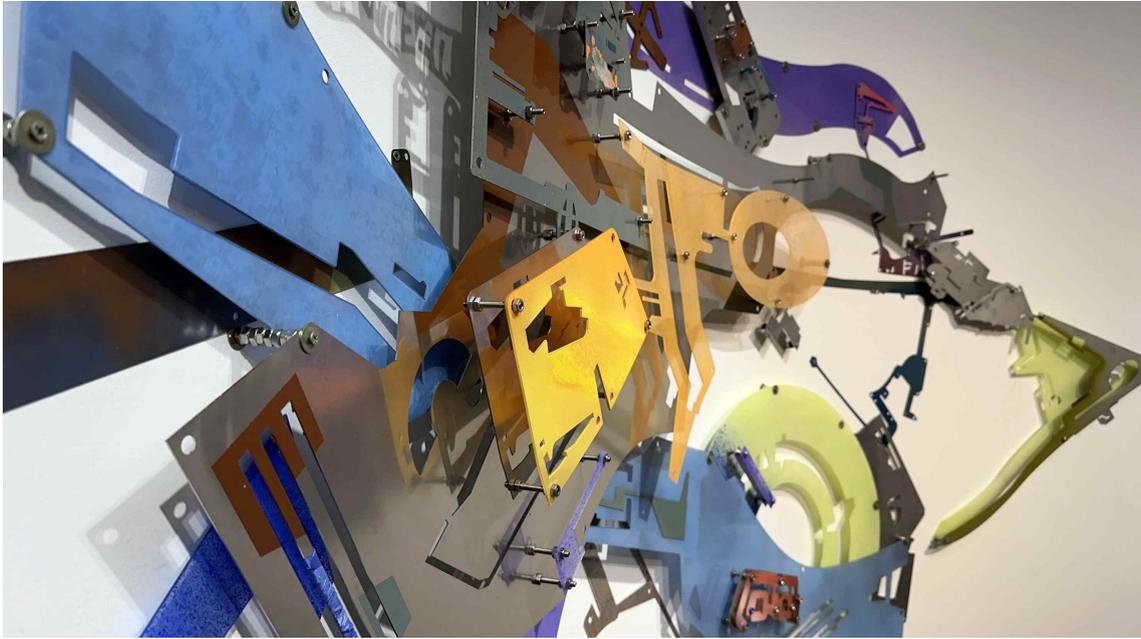
<작품도판>



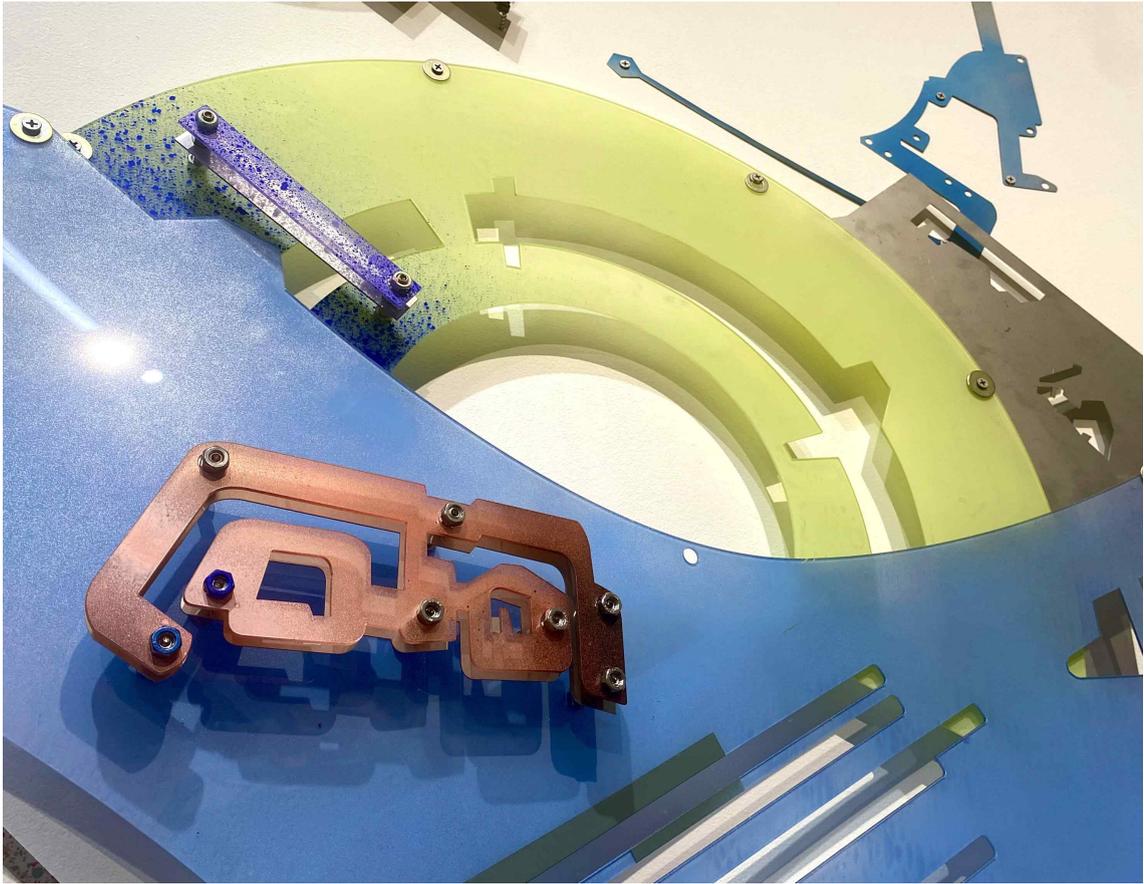
(도판 2) *Link U City, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.*
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼.



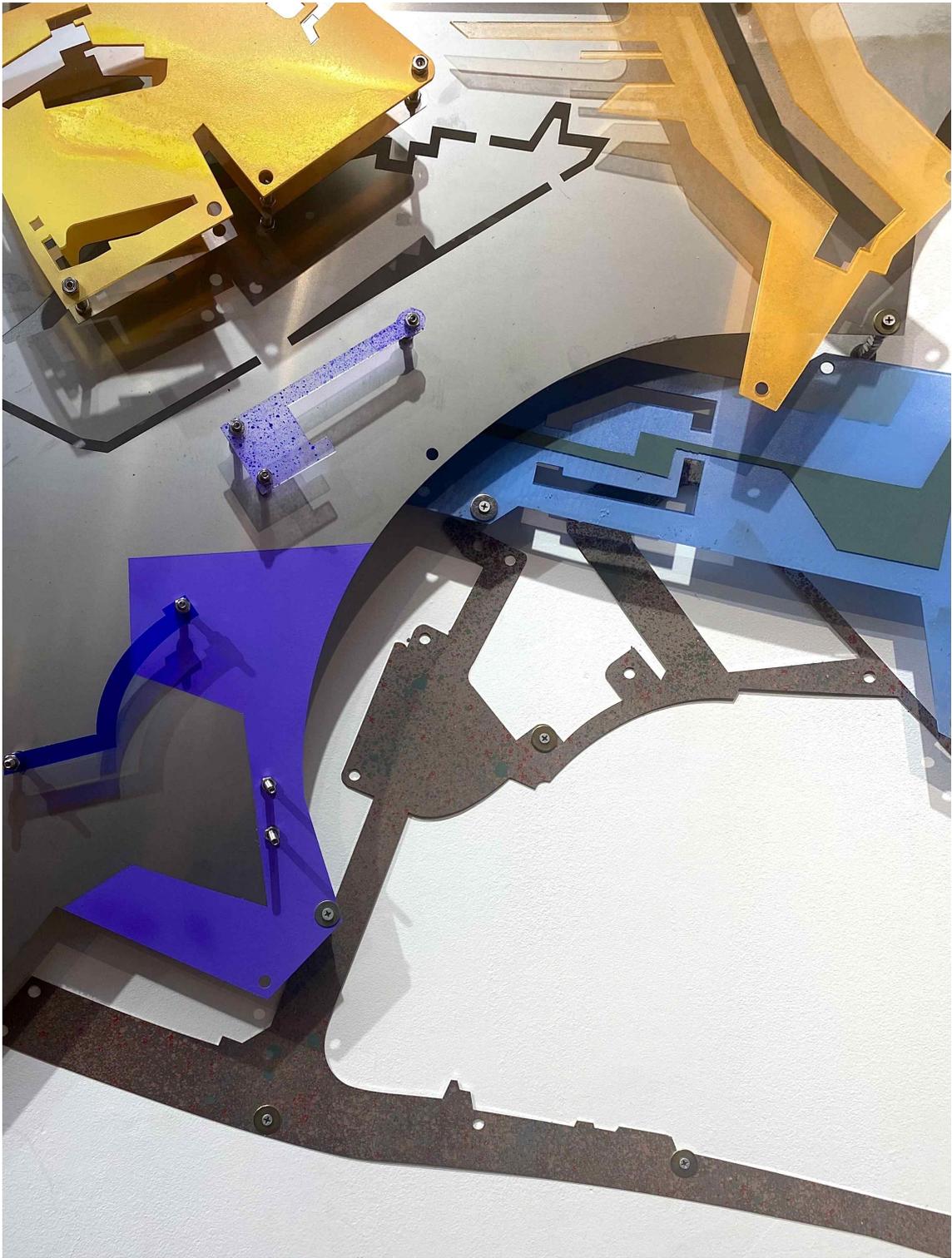
(도판 3) *Link U City*, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.
개인전 설치 전경, 라운드드 플랫폼.



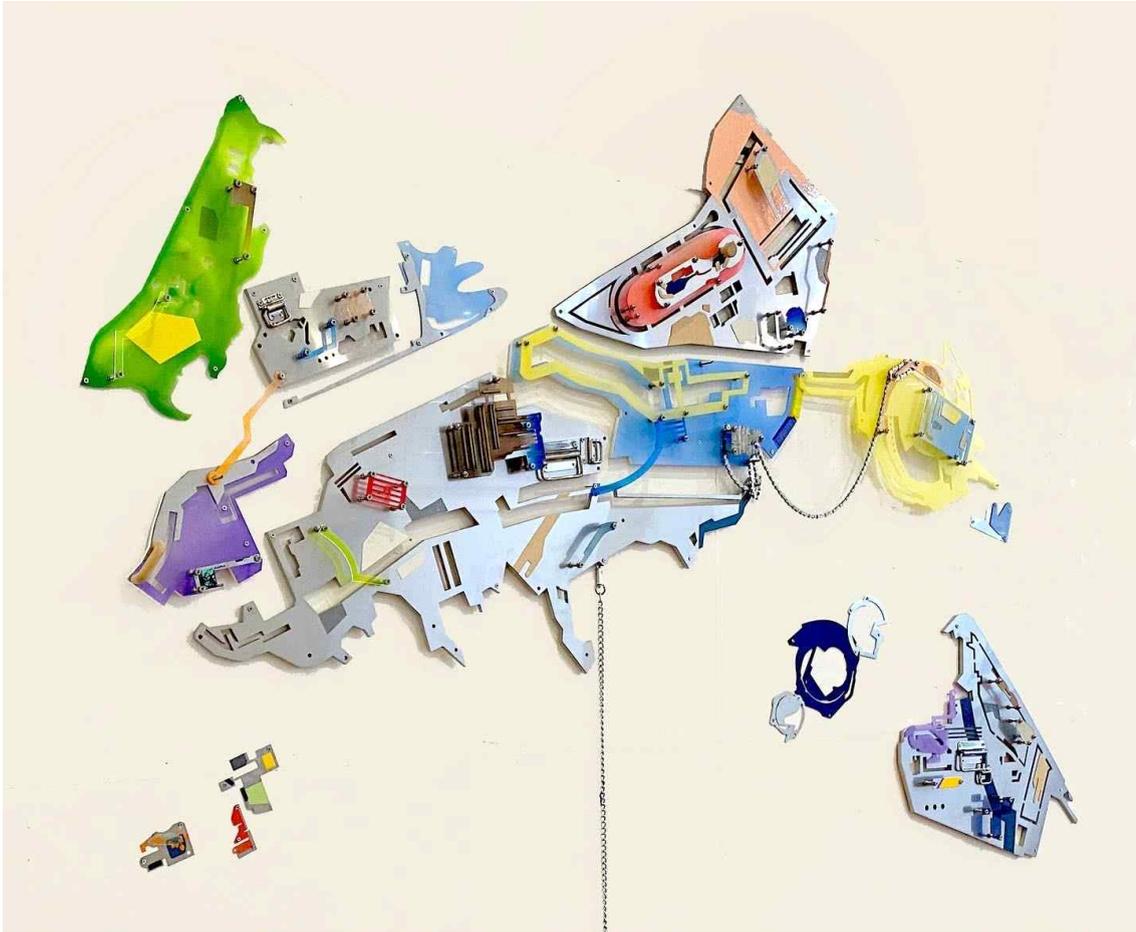
(도판 4) *Link U City, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.*
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼.



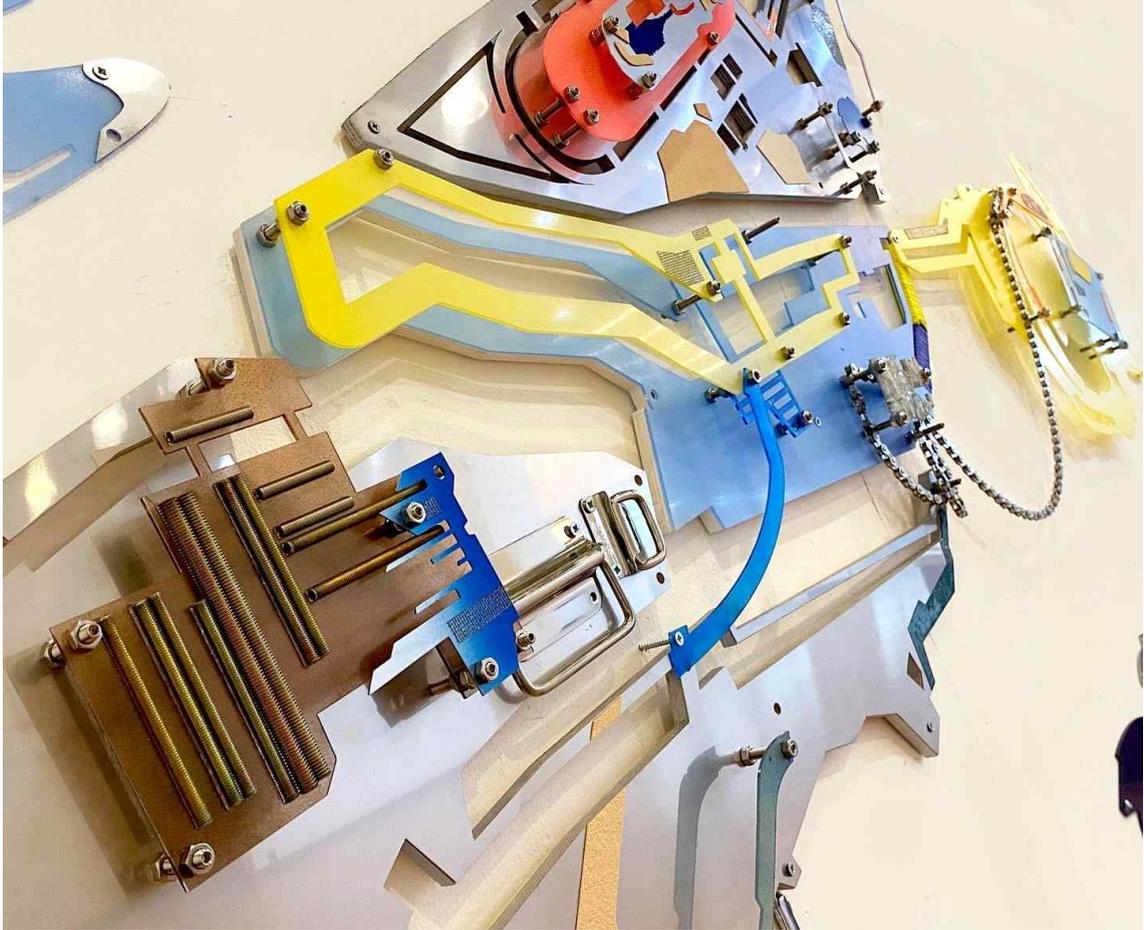
(도판 5) *Link U City, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.*
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼.



(도판 6) *Link U City*, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼.



(도판 7) *Link U City, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.*
공동의 자아_우리가 도시를 기억하는 법Ⅱ 설치 전경, 서리풀 청년 아트 갤러리



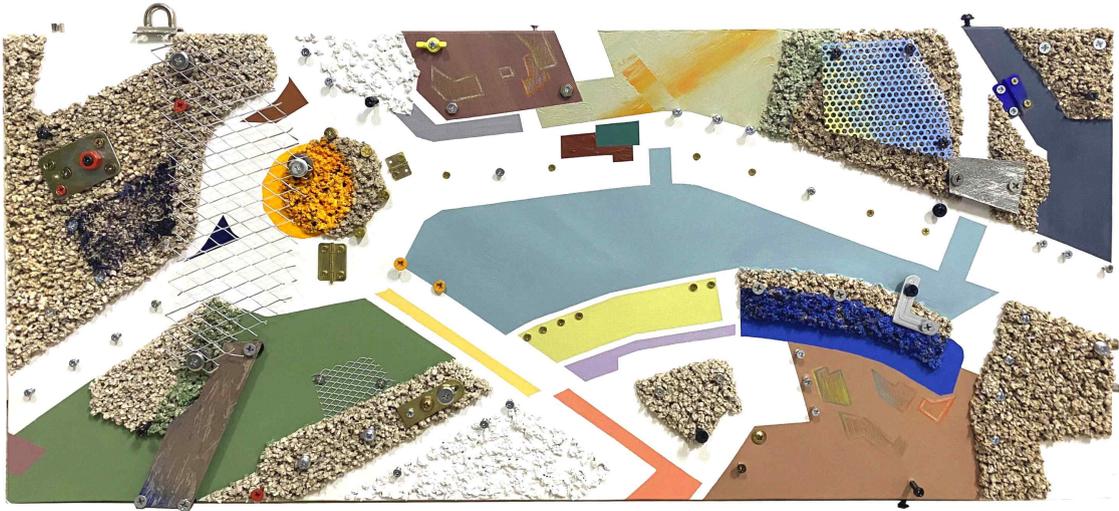
(도판 8) *Link U City, 2023, Mixed Media, Dimensions Vary.*
공동의 자아_우리가 도시를 기억하는 법Ⅱ 설치 전경, 서리풀 청년 아트 갤러리



(도판 9) *Skyline*, 2022, *Mixed media on canvas*, 27 x 70cm



(도판 10) Apricot, 2022, Mixed media on canvas, 90 x 40cm



(도판 11) Orange O, 2022, Mixed media on canvas, 30 x 75cm

참고문헌

논문

권연화, 최열. “1인 가구의 연령별 특성에 따른 주거상:하향 이동에 관한 연구”
부산대학교, 2018.

시암. “설치미술 공공 전시 공간에 관한 연구” 동명대학교 일반대학원, 2019.

단행본

장영근. *인공위성:21세기의 눈과 귀*. 파주: 살림, 2005.

Charles Waldheim. *경관이 만드는 도시*, 배정한 역. 한숲, 2018.

이종호. *을지로2:을지로를 말하는 17가지 도시건축적 시도들*, 서울: 우리북,
2014.

도판목록

- (도판 1) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼. p.9
- (도판 2) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼. p.11
- (도판 3) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼. p.12
- (도판 4) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼. p.13
- (도판 5) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼. p.14
- (도판 6) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
개인전 설치 전경, 라운디드 플랫폼. p.15
- (도판 7) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
공동의 자아_우리가 도시를 기억하는 법Ⅱ 설치 전경, 서리풀 청년 아트 갤러리 p.16
- (도판 8) Link U City, 2023, Mixed Media, Variable Installation.
공동의 자아_우리가 도시를 기억하는 법Ⅱ 설치 전경, 서리풀 청년 아트 갤러리 p.17
- (도판 9) Skyline, 2022, Mixed media on canvas, 70 x 27cm p.18
- (도판 10) Apricot, 2022, Mixed media on canvas, 90 x 40cm p.19
- (도판 11) Orange O, 2022, Mixed media on canvas, 75 x 30cm p.20

English Abstract

A Study on the Expression of Various Objects Layered with Memories of Space -Focusing on my own work-

This thesis is a study of my works, in which my personal feelings regarding places that I have particularly strong attachment among the places I have lived in, are expressed through three-dimensional forms using various industrial and architectural materials.

My thesis is based on my personal memories related to the cities and places back in my childhood when I frequently moved my residence. My work began from my interest and my observations of the various types of cities and places that I had lived in, including cities where development was restricted due to height regulations, industrial cities filled with industrial complexes, and city-states built under meticulous urban planning.

The development and commercialization of GPS and satellite map systems in modern society have brought many changes to the lives of modern people. There are many works that use online maps, and I too record places where I have various attachments to via photos, videos, and text, and combine them with GPS and satellite maps to reconstruct them into a new form of map. The city itself can become the subject, and I even discover the energy to continue my work in certain places.

This thesis is a study on the methods of expression regarding an individual's emotional image felt from the various aspects of cities, and the various formative attempts that combine the individual's experience and identity concerning a specific residence.