

## 다양한 음악 활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과

이순기 · 김영주

교육대학원 유아교육전공 석사 · 아동가정복지전공

### <요 약>

아동기의 풍부한 음악적 경험은 정서발달의 기초가 된다. 특히 다양한 음악활동은 아동의 정서 지능에 효과가 있을 것이라고 판단되어 다양한 음악활동이 아동의 정서지능에 미치는 효과에 대해서 검증하고자 하였다.

이를 위하여 울산 광역시에 거주하는 초등학교 1학년생 40명을 연구대상으로 하였다. 먼저 사전 검사에서 정서지능 체크리스트를 이용하여 실험집단과 통제집단이 동질적인 것을 확인하였다. 그리고 실험대상에게 다양한 음악 활동을 주 2회 12주간 총 24회에 걸쳐 실시하였고, 통제집단에는 일반적인 음악활동을 실시하였다. 마지막으로 정서지능 체크리스트를 이용하여 사후 검사를 실시하였다.

실험집단과 통제집단의 차이를 독립표본 t 검증을 하여 다양한 음악활동의 효과를 검증한 결과, 다양한 음악활동은 아동의 정서지능에 효과적이었다. 특히 아동의 정서 지능 중 자기 정서 인식능력과 자기 동기화 능력, 타인정서 인식능력에 효과적이었다.

## The effect of the various musical activities to emotional intelligence of children

Lee, soongee · Kim, youngjoo

Dept of early childhood education, Graduate school of education · Dept of child & family welfare

### <Abstract>

The abundant musical experience of the childhood can be the foundation for the emotional improvement. In this study, to see if the various musical activities are effective to the emotional intelligence of children.

At first, I had divided 40 children into two groups. One is the experimental group

and the other is an controlled group. I had programed that the experimental group enjoyed the various musical activities twice a week for 12 weeks. I had estimated their EI on the base of a new EI checklist which is based on the Lee Byong-Rae's.

Following are the findings of this study :First, the various musical activities in the experimental group made a reasonable difference of the emotional intelligence from experimental group. Second, the various musical activities effected on the self-emotional recognition ability the self-motivate ability, emotional recognition ability for others.

## I. 서론

Mayer와 Salovey(1990)는 정서지능이란 자신과 타인의 정서를 인식하고 표현할 줄 아는 능력, 그리고 자신과 타인의 정서를 효과적으로 조절 할 줄 아는 능력, 그리고 자신의 삶을 계획하고 성취하기 위해 정서를 활용 할 줄 아는 능력이라고 하였다. 정서지능에 관한 연구에 의하면, 정서지능이 높은 유아는 학업성적이 높고 친사회적 행동을 많이 하며, 다른 사람과의 상호작용도 잘하여 친구나 교사에게 인기가 많다고 보고되었다(Greenberg & Snell, 1997; Losoya, 1994).

특히 “유아기는 평생의 감성적 성향의 틀을 형성하는 중대한 시기”, 즉 정서지능(EQ) 교육의 결정적 시기라고 하였다(Goleman, 1995). 아동기의 정서 발달은 평생 동안 영향을 미치기 때문에 정서 지능을 증진시키기 위하여 아동의 정서적 경험을 풍부하게 할 수 있도록 아동의 환경을 조성하고, 교육적 경험을 제공하는 것은 아주 중요한 일이다. 유아기의 정서적 경험 중에서도 특히 음악활동은 언어적으로나 신체적으로 아직 미숙한 상태에 있는 유아에게 아주 의미있는 교육활동이라고 할 수 있다. 아동기의 풍부한 음악적 경험은 아동기 정서발달의 기초가 된다. 아이들은 아무도 가르쳐주지 않아도 의식적이든 무의식적이든 무엇인가 흥얼거리고 음악을 만들어 내기 때문에 아이들 곁에는 언제나 음악이 함께 한다. 아동의 생활 중 리듬에 맞추어 움직이는 활동은 어린이가 세상에서 받은 느낌과 이해를 자기만의 방식으로 표현한다. 아동의 보이지 않는 무의식과 일상 속에서 음악은 자연스러운 느낌으로 연결되어 있다.

지금까지 다양한 소재를 활용한 음악활동이 아동의 정서지능에 미치는 효과를 실험적으로 검증한 연구는 찾아보기 어렵다. 김춘희(1994)는 포괄적인 음악교육을 적용하여 음악 감상 프로그램을 실시한 결과 청각기능이 향상되었다고 한다. 그러나 이는 포괄적인 음악 교육에 관한 연구로 다양한 소재를 활용한 음악활동과 같이 구체적이고 다양한 음악 활동이 아동의 정서지능에 어떤 영향을 미치는지에 대해서는 알아보기 어렵다. 또한 김미숙(2000)은 체계적 음악 감상활동이 아동의 정서지능에 영향을 미친다고 하였다. 이 결과는 음악교육의 기초가 되는 듣기 교육이 얼마나 중요한가를 시사해 주지만, 다양한 음악활동이라기 보다는 청음에 한정되어 있으므로, 듣기와 표현, 동작을 포함한 음악활동과 같은 다양한 음악활동이 아동의 정서지능에 미치는 효과에 대해서는 알아보기 어렵다.

따라서 본 연구는 듣기, 표현하기 등과 같은 다양한 음악 교육 프로그램을 실시하여, 이 프로그램이 아동의 정서지능과 정서지능 중 하위영역인 자기정서 인식 및 자기정서 조절 능력, 자기 동기화 능력과 타인정서 인식 및 대인관계 능력 향상에 영향을 미치는 효과를

살펴보는데 주목적을 둔다. 이 목적을 수행하기 위하여 설정한 연구문제는 다음과 같이 설정하였다.

< 연구문제 1 >

다양한 음악 활동은 아동의 정서지능에 유의한 효과가 있는가?

< 연구문제 1-1 >

다양한 음악 활동은 아동의 자기정서인식 및 자기정서 조절과 자기 동기화 능력에 유의한 효과가 있는가?

< 연구문제 1-2 >

다양한 음악 활동은 아동의 타인정서 인식능력 및 대인관계 기술 능력에 유의한 효과가 있는가?

## II. 연구 방법 및 절차

### 1. 연구 대상

본 연구의 대상은 ○ 시 북구에 거주하는 초등학교 1학년 20명과 남구에 거주하는 초등학교 1학년 20명을 대상으로 하였다. 실험 설계는 내적 타당도와 외적 타당도의 저하를 방지하기 위하여 다음 <표 1>과 같은 솔로몬 4집단 설계를 사용하였다. 이 솔로몬 설계는 실험집단과 통제집단을 사전검사를 실시하는 집단과 그렇지 않은 집단으로 나눔으로써 사전검사의 효과를 차단하고, 실험처리의 영향을 통제할 수 있다. 이러한 솔로몬 설계를 실시함으로써 내적·외적 타당도의 저하를 방지함으로써 일반화의 가능성을 높일 수 있다. 또한 교사 변인 통제를 위해 두 반의 교사 간에 사전 협의를 충분히 하여 수업 내용과 수업능력 등의 동일성을 유지하였다.

<표 1> 실험설계

집단명	사전검사	처치	사후검사
실험집단 1	+	+	+
실험집단 2	-	+	+
통제집단 1	+	-	+
통제집단 2	-	-	+

+ 실시함      - 실시하지 않음

대상 유아의 연령과 성별은 <표 2>와 같다. 통제집단과 실험집단 유아간의 연령 차이는 없었으며 성별 구성도 같았다.

&lt;표 2&gt; 연구대상 유아의 성별과 평균연령

집단명	평균연령	남	여	계
실험집단 1	6년 8개월	5	5	10
실험집단 2		5	5	10
통제집단 1	6년 10개월	5	5	10
통제집단 2		5	5	10
계	6년 9개월	20	20	40

## 2. 연구 도구

### 1) 정서지능 측정도구

본 연구에서는 정서지능을 측정하기 위하여 이병래(1997)가 제작한 정서지능 체크리스트(만 5세용 4개의 정서지능 하위영역, 총 31문항으로 구성됨)를 Goleman(1990, 1995)의 5가지 정서지능의 구성요소를 참조하여, 석사학위를 지닌 유치원교사 4명과 지도교수와 같이 3차례 심의과정을 거쳐 수정한 유아용 정서지능 체크리스트를 사용하였다.

본 연구에서는 이병래(1997)가 제시한 4가지 하위영역 외에 자기 동기화 능력에 관한 7문항을 첨가하였다. 자기동기화(Self-Motivation)능력은 어려움을 무릅쓰고 계속 노력할 수 있는 정서지능의 하위영역으로 어려움이 닦혔을 때 자신만의 동기를 가지고 대처하는 태도이다. 이는 유아에게 중요한 만족지연능력을 포함하는 것으로 유아의 학습이나 성취에 중요하다고 판단되어 첨가한 것이다.

따라서 검사도구는 자기정서인식능력 8문항, 자기정서조절능력 7문항, 자기동기화능력 7문항, 타인정서인식능력 8문항, 타인정서조절능력 10문항으로 총 40문항으로 구성되어 있다. 각 문항의 가장 높은 점수가 5점이고, 가장 낮은 점수가 1점으로 최고 값 200점에서 최저 값 40점까지 분포하도록 되어 있다.

<표 3> 정서지능의 하위영역에 대한 조작적 정의와 문항의 예

영역	조작적 정의	문항의 예
자기정서 인식능력 (총 8문항)	자신이 현재 느끼는 감정, 기분 등이 어떤 것인지 잘 알고 그러한 기준을 적절한 말로 표현할 줄 알고, 표정이나 행동을 상황에 맞게 나타낼 수 있는 능력을 말한다.	재미있는 놀이를 할 때 즐거워한다(문항1). 게임에서 졌을 때 속상함을 표현한다(문항 5)
자기정서 조절능력 (총 7문항)	인식된 자신의 정서를 적절하게 처리하고 변화시킬 수 있는 능력으로 타인을 배려하고 자신의 감정을 조절할 수 있는 능력을 말한다.	졌을 때 결과를 수용한다(문항 24) 순서를 참고 기다린다(문항 26)
자기동기화 능력 (총 7문항)	어려움을 참아내며 자신의 성취를 위해 노력할 수 있는 능력으로 주어진 일을 잘 수행 할 수 있는 능력을 말한다.	주어진 과제를 혼자 할 수 있다(문항 17)
타인정서 인식능력 (총 8문항)	타인의 정서를 자신의 정서처럼 느끼는 능력으로 타인의 정서를 읽어내는 능력을 말한다.	선생님이나 친구의 얼굴을 보고 기분을 알아챌 수 있다(문항 9)
타인정서 조절능력 (총 10문항)	인식한 타인의 정서에 적절하게 대처할 수 있는 능력으로 적절한 정서표현능력을 말한다.	친구에게 먼저 말을 건넨다(문항 33)

### 3. 연구 절차

#### 1) 사전 검사

본 검사의 사전검사는 두 집단 간의 동질성 여부를 확인하기 위해서 실시하였으며, 정서지능 체크리스트를 검사도구로 사용하였다. 기간은 2003년 9월 10일에서 15일까지 실시하였다. 유아가 녹화로 인한 의도적 행동을 하지 않도록 교실의 한 곳에 미리 일정기간 VTR을 설치하여 녹화하였다.

사전 검사와 사후 검사는 연구자와 경력 15년 이상인 유치원 교사 2인이 실시하였다. 검사에 앞서 관찰의 신뢰도를 확보하고자 정서지능에 대한 사전 합의와 검사 실시요령에 관하여 논의하였다. 검사는 매주 수요일과 금요일에 아동을 관찰하였고, 아동이 나타내는 행동에 대한 반응을 보고 체크리스트로 실시하였다.

#### 2) 실험 처치

2003년 10월 첫 주부터 12월 셋째 주까지 실험집단에는 주 2회씩 20-25분에 걸쳐 총 24회의 다양한 음악활동을 실시하였고, 동일 기간 내에 통제집단 유아들에게는 일반적인 피아노 교육과 음악 이론에 대한 학습을 하였다.

다양한 음악활동의 주제는 기존의 아동을 위한 음악교육의 이론과 실제에 관한 연구(김달성, 1992; 김수경, 1995; 김영연, 1992; 박경숙, 2003; 송정미, 1994; 원희, 1994; 이숙영, 1994; 이영수, 1990; 이충자, 1997; 조윤용, 1992; Gerhardt, 1973; Laban, 1975; Purcell, 1994)을 참조하

여 다양한 음악활동을 계획하고 실시하였다.

### 3) 사후검사

사후검사는 실험처치 기간이 끝난 후 5일만에 걸쳐 사전검사에서 사용하였던 정서지능 체크리스트를 사용하여 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

## 4. 자료 분석

본 연구의 수집된 자료는 SPSS(Statistical Package for the Social Science) 프로그램을 이용하여 분석하였다. 유아의 일반적인 특성을 알아보기 위해서는 백분율, 빈도, 평균을 사용하였고, 사전검사와 사후검사간의 차이는 쌍체 t검증을 하였고, 사전·사후의 집단별 점수 차이는 독립 t검증을 하였다.

## Ⅲ. 연구 결과 및 해석

### 1. 다양한 음악활동이 아동의 정서지능에 미치는 효과

다양한 음악활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 1과 통제집단 1의 정서지능을 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4> 다양한 음악활동이 아동의 정서지능에 미치는 효과

집단	N	사전검사		사후검사		paired- t
		평균	표준편차	평균	표준편차	
실험집단1	10	3.14	0.20	3.93	0.12	15.115***
통제집단1	10	3.03	0.51	3.07	0.49	1.800

\*\*\* p<.001

<표 4>에서 보는 바와 같이 실험집단 1은 평균값이 사전검사 3.14, 사후검사 3.93으로, 사전보다 사후에 정서지능이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다( $t=15.115$ ,  $p<.001$ ). 통제집단 1은 평균값이 사전검사 3.03, 사후검사 3.07로, 사전보다 사후에 정서지능이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단 1과 통제집단 1의 정서지능을 살펴보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 다양한 음악활동 실시 전 아동의 정서지능

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1	10	3.14	0.20	0.652
통제집단1	10	3.03	0.51	

실험집단 1의 평균값과 통제집단 1의 평균값은 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 따라서 다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단과 통제집단의 정서지능은 비슷한 수준임을 알 수 있다.

다양한 음악활동을 실시한 후에 실험집단과 통제집단의 정서지능을 살펴보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과, <표 6>에서 보는 바와 같이 실험집단의 평균값은 3.94, 통제집단의 평균값은 3.19로, 다양한 음악활동을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 통제집단보다 정서지능이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다( $t=5.121, p<.001$ ). 따라서 다양한 음악활동은 아동의 정서지능 신장에 효과적인 것으로 밝혀졌다.

<표 6> 다양한 음악활동 실시 후 아동의 정서지능

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1, 2	20	3.94	0.15	5.121***
통제집단1, 2	20	3.19	0.43	

\*\*\*  $p<.001$

## 2. 다양한 음악활동이 아동의 자기정서인식 및 자기정서 조절과 자기 동기화 능력에 미치는 효과

### 1) 다양한 음악활동이 아동의 자기정서인식 · 표현능력에 미치는 효과

다양한 음악활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 1과 통제집단 1의 자기정서인식 · 표현능력을 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 다양한 음악활동이 아동의 자기정서인식 · 표현능력에 미치는 효과

집단	N	사전검사		사후검사		paired- t
		평균	표준편차	평균	표준편차	
실험집단1	10	3.26	0.48	4.26	0.34	7.589***
통제집단1	10	2.98	0.46	2.99	0.43	0.246

$p<.001$

<표 7>에서 보는 바와 같이 실험집단 1은 평균값이 사전검사 3.26, 사후검사 4.26으로, 사전보다 사후에 자기정서인식·표현능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다( $t=7.589$ ,  $p<.001$ ). 통제집단 1은 평균값이 사전검사 2.98, 사후검사 2.99로, 사전과 사후에 자기정서인식·표현능력이 별 차이를 보이지 않았다. 다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단 1과 통제집단 1의 자기정서인식·표현능력을 살펴보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 다양한 음악활동 실시 전 자기정서인식·표현능력

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1	10	3.26	0.48	1.379
통제집단1	10	2.98	0.46	

실험집단 1의 평균값은 3.26, 통제집단 1의 평균값은 2.98로, 실험집단 1이 통제집단 1보다 자기정서인식·표현능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 따라서 다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단과 통제집단의 자기정서인식·표현능력은 비슷한 수준이라고 볼 수 있다.

한편, 다양한 음악활동을 실시한 후에 실험집단과 통제집단의 자기정서인식·표현능력을 살펴보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과, <표 9>에서 보는 바와 같이 실험집단의 평균값은 4.12, 통제집단의 평균값은 3.11로, 다양한 음악활동을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 통제집단보다 자기정서인식·표현능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다( $t=7.599$ ,  $p<.001$ ). 따라서 다양한 음악활동은 아동의 자기정서인식·표현능력 신장에 효과적인 것으로 밝혀졌다.

<표 9> 다양한 음악활동 실시 후 자기정서인식·표현능력

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1, 2	20	4.12	0.23	7.599***
통제집단1, 2	20	3.11	0.35	

\*\*\*  $p<.001$

## 2) 다양한 음악활동이 아동의 자기정서 조절능력에 미치는 효과

다양한 음악활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 1과 통제집단 1의 자기정서 조절능력을 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 <표 10>과 같다.

실험집단 1은 평균값이 사전검사 3.56, 사후검사 3.73으로, 사전보다 사후에 자기정서 조절능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 통제집단 1은 평균값이 사전검사 3.26, 사후검사 3.27로, 사전과 사후에 자기정서 조절능력이 별다른 차이를 보이지 않았다. 음악활동 중에 자신의 감정표현은 적극적이나 규칙을 지키는 감정의 적절한 조



절능력은 이루어지지 않았다. 또한 음악게임 활동 중에 규칙을 지키거나 자기감정을 변화 시키기보다 자신의 감정표현의 적극성이 우선되어 자기감정에만 충실한 결과라고 볼 수 있다.

<표 10> 다양한 음악활동이 아동의 자기 정서 조절능력에 미치는 효과

집단	N	사전검사		사후검사		paired- t
		평균	표준편차	평균	표준편차	
실험집단1	10	3.56	0.53	3.73	0.32	2.025
통제집단1	10	3.26	0.97	3.27	0.97	1.000

### 3) 다양한 음악활동이 아동의 자기 동기화 능력에 미치는 효과

다양한 음악활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 1과 통제집단 1의 자기 동기화 능력을 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 <표 11>과 같다.

실험집단 1은 평균값이 사전검사 2.67, 사후검사 4.14로, 사전보다 사후에 자기 동기화능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다( $t=15.152, p<.001$ ). 통제집단 1은 평균값이 사전검사 2.96, 사후검사 3.00으로, 사전보다 사후에 자기 동기화능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다.

<표 11> 다양한 음악활동 이 아동의 자기 동기화능력에 미치는 효과

집단	N	사전검사		사후검사		paired- t
		평균	표준편차	평균	표준편차	
실험집단1	10	2.67	0.45	4.14	0.44	15.152***
통제집단1	10	2.96	0.90	3.00	0.90	1.964

\*\*\*  $p<.001$

다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단 1과 통제집단 1의 자기 동기화능력을 살펴 보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 다양한 음악활동 실시 전 자기 동기화 능력

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1	10	2.66	0.45	-0.941
통제집단1	10	2.96	0.90	

실험집단 1의 평균값은 2.66, 통제집단 1의 평균값은 2.96으로, 통제집단 1이 실험집단 1보다 자기 동기화 능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 따라서

다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단과 통제집단의 자기 동기화능력은 비슷한 수준이라고 할 수 있다.

한편, 다양한 음악활동을 실시한 후에 실험집단과 통제집단의 자기 동기화 능력을 살펴 보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과, <표 13>에서 보는 바와 같이 실험집단의 평균값은 4.17, 통제집단의 평균값은 3.17로, 다양한 음악활동을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 통제집단보다 자기 동기화능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다 ( $t=4.961, p<.001$ ). 따라서 다양한 음악활동은 아동의 자기 동기화 능력 신장에 효과적인 것으로 밝혀졌다.

<표 13> 다양한 음악활동 실시 후 자기 동기화능력

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1, 2	20	4.17	0.28	4.961***
통제집단1, 2	20	3.17	0.57	

\*\*\*  $p<.001$

### 3. 다양한 음악활동이 아동의 타인정서 인식능력 및 대인관계 기술능력에 미치는 효과

#### 1) 다양한 음악활동이 아동의 타인정서 인식능력에 미치는 효과

다양한 음악활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 1과 통제집단 1의 타인정서 인식능력을 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 <표 14>와 같다.

<표 14> 다양한 음악활동이 아동의 타인정서 인식능력에 미치는 효과

집단	N	사전검사		사후검사		paired- t
		평균	표준편차	평균	표준편차	
실험집단1	10	2.74	0.51	4.00	0.32	13.702***
통제집단1	10	2.95	0.52	3.05	0.49	1.395

\*\*\*  $p<.001$

<표 14>에서 보는 바와 같이 실험집단 1은 평균값이 사전검사 2.74, 사후검사 4.00으로, 사전보다 사후에 타인정서 인식능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다 ( $t=13.702, p<.001$ ). 통제집단 1은 평균값이 사전검사 2.95, 사후검사 3.05로, 사전보다 사후에 타인정서 인식능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다.

다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단 1과 통제집단 1의 타인정서 인식능력을 살펴 보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 <표 15>와 같다.

<표 15> 다양한 음악활동 실시 전 타인정서 인식능력

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1	10	2.74	0.51	-0.929
통제집단1	10	2.95	0.52	

실험집단 1의 평균값은 2.74, 통제집단 1의 평균값은 2.95로, 통제집단 1이 실험집단 1보다 타인정서 인식능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 따라서 다양한 음악활동을 실시하기 전에 실험집단과 통제집단의 타인정서 인식능력은 동질적임이 입증되었다.

한편, 다양한 음악활동 프로그램을 실시한 후에 실험집단과 통제집단의 타인정서 인식능력을 살펴보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과, <표 16>에서 보는 바와 같이 실험집단의 평균값은 4.14, 통제집단의 평균값은 3.13으로, 다양한 음악활동을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 통제집단보다 타인정서 인식능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다( $t=6.002, p<.001$ ). 따라서 다양한 음악활동은 아동의 타인정서 인식능력에 효과적인 것으로 밝혀졌다.

<표 16> 다양한 음악활동 실시 후 타인정서 인식능력

집단	N	평균	표준편차	t값
실험집단1, 2	20	4.14	0.17	6.002***
통제집단1, 2	20	3.13	0.51	

\*\*\*  $p<.001$

## 2) 다양한 음악활동이 아동의 대인관계 기술능력에 미치는 효과

다양한 음악활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 1과 통제집단 1의 대인관계 기술능력을 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 <표 17>과 같다.

<표 17> 다양한 음악활동이 아동의 대인관계 기술능력에 미치는 효과

집단	N	사전검사		사후검사		paired- t
		평균	표준편차	평균	표준편차	
실험집단1	10	3.41	0.37	3.58	0.22	1.825
통제집단1	10	3.02	0.55	3.04	0.53	0.514

<표 17>에서 보는 바와 같이 실험집단 1은 평균값이 사전검사 3.41, 사후검사 3.58로, 사전보다 사후에 대인관계 기술능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다. 통제집단 1은 평균값이 사전검사 3.02, 사후검사 3.04로, 사전보다 사후에 대인관계

기술능력이 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이를 보이지 않았다.

## VI. 논의 및 결론

본 연구에서는 다양한 음악 활동을 적용해 봄으로써 아동의 정서 지능이 향상되었는가를 알아보고자 하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 기초로 다음과 같은 논의를 해보고자 한다. 첫째, 다양한 음악활동은 아동의 정서지능( $P < .001$ )에서 실험집단과 통제집단 간에 통계적으로 유의한 차이를 보여, 다양한 음악활동이 아동의 전반적인 정서 지능의 효과를 미치는 것으로 나타났다. 이는 음악이 우리 인간의 사상과 감정을 표현하는 시간적 예술로서 인간의 감정과 사고를 할 수 있는 창조적인 자기표현과 아동의 내부에 잠재해있는 아동의 생각을 표출해내는 활동이 있었기에 아동의 정서지능을 향상시킬 수 있었다고 생각한다.

둘째, 다양한 음악활동은 아동의 정서지능에 하위요인 중 자기정서 인식능력과 자기 동기화 능력( $p < .001$ )에 효과가 있는 것으로 나타났으나 자기 정서조절능력은 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 다양한 음악활동을 통해 아동의 생각과 정서를 현재 상황에 맞게 적절하게 표현할 수 있는 능력이 향상되었음을 볼 수 있었다.

셋째, 다양한 음악활동은 아동의 정서지능의 하위요인 중 타인정서 인식능력에는 통계적인 차이가 있었고 대인관계 기술능력에서는 유의한 차이를 보이지 않았다. 다양한 음악활동을 소그룹으로 진행 했으므로 혼자서 하기보다 다른 친구의 발표 모습이나 표현을 통한 감정을 알 수 있었으나 상호작용에서 나타나는 협동하기, 나누기, 돕기 등의 경험이 부족했음을 알 수 있다. 또 다른 해석으로는 이처럼 다양한 음악활동이 유아의 자기정서 인식 및 표현능력 및 자기정서조절, 자기동기화능력에는 효과가 있으나 타인정서 인식이나 타인 정서조절 능력에는 효과를 못 미치는 이유를 이러한 능력들이 단순히 또래와 상호작용한다고 해서 신장되는 것이 아니라 타인과의 상호작용에서 발생하는 협동하기, 나누기, 돕기, 감정이입 등의 경험을 통해서 이루어진다(Atkinson & Green, 1990)는 연구에서 찾아볼 수 있다. 이상에서 논의된 내용을 통해 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다.

다양한 음악활동이 아동의 정서지능 신장에 긍정적인 효과를 주었다. 이것은 프로그램의 효과와 함께 적극적인 정서 표현을 유도하는 교사와 반복적인 활동을 통해 형식적, 비형식적으로 정서 표현을 격려하고 유도하는 노력이 효과를 주었다고 볼 수 있다. 정서지능의 하위 영역 중 자기정서 인식 및 표현능력과 타인정서인식능력, 자기 동기화인 자기정서와 관련된 영역에서는 유의한 효과를 보였다. 그러나 대인관계 기술 능력 면에서 유의한 효과가 나타나지 않은 것은 아동의 정서 신장을 위한 알프레드 교본을 활용한 다양한 음악활동의 내용을 선정, 교수하는 방법에 있어서 다른 아동을 배려하고 도와주는 등의 협동과 갈등을 해결하는 과정을 고려해야함을 시사받을 수 있었다.

본 논문은 다양한 음악활동의 구체적인 응용 방법을 제시한다. 또한 현장에서 갈등하는 교사들에게 효과적인 음악 지도에 조금이나마 도움이 되었으면 한다. 그러나 본 연구의 대상이 제한적이고, 연구의 방법적인 측면에서 교사의 관찰에 의존했으므로, 교사의 주관적인 편견이 개입될 수 있었다는 제한점이 있다. 또한 교사가 짧은 기간 동안 효과적인 교본을 활용한 다양한 음악활동을 하기 위해서 다양한 재료와 활동내용을 충분히 연구계획하고 실행하며 평가하기에는 부족함이 있었다. 따라서 지속적인 프로그램의 연구개발이 필요하다.

## 참고문헌

1. 김달성(1992). 시창과 청음실습. 서울: 세광음악 출판사.
2. 김수경(1995). 영피아니스트 교수법. 서울: 음악춘추사.
3. 김영연(1992). 유아음악 교육론. 서울: 학지사.
4. 박경숙(2003). 음악과 함께하는 시창과 청음. 서울: 음악춘추사.
5. 송정이(1994). 피아노 연주와 교수법. 서울: 음악춘추사.
6. 원 희(1994). 코다이와 유아음악교육. 서울: 창지사.
7. 이병래(1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학교대학원 박사 학위논문.
8. 이숙영(1994). 공동작업의 경험이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향에 관한 연구. 중앙대학교대학원 석사학위논문.
9. 이영수(1990). 시창과 청음연습. 경산: 영남대학교 출판부.
10. 이충자(1997). 단계적 청음훈련. 서울: 중앙대학교 출판부.
11. 조운용((1992). 피아노 연주기법. 서울: 삼호출판사.
12. Atkinson, A. & Green, B. P (1990). Cooperative Learning The teacher's role. *Childhood Education*, Fall. 8~11.
13. Gerhardt, L. A.(1973). *Moving and knowing: The young child orients itself in space*. Englewood Cliffs, NJ : Prentice -Hall.
14. Goleman(1995). Emotional Intelligence. 황태호 역(1996). 감성지능. 서울: 비전코리아.
15. Laban, R. (1975). *Laban's principles of dance and movement notation*. London :Macdonald & Evans LTD.
16. Mayer, J. & Salovey, P.(1997). What is emotional intelligence?. In P, Salovey & Sluyter(Eds). *Emotional development and emotion Intelligence, 3-22*, New York: Basic Book.
17. Purcell, T. M.(1994). *Teaching children dance : Becoming a master teacher*. Champaign: Human Kinetics.
18. Salovey, P. & Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, Vol. 9(3), 185-211.