

교과명에 나타난 시각디자인 교육의 변화

A Study of Changes on the Visual Communication Design Education
in Major Subjects

전성복

디자인학부 시각디자인전공

<요약>

우리나라에 대학교육이 시작되고 지금의 발전된 대학들의 모습이 있기까지는 많은 변화가 있었다. 디자인 교육도 해방직전부터 시작하여 지금에 이르기까지 많은 변화속에 다양한 전공들이 생겨났다. '도안과' 라는 전공으로 시작되어 지금은 컴퓨터 정보화 시대를 반영이라도 하듯 멀티미디어디자인전공까지 탄생하기에 이르는 많은 변화를 가져온 것이다.

이러한 변화와 더불어 교과과정도 개정을 거듭하게 되었고 그 속의 교과목 또한 그 시대를 반영하면서 변화 되어왔다. 시각디자인 전공도 그 예외는 아니었다. 특히 시각디자인 전공은 시각에 전달하고자 하는 모든 매체의 수용을 해야하는 전공의 특성상 컴퓨터라는 새로운 매체를 어떻게 수용하여 가르칠 것이냐 하는 문제가 매우 중요시 되고 있는 시점이다. 기존의 교과목과 컴퓨터그래픽디자인 교과목을 적절히 수용하여 활용하는 대학교육이 하루 빨리 정착되어야 하기때문이다.

본 연구는 인터넷상의 웹사이트에 올려져 있는 우리나라 4년제 대학 홈페이지의 시각디자인 전공 교과목을 분석하여 평균치를 파악해 봄으로서 각 대학들이 그들의 교과과정을 평균치와 비교하거나 교과과정 개정때 비교 분석할 자료로 활용할 수 있을 것이다.

<ABSTRACT>

Korea adopted a university education ,which it would have been many changes and innovations until modern developed university has its distinct feature. Design education is started just before release of korea and it has included various majors in many changes

until now. On the basis of 'Design', multi-media design has been happened and it shows the era of computer.

With this change, the School Curriculum was tried many revisions and major subjects has had many changes reflecting the trend of the times. The Visual Communication Design Education is no exception to this. Especially the Visual Communication Design Education has a special quality that accept all kinds of medium which can deliver on visual angle. Also it takes the problem that how to receive and teach new medium-Computer. The University education that original subject and new computer subject are mixed appropriately must be established promptly. We reside at the very point where past and present merge toward the future of computer graphic design.

This study analyzes the curriculum of Visual Communication Design Education of Korean University which exists on Website of Internet and shows the mean value. Each of the schools may compare their curriculum with average or can utilize it when they need necessary data in curriculum edition.

제 1장 서론

1. 연구목적

디자인 교육은 1919년 독일의 바우하우스에서 시작되어 디자인 교육의 모델로서 세계 각 나라에 확산되고 변화를 거듭하여 지금에 이르렀다.

우리나라의 디자인 교육은 1945년 이화여자대학교의 예림원 안에 미술학과가 개설되고 이듬해인 1946년 도안전공이 신설되면서¹⁾ 우리나라의 디자인 교육이 시작되었다. 그것이 대학에서의 정규 디자인 교육의 시초가 되었고 해를 거듭하면서 많은 대학에서 다양한 디자인학과가 개설되어 디자인 교육이 이루어지면서 지금의 우리나라 디자인 교육을 개척해 온 것이다.

디자인은 산업의 발달과 환경의 변화에 민감하게 반응하며 변화하기 때문에 디자인 교육 또한 사회의 변화에 대응하면서 교육과목이 새롭게 신설되거나 폐지되기도 한다. 더욱이 90년대에 들어와서는 급속도로 진행되는 반도체 기술의 발전에 의한 컴퓨터의 성능 향상이 가속화되면서 사회의 전반적인 변화가 빠르게 진행되었다. 이러한 사회의 변화는 대학 교육에 있어서도 새로운 학문 및 새로운 교육과목을 개설하여 사회의 요구에 맞게 가르쳐야 하게 되었다.

그러한 변화 속에서 디자인 교육도 그 필요성을 잃은 교육과목은 폐지되고 매스미디어와 디자인 도구의 발달로 많은 교과목이 새로 신설되고 있다.

본 연구는 그러한 변화가 가져온 우리나라 대학의 디자인전공(디자인학부)에 개설되어 있는 시각디자인 교과목을 분석해 봄으로서 시각디자인 전공교육이 새로운 한 세기를

1) 『디자인』, 1995년, 9월호, 186쪽

맞이하는 시점에서 현재와 가까운 미래를 얼마나 반영하고 있나를 파악하는 것에 그 목적을 둔다.

2. 연구방법

사회구조가 컴퓨터에 의한 리얼타임 방식의 정보화사회로 진행되어가고 있는 현상을 반영이라도 하듯 모든 대학들이 자체 홈페이지를 갖고 있다. 본 연구는 인터넷 웹사이트에 올려진 우리나라 4년제 대학의 시각디자인전공 및 디자인학부와 산업디자인학과 시각디자인코스의 교과과정에 나타난 교과목에서 자료를 받아 연구한다.

연구방법은 첫째, 디자인 속에서 시각디자인은 무엇을 의미하는지 문헌을 통하여 그 개념을 정의를 고찰하고, 시각디자인이 사회에 기여하는 것은 무엇인지, 우리의 삶에 왜 시각디자인이 필요한지, 사회적 가치를 알아본다. 둘째, 시각디자인의 실천매체와 교육 분야를 알아보고 시각디자인 교육분야는 어떤 것들이 있는지 파악하여 그 분야의 교육이 대학에서의 학문으로서 왜 필요한지 중요성을 찾아내고 셋째, 우리나라 4년제 대학의 시각디자인전공들이 교육의 중요성에 걸맞는 대학교육이 이루어지고 있는지 교과명을 연구사례로 분석해 봄으로서 대학평균치를 파악하여 교과과정 개정을 앞두고 있는 대학들에게 데이터베이스로서 활용할 수 있게 하고, 기존 대학들의 교과과정 속의 교과목은 격변하는 현재의 상황을 얼마나 반영하고 있는지를 알아본다. 또한 '99년 입학생들이 4년 후 사회에 진출할 때 그들을 위해 얼마나 미래를 예견하고 교과목을 개설해 놓았는지 파악해 볼 수 있는 척도가 될 수 있게 한다.

제2장. 시각디자인의 개념과 사회적 가치

1. 시각디자인의 개념

모든 생물이 제각기 독자의 의사전달 수단을 갖고 있듯이 사람도 다른 생물과 구별되는 가장 큰 특징은 언어를 포함하는 기호의 사용에 있다.

인간은 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각 등의 오감의 감각기관에 의해서 모양, 색, 소리, 향기, 맛, 질감, 무게 등의 정보를 지각한다. 그리고 인간은 정보의 65%정도는 눈으로, 25%정도는 귀로, 그 외의 것으로는 10%정도를 지각한다¹⁾고 한다.

이것에서 알 수 있듯이 인간이 받아들이는 정보의 대부분은 눈에 의해서 받아 들여지고 있음을 알 수 있다. 인간의 커뮤니케이션은 주로 시각에 의해서 이루어지고 있음을 알 수 있는 것이다. 이렇게 정보를 시각에 호소하여 전달하는 기능을 가진 즉, 전달을 목적으로 하는 디자인을 시각디자인 또는 시각전달디자인(Visual Communication Design)

1) 21세기를 향한 디자인, 이이오카 마사오의 지음, 전성복역, 미진사, 1997, 147쪽

이라(이하 시각디자인) 한다.

시각디자인은 색채와 형상, 그림기호, 사진 등의 기호를 매개로 해서 시각을 통하여 정보를 전달하기 위한 디자인으로서 대화와 음악등을 ‘듣는 전달’이라 한다면 시각디자인은 ‘보는 전달’이라 할 수 있다.

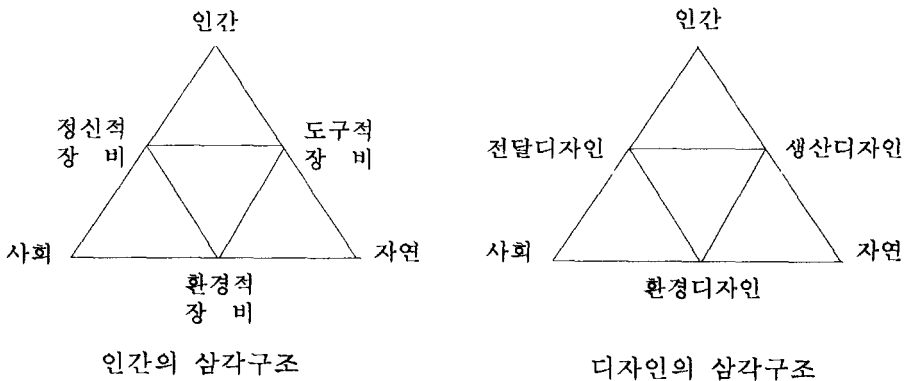
시각디자인은 19세기 말까지 독자적인 분야가 되지 못했지만 현대사회의 소비대량화라는 특성때문에 상품판매를 위한 선전의 방법으로 각광을 받기 시작했다. 또한 인쇄술과 전파매체, 사진의 발달에 의한 시각영역의 확대는 인간의 지각대상을 확대시켰으며! 시각디자인영역은 인쇄매체인 종이에서 TV-CF, 대형 빌보드, 심지어 슈퍼그래픽이라고 말하는 환경그래픽으로까지 발전하였고 최근에는 컴퓨터그래픽, 멀티미디어디자인 등 컴퓨터에 의한 디자인영역의 확대가 두드러지고 있다.

또한 기업의 규모가 커지면서 상품뿐만 아니라 기업 그 자체의 이미지까지도 효과적으로 대중에게 전달하기 위한 새롭고 합리적인 시각전달의 체계적인 방법이 디자인되면서 디자인이 조직내 구성원의 결속력까지 만들어 주는 역할을 하고 있다.

그러나 예술의 장르 속에서 시각디자인의 위치는, ‘시각표현예술’로서 조형예술의 한 분야이기 때문에 순수미술과 밀접한 관계를 가지고는 있지만 주관적인 요소가 강한 순수미술과 달리 객관적인 관점에서 커뮤니케이션이 이루어져야 하는 예술의 한계성이라는 점에서 순수미술과 다르다.

2. 시각디자인의 사회적 가치

가와소(川添登)는 인간과 디자인의 삼각구조(표1)에서 인간과 사회, 자연을 서로 잇는 장비중에 ‘인간과 사회’를 잇는 장비를 정신적장비라 말하고 ‘정신적장비’로서 시각디자인이 존재한다고 정의하고 있다. 인간과 사회를 연결시키는 ‘정신적장비’는 인간의 표1. 가와소의 인간과 디자인의 삼각구조²⁾



1) 디자인의 이해, 민경우 지음, 미진사, 1995, 102쪽

2) 21세기를 향한 디자인, 이이오카 마사오의 지음, 전성복역, 미진사, 1997, 147쪽

보다 깊은 서로의 이해를 실현시키고자 하는 것이다. 그 자리에 시각디자인이 존재하는 것이다. 또한 인간과 사회사이의 '정신적장비'에 정신적산물로서 예술을 됨으로서 디자인의 행위 즉, 시각디자인의 행위를 예술행위의 하나로 간주하고 있다.

인간 사회의 기술과 경제에 시각디자인이 필요한 것은, 기업의 입장에서는 시각디자인을 마케팅의 하나로 존재 시키기 때문이다. 현대와 같은 정보화 사회에서는 아무리 좋은 물건이라도 소비자에게 알리지 못하면 팔리지 않는다는 사실때문에 기업들은 시각 디자인을 마케팅의 하나로 도입하여 예술성과 디자인의 미적원리를 이용하므로써 상품의 특징을 시각적으로 더 인상깊게 하려한다. 그러한 상품들이 최종 소비자의 손에 닿기까지 다양한 매체를 이용하여 광고 등의 모든 시각정보를 효과적으로 전달함에 있어서 편리함과 더불어 아름다운 시각환경을 창출함으로써 우리의 삶의 질을 보다 풍요롭게 하고자 하는 것에 시각디자인의 사회적 가치가 있는 것이다.

제 3장. 시각디자인의 실천매체와 교육분야 및 시각디자인 교육의 중요성

1. 시각디자인의 실천 매체

매체(media)는 개인적인 메모와 지역의 게시판, 회람판 등의 신변에 관련된 전달 매체로부터 매우 큰 서클레이션¹⁾을 갖는, 전달효과가 매우 높은 매스 미디어(mass media)까지 매우 광범위하다.

라디오, 텔레비전, 신문, 잡지와 같이 일시에 대량의 정보를 전달하는 매체같은 매스 미디어는 높은 서클레이션을 갖고 있기때문에 모든면에서 사람들에게 큰 영향을 미치고 있다. 텔레비전은 라디오와 함께 전파에 의해 전해짐으로서 전파매체라 하며, 다음으로 큰 서클레이션을 가진것으로서 신문, 잡지와 같은 인쇄매체가 있다.

시각디자인의 실천 매체는 다음과 같다..

- ① 전파매체 : 라디오, TV
- ② 인쇄매체 : 신문, 잡지, DM, 카탈로그, 팸플릿, 포스터
- ③ 장소매체 : 옥외광고, 교통광고(차내·외광고, 역광고)
- ④ POP광고 : 소매점의 가게 앞, 가게 안에 두는 광고
- ⑤ 그외의 광고로서 프로그램, 시간표, 기관지, 메뉴, 카드, 영화, 슬라이드 광고, 노벨티 광고
- ⑥ 디스플레이 : 전시, 윈도우 디스플레이, 쇼 디스플레이, 쇼, EXPO 등이 있다. ²⁾

최근에는 컴퓨터에 의한 인터넷 광고가 활발히 진행되고 있어 홈페이지에 개인이나 기업, 단체들의 이용빈도가 높아지면서 인터넷 광고가 시각디자인 교육에서 소홀히 할 수 없는 또 하나의 전파매체로 부각되고 있다.

1) 서클레이션((Circulation) - 매체에 의한 전달정도로서 라디오와 TV의 시청률, 신문·잡지의 발행부수등을 의미하고 매체의 가치를 양적으로 평가하는 척도의 하나이다.

2) 21세기를 향한 디자인, 이이오카 마사오의 지음, 전성북역, 미진사, 1997, 157쪽

2. 시각디자인의 교육분야

시각디자인의 교육분야를 표현매체의 차원에 따라 분류하면 다음의 (표2)와 같다.

인간의 시각적 생리를 고려해야하는 평면을 대상으로하는 디자인을 2차원 디자인, 입체에 대한 종합적인 고려를 해야하는, 입체와 공간을 다루는 대상을 3차원 디자인, 영상, 음악, 움직임을 동반하여 시간에 관계되며 첨단과학기술의 발달에 따라 시청각을 동시에 관계하는 디자인을 4차원 디자인 등으로 나눌 수 있다. 그러나 이러한 분류는 실천현장에서 반드시 차원별로 정확한 경계를 갖는 것은 아니기때문에 규모와 성질에 따라서 조직적으로 융합시켜 취급하기도 한다.

표2. 시각디자인 분야의 차원적 분류

2차원	3차원	4차원
시각디자인, 레터링, 타이포그래피, 에디토리얼디자인, 어드버타이징디자인, 그래픽디자인, 포스터디자인, 2D일러스트레이션, 2D컴퓨터그래픽스, 슈퍼그래픽	패키지디자인, PS광고디자인, POP광고 디자인, 디스플레이 디자인, 전람회·전시디자인, 페어쇼, 사인디자인, 환경그래픽스, 3D일러스트레이션	CF디자인, 애니메이션, 영상 디자인, 컴퓨터그래픽스, 홈페이지디자인, 사이버쇼핑몰 디자인, 멀티미디어디자인

또한 시각디자인교육분야를 커뮤니케이션 기능별로 분류하면 ① 지시적 기능을 갖는 것으로서 신호, 문자, 통계, 도표 등의 무엇을 가리키거나 문제 해결을 위한 내용을 포함한 것과, ② 설득적 기능을 갖는 것으로서 포스터, 신문·잡지광고 등과 같이 소기의 목적을 이루기 위한 것, ③ 상징적 기능을 갖는 것으로서 시각언어라고 말하는 심벌마크, 패턴, 일러스트레이션 등과, ④ 기록적, 표현적 기능을 갖는 것으로서 사진, 영화, TV등²⁾과 같은 것에 최근에는 디스켓, 카트리지, CD-ROM 등과 같은 컴퓨터 기록장치에 의한 것들도 추가되고 있고 점점 아날로그적인 것들이 디지털화 되어가는 추세에 있다.

이러한 시각디자인의 분류는 대학에서 교과과정과 교과목을 설정할때 교육의 범위와 내용을 설정하는데 중요한 작용을 하는 것이다. 그리고 이런 분류는 시각디자인의 대학 교육에 있어서 교육목표를 설정할때 그 교과목이 학생들에게 어떤 영향을 미칠 수 있는지 가늠해 볼 수 있고, 시각디자이너를 양성하는데 있어서 대학교육이 어떤 교육내용으로 어떻게 교육해야 하는지 알 수 있게 되는 것이다.

2. 시각디자인교육의 중요성

시각디자인은 “전달을 목적으로 하는 디자인이라는 것에서 보듯이 시각디자인의 행위

1) 디자인의 이해, 민경수 지음, 미진사, 1995, 103쪽

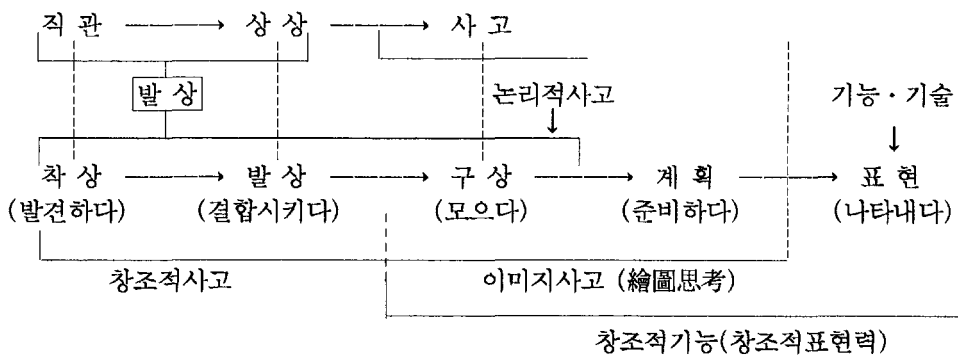
자체가 커뮤니케이션을 염두해 두지 않으면 안된다는 것을 알 수 있다. 커뮤니케이션을 언어에 의한 커뮤니케이션(Verbal Communication)과 언어에 의하지 않은 커뮤니케이션(Non-Verbal Communication)으로 분류하여 말하기도 하지만 시각디자이너는 이 두 커뮤니케이션의 방법을 적절히 활용하여 매스커뮤니케이션의 매체를 대상으로 디자인 활동을 하게 된다.

매스 커뮤니케이션은 신문, 잡지, TV 등의 매스 미디어를 통하여 진행되는 대량전달 방식으로서 일대다수(一對多數)의 전달로서 간접적이기때문에 전달의 효과나 반응을 알아내기 어렵다. 이렇게 시각디자인 활동이 일방적인 전달만을 목적으로 하지만 또 하나의 목적이 인간 삶의 질을 높이고자 하는 것에 있기때문에 매스 미디어가 전달의 반응을 직접 알 수 없다고는 하지만 시각디자이너는 그 디자인 활동 자체의 책임과 노력, 윤리의식을 배제한 채 디자인활동을 할 수는 없다. 본래 인간의 본성은 미와 조화에 기인한 풍족함을 지향하는 것이며, 디자인은 이 본성의 회구에 기초를 두고 그것을 적절하게 구상화하는 창조행위인 것¹⁾ 이라고 하는 것처럼 시각디자인의 교육과 창조과정에 있어서도 그 중요성을 인간본성의 회구를 위한 것에 두어야 한다.

2-1. 시각디자인의 창조과정

시각디자인의 디자인 창작과정을 크게 두가지로 나눈다면 ‘사고의 과정’과 ‘시각화의 과정’으로 나눌 수 있다. 먼저 디자인의 목적에서 그 배경과 디자인 계획의 목적, 효과 등을 생각하여 도출해 낸 컨셉의 설정과정을 사고의 과정이라 할 수 있고 설정된 컨셉을 그림과 문자에 의해서 시각적 메시지로 만들어내는 과정을 시각화의 과정이라 할 수 있다. 전자에서 여러가지 조건과 제약이 해결되면 조형기법에 관계되는 후자의 작업이 진행된다. 일러스트레이션, 타이포그래피, 사진, 패턴 등의 그래픽 요소들을 디자이너의 감성에 의해 레이아웃 과정을 거쳐 시각디자인물이 만들어지는 것이다. (표3)

표3. 조형의 창조과정²⁾



1) 디자인교육대사전,高山正喜久,鳳山社,1989,20쪽

2) 21세기를 향한 디자인,이이오카 마사오의 지음,전성북역,미진사,1997,173쪽

시각디자인에서 이 두 과정은 필요충분조건과 같이 불가분의 관계로서 디자인 발상을 위한 진행과정이다. 시각디자인의 창조과정에 있어서 좋은 발상은 좋은 아이디어를 떠올리게 하며 그것은 보다 좋은 디자인 효과를 발휘하게 되는 것이다. 여기에 디자인 교육의 필요성이 있는 것이다.

시각디자인교육에서 창조과정은 점, 선, 면과 같은 조형요소의 기초에서 부터 다양한 매체에 활용되는 그래픽 요소들을 계획적이고 단계적으로 교육시킴으로서 디자이너가 디자인 창조과정에 있어서 어떠한 방법으로 문제를 해결해 나가는 지를 배우게 되는 것이다.

2-2. 시각디자이너의 역할

시각전달디자인의 디자인 계획에는 건강함과 밝음, 아름다움 등 적극적인 표현이 요구되고 있고, 또 인간성과 신뢰감, 감정과 감각적인 것 등 인간본래의 정서와 마음에 호소되는 것이 중요시되고 있다. 나카무라(中村誠)는 시세이도사 제품에 대한 광고제작의 바람직한 자세를 Way of Life(삶에 대한 제안)라는 것으로 다음과 같이 들고 있다. ① 새로운 생활의식을 준다고 할 수 있는가, ② 신뢰성을 팔고 있는가, ③ 화제성이 있는가, ④ 상품이나 광고가 신선함이 있는가, ⑤ 예술행위인가,¹⁾ 이것은 시각디자이너가 디자인 제작에 앞서 그것이 대중의 생활에 미칠 영향에 대해서도 자세히 검토함으로써 보다 많은 사람들에게 윤택한 삶의 혜택을 줄 수 있도록 배려해야 한다는 점을 알 수 있는 것이다. 즉 시각디자이너는 아름다운 행위, 아름다운 표현으로서 생활 속의 또 하나의 문화를 창조해내는 역할을 담당하고 있기 때문이다.

그런 의미에서 시각디자이너는 첫째, 정신적이며 지적인 리더쉽이 있어야하고 둘째, 균형과 조화의 감각을 지녀야하며 셋째, 그 나라의 역사와 전통도 고려해야 할줄 알아야 한다.²⁾

시각디자이너의 역할은 이렇게 광고주의 요구와 생산자의 지시를 받아 그림을 그려내는 것만이 아니고 생산자, 유통업자, 소비자, 나아가서는 사회전체가 안고 있는 새로운 문제점들을 발견해내고 그 문제를 정의하고 해결하고자 하는 것에 있다. 이러한 것이 디자인 창조과정에 포함되어야 진정한 시각디자이너라 할 수 있을 것이다.

제4장. 시각디자인전공 교과명 사례분석

1. 4년제 대학의 시각디자인전공 개설 현황

시각디자인 교육을 실시하고 있는 우리나라의 대학에는 학과명을 약간씩 다르게 사용

1) 21세기를 향한 디자인, 이이오카 마사오의 지음, 전성복역, 미진사, 1997, 173쪽

2) 디자인의 이해, 민경우 지음, 미진사, 1995, 91쪽

하고있다. 최근에는 교육부의 학부제 실시로 인하여 학과, 또는 전공으로 되어 있던 대학들이 디자인 관련 학부로 개편되면서 통합된 교과과정을 실시하는 대학들도 많아졌다. 본 연구의 데이터 분석을 위해 먼저 우리나라 4년제 대학에서 시각디자인 교육을 하고 있는 대학을 파악하기 위해 크게 둘로 나누었다. 첫째 시각디자인학과 및 디자인학부내에 시각디자인전공을 구분 하여 신입생을 선발하고 있는 대학과, 둘째 시각디자인 전공 구분 없이 산업디자인학과 및 디자인학부로만 개설되어 신입생을 선발한 후 시각디자인 교육을 받을 수 있는 대학으로 구분하였다. 그리고 본 연구의 표본으로 추출한 대학은 ★표로 표기하였다. (표4)

표4. 4년제대학의 시각디자인전공 개설 현황 1)

★표 / 연구표본으로 추출한 대학

▷ 시각디자인학과 및 디자인학부내에 시각디자인전공을 구분 하여 신입생을 선발하고 있는 대학

경기대. 디자인공예학부. 시각디자인전공 / 단국대. 시각디자인학과 / ★텍성여대. 예술학부. 시각디자인전공 / ★동덕여대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / 상명대. 시각디자인학과 / 서울시립대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / ★중앙대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / 평택대. 시각디자인학과 / ★홍익대. 서울, 시각디자인학과. 조치원, 광고멀티미디어학과 / 협성대. 산업디자인학과. 시각미디어전공 / 강원대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / ★관동대. 조형미술학부. 시각디자인전공 / 건양대. 미술학과. 시각커뮤니케이션디자인전공 / ★대전대. 커뮤니케이션학과 / 목원대. 디자인학부. 시각디자인전공 / 배재대. 미술학부. 시각디자인전공 / 서원대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / ★세명대. 디자인학부. 시각디자인전공 / 청주대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / 호서대. 디자인학부. 시각디자인전공 / 경남대. 산업디자인학과. 시각전공 / ★경북대. 시각디자인학과 / ★경성대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / 계명대. 미술학부. 시각디자인전공 / 대구 예술대. 시각디자인학과 / ★대구효성카톨릭대. 미술학부. 시각디자인전공 / ★부경대. 산업학부. 시각디자인전공 / ★영남대. 조형학부. 시각디자인전공 / ★울산대. 디자인학부. 시각디자인전공 / ★창원대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / 대불대. 시각정보디자인학과 / 목포대. 시각디자인학과 / 원광대. 공예·디자인학부. 시각디자인전공 / 전남대. 미술학부. 시각디자인전공 / ★전주대. 산업미술학과. 시각전공 / ★전북대. 산업디자인학과. 시각디자인전공 / ★제주대. 산업디자인학과. 시각전공 / ★대전산업대. 시각디자인학과 / 서울산업대. 시각디자인학과 / 대구대. 응용미술학과 / 영산대. 디자인학부. 광고디자인전공 / ★국민대. 조형대. 시각디자인전공 / ★경원대. 미술대학. 시각디자인학과

▷ 시각디자인전공 구분 없이 산업디자인학과 및 디자인학부로만 개설되어 신입생을 선발한 후 시각디자인 교육을 받을 수 있는 대학(표본으로 추출되지 않은 대학 중에는 제1차년도 수업을 하지 않은 대학도 있을 수 있음)

★강남대. 미술·산업디자인학부 / ★건국대 서울, 산업디자인학과. 충주, 산업디자인학과 / ★경희대 수원. 예술디자인학과 / ★대진대. 산업디자인학과 / ★명지대. 산업디자인학과 / 서경대. 산업디자인학과 / 서울대. 디자인학부 / 서울여대. 산업디자인학과 / ★성균관대. 산업디자인학과 / ★성신여대. 산업디자인학과 / 수원대. 산업미술학과 / ★숙명여대. 산업디자인학과 / ★세

1) ART & DESIGN 1998 10월호 쪽

종대, 조형학부, 산업디자인전공 / 용인대, 산업디자인학과 / *이화여대, 조형예술대학, 디자인학과 / *인천대, 디자인학과 / 인하대, 미술교육학과, 디자인전공 / *한성대, 산업디자인학과 / *한양대, 디자인학부 / 한세대, 디자인학부 / 상지대, 산업디자인학과 / 극동정보대, 산업디자인전공 / *영동대, 산업디자인학과 / 중부대, 산업디자인학과 / 충남대, 산업미술학과, 디자인전공 / 한국교원대, 미술교육학과, 디자인전공 / *한남대, 응용미술학과 / 한서대, 산업미술학과 / 가야대, 산업디자인학과 / 경산대, 조형학부, 산업디자인전공 / 경상대, 미술교육학과, 디자인전공 / *동서대, 디자인학부 / *동아대, 산업디자인학과 / 부산대, 디자인학과 / *신라대, 산업디자인학과 / 한동대, 산업디자인학과 / *군산대, 산업디자인학과 / 서남대, 산업디자인학과 / 우석대, 산업디자인학과 / *조선대, 디자인학부 / 한일장신학대, 산업디자인학과 / *호남대, 산업디자인학과 / 광주대, 산업디자인학과 / *남서울대, 산업디자인학과 / *삼척대, 산업디자인학과 / 호원대, 산업디자인학과 / *안성산업대, 산업디자인학과

2. 4년제 대학의 시각디자인전공 교과목 분석

전국의 4년제 대학 시각디자인전공 및 산업디자인전공이 개설되어 있는 91개 대학 중 1997년 6월부터 1999년 1월 사이의 인터넷 웹사이트에 교과과정이 올려진 44개 대학 46개 학과(표4의 ★표 대학)의 교과과정을 토대로 교과목을 추출하여 분석하였다.

시각디자인학과와 시각디자인전공, 디자인학부의 시각디자인전공, 산업디자인학과에서 시각디자인과 다른 디자인 관련 전공으로 코스가 나누어지는 경우는 시각디자인 교육에 관련된 교육과목만 분석대상으로 추출했다. 그리고 응용미술학과나 산업미술학과, 커뮤니케이션전공 등 학과명칭은 다르나 시각디자인교육을 하고 있는 학과도 본 연구에 포함시켰다.

분석은 첫째, 시각디자인전공의 교과명들을 대표 교과목군 아래 유사과목을 묶어 이론과 실기교과목으로 분류하여 교육의 비중을 알아 보았고(표5) 그것을 토대로 이론과 실기과목이 어느정도의 비례로 교육되고 있는지 백분율로 나타내 보았다.(그림1) 둘째, 최근 시각디자인교육의 변화를 알아 보기 위해서 기존의 그래픽 관련 교과목과 컴퓨터 그래픽 관련 교과목으로 크게 둘로 나누어서 분석해 봄으로서 새로운 사회환경 변화에 시각디자인 교육이 얼마나 적응하고 있는 지 교과목군으로 나누어 백분율로 비교해 보았다.(그림2) 셋째, 이론교과목과 실기교과목으로 분리 추출하여 이론은 이론에서 실기는 실기에서 어느 교과목군이 어느정도 교육되고 있는지 백분율로 나타내 보았다.(그림 3, 4) 넷째, 컴퓨터도구를 사용하는 컴퓨터그래픽 관련 교과목만을 분리 추출하여 이론과 실기교과명을 유사과목군으로 묶어서 분류한(표6) 다음 이론과 실기의 비례를 백분율로 알아 보고,(그림5) 교과목군을 백분율로 나누어서 교과목의 교육비중을 알아 보았다.(그림6) 다섯째, 기존의 도구를 사용하는 그래픽 관련 교과목만을 분리 추출하여 네 번째 항목과 같은 기준과 방법으로 분석함으로써(표7, 그림7, 8) 교과명에 의한 시각디자인전공의 현재 전공교육 내용을 분석해 보았다.

표5. 시각디자인전공의 이론과 실기 교과목군

* 교과명은 교과명-대학(학과 및 전공)학점/시간순임. 학점/시간은 확인된 대학만 참고로 입력함

교과목군		교과명
이론 교과목	CIP방법론	• CIP방법론(C.I.P.)1-명지(산디)1/1 • CIP방법론(C.I.P.)2-명지(산디)1/1
	영상디자인론	• 영상론-홍익(시디)2/2, 효성카톨릭(시디) • 영상디자인론-성신(산디)2/2
	광고학	• 광고론-영동(산디)2/2, 홍익(시디)2/2, 동아(산미), 성균관 (디)2, 경성(시디)2/2, 전주(산미)2/2, 울산(시디)2/2, 세명(시디)2/2 • 광고학-세종(산디)3/3, 제주(산디), 경원(시디), 부경산디(시디)3/3 • 광고디자인론-관동(시디)2/2, 군산(산디), 성신(산디)2/2 • 광고학 I -조선대(디자인학부) • 광고학 II -조선대(디자인학부) • 광고기획-제주(산디) • 광고매체론-영남(시디) • 광고디자인연구-영남(시디) • 광고 카피론-세명(시디)2/2 • 카피론-제주(산디) • 카피라이팅-남서울(시각정보디)2/2
	디자인조사	• 디자인리서치-이화(시디)3/6 • 디자인리서치 I -동덕(산디)3 • 디자인리서치 II -동덕(산디)3/3 • 디자인리서치 III -동덕(산디)3/3 • 디자인리서치 IV -동덕(산디)3/3 • 디자인조사 I -성균관(디)2/3 • 디자인조사 II -성균관(디)2/3
	디자인론	• 디자인론-영동(산디)3/3, 세종(산디)3/3, 건국충주(산디)2/2, 홍익(시디)2/2, 안성산업(산디)2/2, 효성카톨릭(시디), 경원(시디), 명지(산디)1/1, 울산(시디)2/2, 부경산디(시디)3/3, 전주(산미)2, 성균관(디)3, 제주(산디), 대진(산디), 영남(시디), 남서울(시각정보디)2/2, 동덕(산디)3/3, 한남(웅미)2/2, 인천(디자인학부)3/3, 한양(산디), 전북(산디)3 • 디자인론 I -삼척(산디)2 • 디자인론 II -삼척(산디)2 • 디자인개론 I -관동(시디)2/2 • 디자인개론 II -관동(시디)2/2 • 디자인개론-경성 2/2 • 디자인개론1-경희(산디) • 디자인개론2-경희(산디)
	디자인마케팅	• 디자인마케팅1-동아(산미) • 디자인마케팅2-동아(산미) • 디자인과 마케팅-중앙안성(산디) • 디자인마케팅-효성카톨릭(시디), 부경산디(시디)3/3, 동서(시각정보디)2/2, 경희(산디), 삼척(산디)2, 경성(시디)3/3, 남서울(시각정보디)2/2, 한양(산디), 전북(산디)3 • 디자인유통경제A-대전산업(시디)2/2 • 디자인유통경제B-대전산업(시디)2/2 • 디자인마케팅론-전주(산미)2/2, 군산(산디), 울산(시디)2/2 • 디자인마케팅-성신(산디)2/2, 강남(산디)2/3, 세명(시디)2/2 • 마케팅리서치-세명(산디) • 디자인매니지먼트-동서(시각정보디)2/2,

	홍익(시디)2/2 • 마케팅-제주(산디), 한남(웅미)2/2 • 소비자행동론-한양(산디) • 디자인과경영-전북(산디)3
디자인사	• 디자인사-세종(산디)2/3, 관동(시디)3/3, 홍익(시디)2/2, 창원(산디)2/2, 동아(산미), 효성카톨릭(시디), 명지(산디)1/1, 부경대산디(시디전공)2/2, 신라(산디), 경원(시디), 경북(미술)2/2, 전주(산미)3, 숙명(산디)3/3, 제주(산디), 대진(산디), 군산(산디), 울산(시디)2/2, 남서울(시각정보디)2/2, 한양(산디)
미학개론	• 예술심리학-중앙안성(산디) • 공연예술론-중앙안성(산디) • 미학개론-관동(시디)2/2 • 미학의 이해-영남(시디) • 미술감상-관동(시디)2/2 • 예술의 비평과 이해-관동(시디)2/2 • 예술론-경북(미술)2/2 • 현대미술론-경북(미술)2/2, 인천(디자인학부)3/3 • 미술비평-경북(미술)2/2, 인천(디자인학부)3/3 • 미술의 이해-남서울(시각정보디)2/2 • 미술감상론-인천(디자인학부)2/3 • 교양미학-인천(디자인학부)3/3 • 미술학 원강- 인천(디자인학부)3/3
미술사	• 미술사-영동(산디)2/2, 덕성(시디)3/6, 경희(산디), 전주(산미)3 • 미술사Ⅰ-관동(시디)3/3, 안성산업(산디)2/2, 대진(산디) • 미술사Ⅱ-관동(시디)3/3, 안성산업(산디)2/2, 대진(산디) • 미술사A-대전산업(시디)2/2 • 미술사B-대전산업(시디)2/2 • 서양미술사-경원(시디), 영남(시디), 한남(웅미)1/2, 인천(디자인학부)3/3 • 서양미술사1-경북(미술)3/3 • 서양미술사2- 경북(미술)3/3 • 한국미술사-경원(시디), 경북(미술)3/3, 인천(디자인학부)3/3 • 한국미술사1-영남(시디) • 한국미술사2-영남(시디) • 동양미술사-경원(시디), 경북(미술)3/3, 인천(디자인학부)3/3
발상기법	• 발상기법-동서(시각정보디)2/2, 삼척(산디)2, 울산(시디)2/2 • 발상기법1-국민(시디) • 발상기법2-국민(시디) • 디자인발상기법-군산(산디) • 디자인발상법-세명(시디)2/2
사진학	• 사진학-경원(시디), 경희(산디), 경북(미술)2/2, 삼척(산디)2, 전북(산디)2 • 사진기법- 세명(시디)2/2 • 사진기법과 이론- 한양(산디)
색채학	• 색채론-영동(산디)2/3, 홍익(시디)2/2, 창원(산디)2/2, 동아(산미), 영남(시디) • 색채학-세종(산디)3/3, 호남(산디)2/3, 중앙안성(산디), 경원(시디), 부경산디(시디)3/3, 명지(산디)1/1, 경희(산디), 전주(산미)3, 경성(시디)2/2, 군산(산디), 동서(시각정보디)2/2, 남서울(시각정보디)2/2, 경북(미술)3/3, 인천(디)3/3, 한양(산디), 전북(산디)2 • 색채학A-대전산업(시디)2/3 • 색채학B-대전산업(시디)2/3 • 색채학Ⅰ-대진(산디) • 색채학Ⅱ-대진(산디) • 색채와 환경-울

	산(시디)2/2 • 색채연구-동덕(산디)3/3
시각디자인론	• 시각전달론-동아(산미) • 시각디자인론-국민(시디), 중앙안성(산디), 명지(산디)1/1, 숙명(산디)3/3, 울산(시디)2/2, 동서(시각정보디)2/2, 세명(시디)2/2 • 시각디자인정보론-중앙안성(산디) • 시각조형원리-경원(시디) • 시각디자인방법론1-명지(산디)1/1 • 시각디자인방법론2-명지(산디)1/1 • 시각디자인방법론3-명지(산디)1/1 • 시각디자인방법론4-명지(산디)1/1 • 시각디자인론1-성신(산디)2/2 • 시각디자인론2 -성신(산디)2/2 • 시각정보디자인론-군산(산디) • 시각분석과 재구성-국민(시디) • 시각디자인연구1-영남(시디) • 시각디자인연구2-영남(시디)
시각디자인사	• 시각디자인사-홍익(시디)2/2, 명지(산디)1/1 • 시각디자인의 역사-덕성(시디)3/6
일러스트레이션 방법론	• 일러스트레이션방법론1-명지(산디)1/1 • 일러스트레이션방법론2-명지(산디)1/1
인쇄학	• 인쇄제판론-홍익(시디)2/2, 남서울(시각정보디)2/2 • 인쇄론-창원(산디)2/2 • 인쇄학-호남(산디)3/3, 중앙안성(산디), 영동(산디)2/2, 효성카톨릭(시디), 신라(산디), 명지(산디)1/1, 전주(산미)2, 제주(산디), 전북(산디)3 • 인쇄학개론-부경산디(시디)3/3 • 제판인쇄-삼척(산디)2 • 인쇄과정-성신(산디)2/2 • 인쇄제판론-군산(산디)
조형론	• 조형예술론-영동(산디)2/2 • 조형심리학-성신(산디)1/1, 동서(시각정보디)2/2, 제주(산디), 한양(산디) • 조형심리-부경산디(시디)3/3, 홍익(시디)2/2 • 조형론-전주(산미)2, 제주(산디), 경성(시디)3/3, 군산(산디), 한남(웅미)2/2, 인천(디)3/3 • 조형예술론-중앙안성(산디) • 조형사-부경산디(시디)3/3, 제주(산디) • 현대조형론-성균관(디)3 • 한국의 조형-명지(산디)1/1 • 기초조형론-영남(시디)
컴퓨터디자인론	• 컴퓨터그래픽기초-세명(시디)2/2 • 컴퓨터개론-전북(산디)3
평면/입체구성원리	• 평면구성원리1-명지(산디)1/1 • 평면구성원리2-명지(산디)1/1 • 입체구성학1-명지(산디)1/1
그외 이론	• 지방자치론-영동(산디)2/2 • 문화사-동서(시각정보디)2/2 • 원서강독-영동(산디)2/2 • 디자인원서강독-전주(산미)2 • 정보계획-이화정보(시디)1/2 • 인체해부학-인천(디자인학부)3/3 • 현대건축사-성신(산디)2/2 • 문양사-성균관(디)3 • 전공영어-안성산업(산

		<p>디)2/2 , 한양(산디) • S.T.C I (special topic course I)-영동(산디)1/2 • S.T.C II -영동(산디)1/2 • 특수과제연구 I -한남(웅미)1/2 • 특수과 제연구 II -한남(웅미)1/2 • 서화론-인천(디자인학부)3/3 • 민화의이 해-영남(시디) • 전통실기특론-한남(웅미)2/2 • 디자인실무론-한남 (웅미)2/2, 한양(산디) • 디자인사례연구-한양(산디) • 디자인특론- 안성산업(산디) 2/2 • 디자인관리-영남(시디) • 디자인방법론-남 서울(시각정보디)2/2 • 농기업론-중앙안성(산디) • 자원경제론-중 앙안성(산디) • 화폐금융론-중앙안성(산디) • 개량경제학-중앙안성 (산디) • 공공경제론-중앙안성(산디) • 도학-한남(웅미)1/2 • 정밀 묘법-한남(웅미)1/2 • 실크스크린-한남(웅미)1/2 • 공예론-한남(웅 미)2/2 • 한국공예사-한남(웅미)2/2 • 전통공예연구-한남(웅미)1/2</p>
<p>실 기 교 과 목</p>	<p>환경디자인</p>	<p>• 시각환경디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 시각환경디자인스튜디 오2-홍익(시디)2/4 • 시각환경디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 시 각환경디자인 I -강남(산디)2/3, 울산(시디)3/4 • 시각환경디자인 II - 강남(산디)2/3, 울산(시디)3/4 • 시각환경디자인 III -강남(산디)2/3 • 환경디자인1-창원(산디)2/4, 조선(디), 중앙안성(산디), 경희(산 디) • 환경디자인2-창원(산디)2/4, 조선(디), 중앙안성(산디), 경희 (산디) • 환경디자인-효성카톨릭(시디), 명지(산디)2/4, 삼척(산 디)3, 한양(산디) • 환경디자인 I -대전(산디), 전북(산디)3 • 환경 디자인 II -대전(산디), 전북(산디)3 • 환경조형디자인1-경성(시 디)2/3 • 환경조형디자인2-경성(시디)2/3 • 환경그래픽1-군산(산 디) • 환경그래픽 2-군산(산디)</p>
	<p>표현기법</p>	<p>• 표현기법 I -영동(산디)2/4, 홍익(시디)2/4, 성균관(디)2/3, 성신(산 디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보 디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 표현기법 II -영동(산디)2/4, 홍익(시디)2/4, 성균관(디)2/3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 군산(산 디), 동서(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 표현기법 III -홍익(시 디)2/3, 성균관(디)2/3, 성신(산디)2/3 • 표현기법 IV -홍익(시디)2/3, 성균관(디)2/3 • 표현기법-효성카톨릭(산디), 경원(시디), 경희(산 디), 삼척(산디)2, 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 세명(시 디)2/3, 한남(웅미)2/4, 전북(산디)3 • 표현기법1-경북(미술)2/4 • 표현기법2-경북(미술)2/4 • 관찰과 표현-국민(시디), 안성산업(산 디), 대전(커뮤니케이션)3/4 • 관찰과 표현 I -울산(시디)2/3, 동덕 (산디)2/3 • 관찰과 표현 II -울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 표현기 법A-대전산업(시디)3/4 • 표현기법B-대전산업(시디)3/4 • 표현기 법C-대전산업(시디)3/4 • 표현기법D-대전산업(시디)3/4 • 기초표현 법1-경북(미술)2/4 • 기초표현법2-경북(미술)2/4 • 디자인표현법1-</p>

	경북(미술) 2/4 • 디자인표현법2-경북(미술) 2/4 • 표현연구1-경북(미술)2/4 • 표현연구2-경북(미술)2/4 • 디자인표현1-영남(시디) • 디자인표현2-영남(시디) • 발상과 표현-동덕(산디)3/3 • 개성표현1-경북(미술)2/4 • 개성표현2-경북(미술)2/4
프린팅/실크스크린/판화	• 프린팅-명지(산디)2/2 • 실크스크린판화-전주(산미)2/4 • 실크스크린-영동(산디)2/4 • 판화-영동(산디)2/4, 전북(산디)3 • 판화1-인천(디)3/3 • 판화2-인천(디)3/3 • 판화기법-관동(시디)2/3 • 판화실습-제주(산디) • 판화 I -경원(시디), 군산(산디), 영남(시디) • 판화 II -경원(시디), 군산(산디) • 판화 & 실크스크린-남서울(시각정보디)2/3
CIP	• 기업디자인 I -관동(시디)2/4 • 기업디자인 II -관동(시디)2/4 • 기업디자인-중앙안성(산디) • C.I.P-창원(산디)2/4 • 아이덴티티디자인1-국민(시디) • 아이덴티티디자인2-국민(시디) • 아이덴티티디자인-동서(시각정보디)3/4 • CI 디자인-호남(산디)3/3, 세명(시디)2/3 • CI 디자인 I -세명(시디)2/3 • CI 디자인 II -세명(시디)2/3 • 코퍼레이트디자인-경원(시디) • 코퍼레이트디자인1-군산(산디) • 코퍼레이트디자인2-군산(산디) • C.I.P.(C.I.P.)1-명지(산디)1/1, 경성(시디)2/3 • C.I.P.(C.I.P.)2-명지(산디)1/1, 경성(시디)2/3 • 코퍼레이션디자인1-남서울(시각정보디)3/4 • 코퍼레이션디자인2-남서울(시각정보디)3/4
애니메이션	• 3D 애니메이션-세명(시디)2/3 • 애니메이션 I -국민(시디), 안성산업(산디)3/4 • 애니메이션 II -국민(시디), 안성산업(산디)3/4 • 애니메이션-세명(산디), 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디) • 기초애니메이션-대전(커뮤니케이션)2/4 • 2D애니메이션-세명(시디)2/3
영상디자인	• 영상디자인 I -안성산업(산디), 강남(산디)2/3, 대전(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 조선(디자인학부), 경희(산디), 숙명(산디)2/4, 울산(시디)3/4, 영남(시디), 한양(산디) • 영상디자인 II -안성산업(산디), 강남(산디)2/3, 대전(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 조선(디자인학부), 경희(산디), 숙명(산디)2/4, 울산(시디)3/4, 영남(시디), 한양(산디) • 영상디자인 III -안성산업(산디), 울산(시디)3/4 • 영상디자인 IV -안성산업(산디), 울산(시디)3/4 • 영상디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 영상디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 영상디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 영상디자인-창원(산디)2/4, 국민(시디), 제주(산디), 중앙안성(산디), 성신(산디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 경북(미술)2/4, 한남(응미)1/2 • 영상광고1-국민(시디) • 영상광고2-국민(시디) • 기초영상-홍익(시디)2/3 • 영상

	<p>개론-대전(커뮤니케이션)2/4 • 영상광고디자인 I-관동(시디)2/4 • 영상광고디자인 II-관동(시디)2/4 • 전파광고디자인-세명(시디)2/3 • 비디오그래피-영남(시디) • TV그래픽디자인-세명(시디)2/3</p>
SP디자인	<p>• 판촉디자인-창원(산디)2/4 • SP디자인-세명(시디)2/3</p>
가상현실	<p>• 가상현실-명지(산디)1/2</p>
광고	<p>• 광고디자인 I-영동(산디)2/4, 세종(산디)2/3, 창원(산디)2/4, 조선(디자인학부), 국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 호남(산디)3/3, 경원(시디), 신라(산디), 경희(산디), 전주(산미)3/6, 강남(산디)2/3, 대전(산디), 경성(시디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인 II-영동(산디)2/4, 세종(산디)2/3, 창원(산디)2/4, 조선(디자인학부), 국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 호남(산디)3/3, 경원(시디), 신라(산디), 경희(산디), 전주(산미)3/6, 강남(산디)2/3, 대전(산디), 경성(시디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인 III-영동(산디)2/4, 경원(시디), 신라(산디), 강남(산디)2/3, 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인 IV-영동(산디)2/4, 경원(시디), 신라(산디), 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 광고디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 광고디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 광고디자인-중앙안성(산디), 덕성(시디)3/6, 삼척(산디)2, 제주(산디), 세명(산디), 전북(산디)3, 영남(시디) • 광고디자인1-경북(미술)2/4 • 광고디자인2-경북(미술)2/4 • 기초광고디자인-세명(시디)2/3 • 인쇄매체광고디자인-세명(시디)2/3 • 광고기획-제주(산디) • 광고디자인실습1-경성(시디)2/3 • 광고디자인실습2-경성(시디)2/3 • 광고디자인A-대전산업(시디)3/4 • 광고디자인B-대전산업(시디)3/4 • 응용광고디자인1-부경산디(시디)3/4 • 응용광고디자인2-부경산디(시디)3/4 • 평면광고디자인 I-관동(시디)2/3 • 평면광고디자인 II-관동(시디)2/3</p>
그래픽디자인	<p>• 그래픽아트 I-이화정보(시디)3/3 • 그래픽아트 III-이화정보(시디)3/3 • 그래픽아트 II-이화정보(시디)3/3 • 그래픽아트 IV-이화정보(시디)3/3 • 그래픽스-국민(시디) • 그래픽디자인-국민(시디) • 기초그래픽1-군산(산디) • 기초그래픽2-군산(산디) • 그래픽디자인입문-국민(시디) • 그래픽디자인A-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 그래픽디자인B-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 그래픽디자인 I-경원(시디), 동덕(산디)2/3, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 대전(산디), 울산(시디)3/4, 동덕(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 경희(산디),</p>

	<p>경북(미술)2/4 • 그래픽디자인Ⅱ-경원(시디), 동덕(산디)2/3, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 대진(산디), 울산(시디)3/4, 동덕(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 경희(산디), 경북(미술)2/4 • 그래픽디자인Ⅲ-울산(시디)3/4, 동덕(산디)3/4, 경성(시디)2/3 • 그래픽디자인Ⅳ-울산(시디)3/4, 동덕(산디)3/4, 경성(시디)2/3 • 그래픽디자인연구1-경북(미술)2/4 • 그래픽디자인연구2-경북(미술)2/4 • 3D그래픽스-국민(시디)</p>
기초디자인	<p>• 기초디자인-이화정보(시디)3/3, 동아(산미), 부경산디(시디)2/4, 대전(커뮤니케이션)3/4, 인천(디)2/3 • 기초디자인1-국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 대진(산디), 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 경북(미술)2/4, 명지(산디)2/4, 성균관(디)2/3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)2/3 • 기초디자인2-국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 대진(산디), 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 경북(미술)2/4, 명지(산디)2/4, 성균관(디)2/3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)2/3 • 기초디자인3-명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4, 경성(시디)2/3 • 기초디자인4-명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 기초디자인연구Ⅰ-경원(시디) • 기초디자인연구Ⅱ-경원(시디) • 기초전공디자인Ⅰ-건국충주(산디)3/3 • 기초전공디자인Ⅱ-건국충주(산디)3/3</p>
도학 및 제도	<p>• 도학 및 제도Ⅰ-영동(산디)2/4 • 도학 및 제도Ⅱ-영동(산디)2/4 • 도학-한남(웅미)1/2 • 제도-세종(산디)2/3, 대전산업(시디)3/4 • 제도Ⅰ-제주(산디) • 제도Ⅱ-제주(산디) • 제도Ⅰ-대진(산디) • 제도Ⅱ-대진(산디) • 제도실습-동서(시각정보디)2/3 • 디자인제도-건국충주(산디)3/3, 관동(시디)2/3, 효성카톨릭(시디), 경희(산디), 경원(시디), 동덕(산디)2/3, 부경산디(시디)2/4, 전주(산미)2, 성균관(디)2(3), 숙명(산디)2/4, 강남(산디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3, 전북(산디)3 • 디자인제도1-홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 동아(산미), 삼척(산디)3 • 디자인제도2-홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 동아(산미), 삼척(산디)3 • 제품디자인제도-경희(산디) • 입체도학-세명(산디) • 도학-호남(산디)2/3, 중앙안성(산디), 전주(산미)2/4, 경성(시디)2/3, 경북(미술)3/3 • 기초도학-인천(디)3/5 • 고등도학-중앙안성(산디) • 도학실습-성신(산디)2/3</p>
디스플레이	<p>• 디스플레이-남서울(시각정보디)2/3 • 디스플레이디자인-이화정보(시디)2/3, 조선(디) • 디스플레이실습-명지(산디)1/2 • 디스플레이-제주(산디) • 디스플레이1-경성(시디)2/3, 전북(산디)3, 세종(산디)2/3 • 디스플레이2-경성(시디)2/3, 전북(산디)3, 세종(산디)2/3 • 디스플레이3-경성(시디)2/3 • 디스플레이디자인Ⅰ-대진(산디) • 디</p>

	스플레이디자인Ⅱ-대진(산디) • 공간조형1-홍익(시디)2/4 • 공간조형2-홍익(시디)2/4
디자인프로세스	• 디자인프로세스-건축충주(산디)2/3 • 디자인프로세스Ⅰ-숙명(산디)2/4 • 디자인프로세스Ⅱ-숙명(산디)2/4
디자인실기	• 전공디자인Ⅰ-건축충주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인Ⅱ-건축충주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인Ⅲ-건축충주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인Ⅳ-건축충주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인Ⅴ-숙명(산디)2/4 • 전공디자인Ⅶ-숙명(산디)2/4 • 전공실기Ⅰ-조선(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기Ⅱ-조선대(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기Ⅲ-조선(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기Ⅳ-조선대(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기Ⅴ-조선(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기Ⅶ-조선(디) • 전공실기1-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기2-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기3-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기4-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기5-인천(디)2/3 • 전공실기6-인천(디)2/3 • 전공실기7-인천(디)2/3 • 전공실기8-인천(디)2/3 • 전공실기9-인천(디)2/3 • 전공실기10-인천(디)2/3 • 전공선택실기1-인천(디)2/3 • 전공선택실기2-인천(디)2/3 • 전공선택실기3-인천(디)2/3 • 전공선택실기4-인천(디)2/3 • 전공선택실기5-인천(디)2/3 • 전공선택실기6-인천(디)2/3 • 전공선택실기7-인천(디)2/3 • 전공선택실기8-인천(디)2/3 • 전공선택실기9-인천(디)2/3 • 전공선택실기10-인천(디)2/3 • 전공선택실기11-인천(디)2/3 • 전공선택실기12-인천(디)2/3 • 전공선택실기13-인천(디)2/3 • 디자인실기3-1-효성카톨릭(시디) • 디자인실기3-2-효성카톨릭(시디) • 디자인실기3-3-효성카톨릭(시디) • 디자인실기3-4-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-1-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-2-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-3-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-4-효성카톨릭(시디) • 디자인기법Ⅰ-성균관(디)2/3 • 디자인기법Ⅱ-성균관(디)2/3 • 디자인방법Ⅰ-성균관(디)2/3 • 디자인방법Ⅱ-성균관(디)2/3 • 디자인실기Ⅰ-성균관(디)2/3 • 디자인실기Ⅱ-성균관(디)2/3 • 디자인실기Ⅲ-성균관(디)2/3 • 디자인실기Ⅳ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅰ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅱ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅲ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅳ-성균관(디)2/3 • 전공연구과제-건축충주(산디)3/3
디자인특강	• 디자인특강2-1-효성카톨릭(시디) • 디자인특강2-2-효성카톨릭(시디) • 디자인특강3-1-효성카톨릭(시디) • 디자인특강3-2-효성카톨릭(시디) • 디자인특강4-1-효성카톨릭(시디) • 디자인특강4-2-효성카

	틀릭(시디)
디자인워크샵	<ul style="list-style-type: none"> • 디자인워크샵-남서울(시각정보디)3/4, 한양(산디) <ul style="list-style-type: none"> • 디자인워크샵 I-건국충주(산디)2/3, 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 디자인워크샵 II-건국충주(산디)2/3, 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 디자인워크샵 III-건국충주(산디)2/3, 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 디자인워크샵 IV- 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4
디지털	<ul style="list-style-type: none"> • 디지털커뮤니케이션 I-안성산업(산디)3/4 • 디지털커뮤니케이션 II-안성산업(산디)3/4 • 디지털사진-국민(시디) • 디지털그래픽스1-국민(시디) • 디지털그래픽스2-국민(시디) • 디지털화상-영남(시디)
멀티미디어 디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티미디어디자인 I-국민(시디) • 멀티미디어디자인 II-국민(시디)
사진	<ul style="list-style-type: none"> • 사진실기-영동(산디)3/4, 경성(시디)2/3 • 기초사진-홍익(시디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3 • 사진디자인-조선(디), 강남(산디)2/3 • 사진디자인1-국민(시디) • 사진디자인2-국민(시디) • 사진과 디자인-대전(커뮤니케이션)2/4 • 사진디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 사진디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 사진 I-안성산업(산디)3/4, 대전(산디), 울산(시디)3/4 • 사진 II-안성산업(산디)3/4, 대전(산디), 울산(시디)3/4 • 사진실습-부경산디(시디)2/4, 전주(산디)3/6, 제주(산디) • 사진-국민(시디), 대전(커뮤니케이션)2/4 • 사진기법-세명(시디)2/3 • 사진기법1-군산(산디) • 사진기법2-군산(산디) • 사진-대전산업(시디)3/4 • 사진과 영상-영남(시디) • 사진1-인천(디)2/3 • 사진2-인천(디)2/3 • 포토그래피-동서(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 광고사진기법-경희(산디) • 광고사진연구 I-성균관(디)2/3 • 광고사진연구 II-성균관(디)2/3 • 포토콜라주-효성카톨릭(시디) • 사진학-세종(산디)3/3, 전주(산디)2/4
산학프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> • 산학과제연구-창원(산디)2/4 • 산학프로젝트1-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트2-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트3-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트4-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트방법론1-명지(산디)1/1 • 산학프로젝트방법론2-명지(산디)1/1 • 산학프로젝트방법론3-명지(산디)1/1 • 산학프로젝트방법론4-명지(산디)1/1 • 산학협동실습-한양(산디)
상업사진	<ul style="list-style-type: none"> • 상업사진-영동(산디)2/4, 호남(산디)3/3, 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 전북(산디)3 • 상업사진 I-관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3 • 상업사진 II-관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3 • 상업사진A-대전산업(시디)3/4 • 상업사진B-대전산업(시디)3/4 • 커머셜포토-제주(산디) • 응용사진 I-울산(시디)3/4 • 응용사진 II-울산(시디)3/4

색채	<ul style="list-style-type: none"> • 색채관리-건국충주(산디)2/3 • 색채연습-관동(시디)2/3 • 응용색채학-조선(디) • 색채디자인-국민(시디) • 색채디자인 I -안성산업(산디)2/3 • 색채디자인 II -안성산업(산디)2/3 • 색채계획-부경산디(시디)3/4 • 색채연구-성균관(디)2/3 • 색채실습-삼척(산디)3, 성신(산디)2/2
소묘/드로잉	<ul style="list-style-type: none"> • 소묘-영동(시디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 부경산디(시디)2/4 • 소묘 1-경성2/4, 영남(시디), 경북(미술)2/4 • 소묘2-경성2/4, 영남(시디), 경북(미술)2/4 • 기초소묘 I -대전(산디) • 기초소묘 II -대전(산디) • 뎃생-호남(산디)2/3, 전주(산미)2/4 • 정밀묘사1-효성카톨릭(시디), 경북(미술)2/4 • 정밀묘사2-경북(미술)2/4 • 정밀묘사-호남(산디)2/3, 부경산디(시디)2/4, 삼척(산디)2, 군산(산디), 전북(산디)3 • 남서울(시각정보디)3/4, 전북(산디)3 • 정밀화-중앙안성(산디) • 인체소묘-덕성(시디)3/6 • 드로잉-영동(산디)3/4, 경희(산디), 삼척(산디)3, 인천(디)3/5 • 드로잉 I -관동(시디)2/4 • 드로잉 II -관동(시디)2/4 • 드로잉1-명지(산디)2/4 • 드로잉2-명지(산디)2/4 • 기초드로잉1-군산(산디) • 기초드로잉2-군산(산디)
슈퍼그래픽/ 공간디자인	슈퍼그래픽-영남(시디)
시각디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 기초시각디자인-영동(산디)2/4, 덕성(시디)3/6, 세명(시디)2/3, 한남(웅미)2/4 • 시각디자인 I -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 건국충주(산디)3/3, 동아(산미), 경원(시디), 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2 • 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 경희(산디), 세명(산디), 전주(산미)3/6, 삼척(산디)3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 시각디자인 II -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 건국충주(산디)3/3, 동아(산미), 경원(시디), 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 경희(산디), 세명(산디), 전주(산미)3/6, 삼척(산디)3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 시각디자인 III -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 건국충주(산디)3/3, 동아(산미), 경원(시디), 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 시각디자인 IV -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 경원(시디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 기초시각디자인 I -세종(산디)2/3, 관동(시디)3/4, 안성산업

	<p>(산디)3/4, 중앙안성(산디), 삼척(산디)3, 제주(산디), 동서(시각정보 디)2/3 · 기초시각디자인Ⅱ-세종(산디)2/3, 관동(시디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 중앙안성(산디), 삼척(산디)3, 제주(산디), 동서(시각정보 디)2/3 · 기초시각디자인Ⅲ-중앙안성(산디) · 시각전달디자인Ⅰ-관동(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)3/3, 영남(시디), 한양(산디) · 시각전달디자인Ⅱ-관동(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)3/3, 영남(시디), 한양(산디) · 시각전달디자인Ⅲ-한양(산디) · 시각전달디자인Ⅳ- 한양(산디) · 시각디자인연습Ⅰ-홍익(시디)2/4 · 시각디자인연습Ⅱ-홍익(시디)2/4 · 시각디자인-호남(산디)3/3, 덕성(시디)3/6 · 시각실기A-호남(산디)3/3 · 시각실기B-호남(산디)3/3 · 시각실기1-호남(산디)3/3 · 시각실기2-호남(산디)3/3 · 시각디자인C-대전산업(시디)3/4 · 시각디자인D-대전산업(시디)3/4 · 기초시각디자인A-대전산업(시디)3/4 · 기초시각디자인B-대전산업(시디)3/4 · 시각디자인A-대전산업(시디)3/4 · 시각디자인B-전산업(시디)3/4 · 시각표현Ⅰ-덕성(시디)3/6 · 시각표현Ⅱ-덕성(시디)3/6 · 시각표현Ⅲ-덕성(시디)3/6 · 시각표현Ⅳ-덕성(시디)3/6 · 시각디자인프로젝트-덕성(시디)3/6 · 시각디자인실무1-경희(산디), 세명(시디)2/3 · 시각디자인실무2-경희(산디), 세명(시디)2/3 · 기초시각디자인-경희(산디) · 시각디자인기초-세명(산디), 동덕(산디)2/3 · 시각디자인연습-강남(산디)2/3 · 시각조형원리-경원(시디) · 시각디자인기법1-영남(시디), 전북(산디)2 · 시각디자인기법2-영남(시디), 전북(산디)2 · 커뮤니케이션-경원(시디) · 커뮤니케이션실습- 동서(시각정보디)2/3 · 커뮤니케이션디자인Ⅰ-국민(시디), 동덕(산디)2/3 · 커뮤니케이션디자인Ⅱ-국민(시디), 동덕(산디)2/3 · 커뮤니케이션디자인Ⅲ-동덕(산디)2/3 · 커뮤니케이션디자인Ⅳ-동덕(산디)2/3 · 시각정보처리-전북(산디)3</p>
<p>시각정보</p>	<p>· 시각정보Ⅰ-이화정보(시디)3/3 · 시각정보Ⅱ-이화정보(시디)3/3 · 시각정보Ⅲ-이화정보(시디)3/3 · 시각언어Ⅰ-이화정보(시디)3/3 · 시각언어Ⅱ-이화정보(시디)3/3 · 시각언어Ⅲ-이화정보(시디)3/3 · 시각언어Ⅳ-이화정보(시디)3/3 · 정보디자인Ⅰ-이화정보(시디)3/3 · 정보와 디자인-이화정보(시디)3/6 · 정보화과정-이화정보(시디)2/4 · 정보디자인Ⅱ-이화정보(시디)3/3 · 정보디자인Ⅲ-이화정보(시디)3/3 · 정보디자인-효성카톨릭(시디) · 시각정보처리-전북(산디)3 · 시각표현-이화정보(시디)3/3</p>
<p>실내디자인</p>	<p>· 실내디자인Ⅰ-관동(시디)2/3, 조선(디), 한남(웅미)2/4 · 실내디자인Ⅱ-관동(시디)2/3, 조선(디), 한남(웅미)2/4 · 실내디자인-남서울(시각정보디)2/3 · 인테리어그래픽스-명지(산디)1/2</p>

웹디자인	• 웹디자인1-영남(시디) • 웹디자인2-영남(시디) • 홈페이지디자인-세명(시디)2/3
인터랙티브 디자인	• 인터랙티브디자인 I -안성산업(산디)3/4 • 인터랙티브디자인 II -안성산업(산디)3/4
인터페이스 디자인	• 인터페이스디자인-동서(시각정보디)2/3 • 인터페이스디자인-동서(시각정보디)2/3
일러스트레이션	• 일러스트레이션 I -영동(산디)2/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 조선(디), 안성산업(산디)3/4, 효성카톨릭(시디), 경원(시디),동덕(산디)2/3,경희(산디), 명지(산디)1/1, 삼척(산디)3, 성신(산디)1/2, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 대전(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 남서울(시각정보디)3/4, 동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 일러스트레이션 II -영동(산디)2/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 조선(디), 안성산업(산디)3/4, 효성카톨릭(시디), 경원(시디), 동덕(산디)2/3, 명지(산디)1/1, 경희(산디), 삼척(산디)3, 성신(산디)1/2, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 대전(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 남서울(시각정보디)3/4, 동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 일러스트레이션 III -안성산업(산디)3/4, 성신(산디)2/3, 강남(산디)2/3, 영남(시디) • 일러스트레이션 IV -안성산업(산디)3/4, 성신(산디)2/3, 영남(시디) • 일러스트레이션-세종(산디)2/3, 국민(시디), 호남(산디)3/3, 중앙안성(산디), 세명(산디), 전주(산미)3 /6, 세명(시디)2/3 • 일러스트레이션1-경북(미술)2/4 • 일러스트레이션2-경북(미술)2/4 • 기초일러스트레이션 I -관동(시디)2/4 • 기초일러스트레이션 II -관동(시디)2/4 • 기초일러스트레이션-세명(시디)2/3 • 창작일러스트레이션 I -관동(시디)2/4 • 창작일러스트레이션 II -관동(시디)2/4 • 기초일러스트-부경산디(시디)2/4, 덕성(시디)3/6 • 출판일러스트-부경산디(시디)3/4 • 갤러리일러스트-부경산디(시디)2/4 • 일러스트레이션A-대전산업(시디)3/4 • 일러스트레이션B-대전산업(시디)3/4 • 일러스트표현기법-덕성(시디)3/6 • 일러스트 I -덕성(시디)3/6 • 일러스트 II -덕성(시디)3/6 • 일러스트 III -덕성(시디)3/6 • 일러스트 IV -덕성(시디)3/6 • 일러스트레이션방법론1-명지(산디)1/1 • 일러스트레이션방법론2-명지(산디)1/1 • 이미지디자인1-대전(커뮤니케이션)2/4 • 이미지디자인2-대전(커뮤니케이션)2/4
입체디자인	• 입체구성1-경북(미술)2/4 • 입체구성2-경북(미술)2/4 • 입체디자인

	<p>인-영동(산디)3/4, 전주(산미)3/6, 숙명(산디)2/4, 강남(산디)2/3, 군산(산디) • 입체디자인1-성신(산디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 입체디자인2-성신(산디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 입체조형-성균관(디)2/3, 삼척(산디)2, 관동(시디)2/3, 경희(산디), 호남(산디)2/3, 전북(산디)3 • 입체조형 I-세종(산디)2/3, 창원(산디)2/3, 효성카톨릭(시디), 경성2/4, 한남(웅미)2/4 • 입체조형 II-세종(산디)2/3, 창원(산디)2/3, 효성카톨릭(시디), 경성2/4, 한남(웅미)2/4 • 입체디자인A-대전산업(시디)3/4 • 입체디자인B-대전산업(시디)3/4 • 입체디자인 I-울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 입체디자인 II-울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 입체기초디자인-조선대(디) • 입체그래픽 I-제주(산디) • 입체그래픽 II-제주(산디) • 입체표현1-영남(시디) • 입체표현2-영남(시디) • 입체도형연구 I-경원(시디) • 입체도형연구 II-경원(시디)</p>
제시기법	<p>• 제시기법1-국민(시디) • 제시기법2-국민(시디) • 제시기법-대전산업(시디)3/4, 전북(산디)3 • 제시기법연구-명지(산디)2/2 • 디자인제시기법-건국충주(산디)2/3 • 프레젠테이션기법-세종(산디)3/3, 창원(산디)1/2, 제주(산디), 동서(시각정보디)2/3, 세명(시디)2/3 • 프리젠테이션테크닉-한양(산디) • 디자인매니지먼트-세명(시디)2/3</p>
조형실습	<p>• 조형연습-경희(산디) • 조형연습1-동서(시각정보디)2/3 • 조형연습2-동서(시각정보디)2/3 • 조형연구-삼척(산디)3 • 조형연구1-경북(미술)2/4 • 조형연구2-경북(미술)2/4 • 조형분석-효성카톨릭(시디) • 조형디자인-중앙안성(산디) • 조형실험1-경북(미술)2/4 • 조형실험2-경북(미술)2/4 • 실험조형1-인천(디)3/3 • 실험조형2-인천(디)3/3 • 조형원리-이화정보(시디)3/3 • 조형의 원리1-명지(산디)2/4 • 조형의 원리2-명지(산디)2/4 • 조형의 원리3-명지(산디)2/4 • 조형의 원리4-명지(산디)2/4 • 조형실습 I-제주(산디) • 조형실습 II-제주(산디) • 조형1-경북(미술)2/4 • 조형2-경북(미술)2/4 • 기초조형 I-대진(산디) • 기초조형 II-대진(산디) • 조형기법1-경북(미술)2/4 • 조형기법2-경북(미술)2/4</p>
캐릭터디자인	<p>• 캐릭터디자인-국민(시디), 영남(시디) • 그래픽심벌-국민(시디)</p>
컴퓨터 편집 디자인	<p>• 컴퓨터편집디자인-세명(시디)2/3 • 편집출판디자인-영남(시디) • DTP연습- 세명(시디)2/3</p>
컴퓨터그래픽	<p>• 컴퓨터그래픽 I-영동(산디)3/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3, 중앙안성(산디), 대진(산디), 덕성(시디)3/6, 성균관(디)2/3, 삼척(산디)3, 제주(산디), 경성(시디)2/3, 군산(산디), 울산(시디)3/4, 남서울(시각정</p>

	<p>보디)2/3, 한남(응미)2/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 컴퓨터그래픽Ⅱ-영동(산디)3/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3, 중앙안성(산디), 경성(시디)2/3, 덕성(시디)3/6, 성균관(디)2/3, 삼척(산디)3, 제주(산디), 대전(산디), 군산(산디), 울산(시디)3/4, 남서울(시각정보디)2/3, 한남(응미)2/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 컴퓨터그래픽Ⅲ-군산(산디), 울산(시디)3/4 • 컴퓨터그래픽Ⅳ-군산(산디), 울산(시디)3/4 • 컴퓨터응용디자인-전국충주(산디)2/3, 대전(산디) • 컴퓨터그래픽디자인1-경북(미술)2/4 • 컴퓨터그래픽디자인2-경북(미술)2/4 • 컴퓨터응용디자인 I-조선대(디자인학부), 중앙안성(산디), 성신(산디)2/3, 제주(산디), 동서(시각정보디)3/4, 울산(시디)3/4 • 컴퓨터응용디자인Ⅱ-조선대(디자인학부), 중앙안성(산디), 성신(산디)2/3, 제주(산디), 동서(시각정보디)3/4, 울산(시디)3/4 • 컴퓨터응용디자인Ⅲ- 조선대(디자인학부), 중앙안성(산디) • 컴퓨터응용디자인Ⅳ-조선대(디자인학부), 중앙안성(산디) • 응용컴퓨터그래픽1-부경산디(시디)3/4 • 응용컴퓨터그래픽2-부경산디(시디)3/4 • 컴퓨터그래픽스-명지(산디)1/2, 경북(미술), 숙명(산디)2/4 • 컴퓨터그래픽- 세종(산디)2/3, 전국충주(산디)2/3, 전주(산미)4/8, 대전(커뮤니케이션)2/4 • 컴퓨터디자인1-경희(산디) • 컴퓨터디자인2-경희(산디) • 컴퓨터프로그래밍 I-제주(산디) • 컴퓨터프로그래밍Ⅱ-제주(산디) • 컴퓨터표현1-영남(시디) • 컴퓨터표현2-영남(시디) • 컴퓨터일러스트레이션-세명(시디)2/3</p>
<p>컴퓨터그래픽 기초</p>	<p>• 기초컴퓨터그래픽-영동(산디)2/3 • 컴퓨터그래픽기초 I-안성산업(산디)3/4 • 컴퓨터그래픽기초Ⅱ-안성산업(산디)3/4 • 기초컴퓨터그래픽 I-관동(시디)2/3 • 기초컴퓨터그래픽Ⅱ-관동(시디)2/3 • 컴퓨터기초디자인-성신(산디)2/3 • 기초컴퓨터-호남(산디)3/3 • 컴퓨터디자인기초-경희(산디)</p>
<p>타이포그래피 & 레터링</p>	<p>• 타이포그래피 I-영동(산디)2/4, 홍익(시디)1/2, 창원(산디)2/3, 안성산업(산디), 경원(시디), 경성(시디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 한양(산디) • 타이포그래피Ⅱ-영동(산디)2/4, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 안성산업(산디), 경원(시디), 경성(시디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 한양(산디) • 타이포그래피-세종(산디)2/3, 국민(시디), 호남(산디)3/3, 효성카톨릭(시디), 세명(산디), 삼척(산디)3, 제주(산디), 동서(시각정보디)3/4, 남서울(시각정보디)2/3, 세명(시디)2/3 • 문자디자인 I-전국충주(산디)2/3, 관동(시디)2/3, 조선(디), 경희(산디), 삼척(산디)3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)1/2 • 문자디자인Ⅱ-전국충주(산디)2/3, 관동(시디)2/3, 조선(디), 경희(산디), 삼척(산디)3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)1/2 • 문자디자인-국민(시디), 중앙안성(산디), 부경산디(시디)2/4,</p>

	<p>전주(산미)3/6,, 동서(시각정보디)2/3 • 문자디자인1-경북(미술)2/4 • 문자디자인2-경북(미술)2/4 • 문자디자인A-대전산업(시디)3/4 • 문자디자인B-대전산업(시디)3/4 • 타이포그래피디자인 I -대전(산디) • 타이포그래피디자인 II -대전(산디) • 타이포그래피디자인-군산(산디) • 기초타이포그래피-덕성(시디)3/6 • 레터링1-경성(시디)2/3 • 레터링2-경성(시디)2/3 • 레터링디자인-군산(산디) • 레터링-세종(산디)3/3, 남서울(시각정보디)2/3</p>
<p>편집디자인</p>	<p>• 편집디자인 I - 영동(산디)2/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/4, 대전(산디), 안성산업(산디)3/4, 경원(시디), 명지(산디)1/1, 강남(산디)2/3, 전북(산디)3, 동서(시각정보디)3/4 • 편집디자인 II -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/4, 대전(산디), 안성산업(산디)3/4, 경원(시디), 명지(산디)1/1, 강남(산디)2/3, 전북(산디)3, 동서(시각정보디)3/4 • 편집디자인 III -영동(산디)2/4, 경원(시디), 명지(산디)1/2, 강남(산디)2/3 • 편집디자인 IV -영동(산디)2/4, 경원(시디), 명지(산디)1/2 • 편집디자인방법론1-명지(산디)1/1 • 편집디자인방법론2-명지(산디)1/1 • 편집디자인방법론3-명지(산디)1/1 • 편집디자인방법론4-명지(산디)1/1 • 에디토리얼그래픽-군산(산디) • 에디토리얼디자인1-남서울(시각정보디)2/3 • 에디토리얼디자인2-남서울(시각정보디)2/3 • 출판디자인-국민(시디), 경원(시디) • 에디토리얼디자인 I - 제주(산디) • 에디토리얼디자인 II -제주(산디) • 편집디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 편집디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 편집디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 문안구성과 디자인-국민(시디) • 편집디자인-호남(산디)3/3, 부경산디(시디)3/4, 전주(산미)3/6, 삼척(산디)3, 성신(산디)2/3,경성(시디)2/3 • 편집디자인A-대전산업(시디)3/4 • 편집디자인B-대전산업(시디)3/4 • 편집디자인1-경북(미술)2/4 • 편집디자인2-경북(미술)2/4 • 퍼블리케이션디자인 I -경원(시디) • 퍼블리케이션디자인 II -경원(시디)</p>
<p>인쇄실습</p>	<p>• 인쇄디자인-조선대(디) • 인쇄기법A-대전산업(시디)3/3 • 인쇄기법B-대전산업(시디)3/3 • 인쇄기법-경원(시디), 경희(산디), 경성(시디)2/3 • 인쇄실습-동서(시각정보디)2/3</p>
<p>평면디자인</p>	<p>• 평면디자인-영동(산디)3/4, 호남(산디), 전주(산미)3/6, 군산(산디), 숙명(산디)2/4 • 평면디자인1-성신(산디)2/3 • 평면디자인2-성신(산디)2/3 • 평면조형 I -세종(산디)2/3, 관동(시디)1/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3,경성(시디)2/4, 효성카톨릭(시디), 부경대산디(시디전공)2/4, 한남(웅미)2/4 • 평면조형 II -세종(산디)2/3, 관동(시디)1/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 효성카톨릭(시디), 부경대산디(시디전</p>

	<p>공)2/4, 경성(시디)2/4, 한남(웅미)2/4 • 평면기초디자인-조선대(디) • 평면디자인A-대전산업(시디)3/4 • 평면디자인B-대전산업(시디)3/4 • 평면디자인 I -울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 평면디자인 II - 울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 평면구성실습1-명지(산디)1/2 • 평면구성실습2-명지(산디)1/2 • 평면표현1-영남(시디) • 평면표현2-영남(시디) • 평면과 입체-덕성(시디)3/6 • 평면조형-삼척(산디)2</p>
포스터디자인	<p>• 포스터1-중앙안성(산디) • 포스터2-중앙안성(산디) • 포스터그래픽-군산(산디) • 포스터디자인-영남(시디)</p>
포장디자인	<p>• 포장디자인 I -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 창원(산디)2/4, 조선(디),안성산업(산디), 경원(시디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 포장디자인 II -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 창원(산디)2/4,조선(디),안성산업(산디), 경원(시디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 포장디자인 III -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 조선(디), 경원(시디), 강남(산디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 포장디자인 IV -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 조선(디), 경원(시디), 남서울(시각정보디)3/4 • 상업포장 I -세종(산디)2/3 • 상업포장 II -세종(산디)2/3 • 상업포장 III -세종(산디)2/3 • 상업포장 IV -세종(산디)2/3 • 포장디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 포장디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 포장디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 포장디자인A-대전산업(시디)3/4 • 포장디자인 B-대전산업(시디)3/4 • 포장디자인-호남(산디)3/3, 중앙안성(산디), 효성카톨릭(시디), 부경산디(시디)3/4, 경희(산디), 동서(시각정보디)3/4 • 포장디자인1-경북(미술)2/4 • 포장디자인2-경북(미술)2/4 • 패키지디자인-영남(시디) • 패키지디자인 I -동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3 • 패키지디자인 II -동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3 • CD패키지디자인-세명(시디)2/3</p>
포트폴리오	<p>• 포트폴리오-영동(산디)3/4, 동아(산미), 호남(산디)3/3, 효성카톨릭(시디), 명지(산디)1/2, 부경대산디(시디전공)2/4, 신라(산디),경원(시디), 경북(미술)2/4, 대전(산디), 동서(시각정보디)2/3, 전북(산디)2 • 포트폴리오디자인-관동(시디)2/3 • 포트폴리오지도-경희(산디) • 포트폴리오, 제시기법-명지(산디)1/1 • 포토폴리오기법-제주(산디) • 디자인포트폴리오-군산(산디)</p>
졸업작품	<p>• 졸업작품 연구A-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 졸업작품</p>

	<p>연구B-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 논문연구1- 부경산디(시디)3/4 • 논문연구2- 부경산디(시디)3/4</p>
그외실기	<p>• 자연연구Ⅱ-이화정보(시디)3/3 • 형태의 구조-이화정보(시디)3/3 • 시각, 공예, 공업 중 택1-창원(산디)3/6 • 현장실습-안성산업(산디)2/4 • 교육실습-호남(산디)3/3 • 각과연구Ⅰ-경원(시디) • 각과연구Ⅱ-경원(시디) • 형태연구1-명지(산디)2/4 • 형태연구2-명지(산디)2/4 • 전공실기-경북(미술) • 창작연구1-경북(미술)2/4 • 창작연구2-경북(미술)2/4 • 특수연구과제Ⅰ-숙명(산디)3/6 • 특수연구과제Ⅱ-숙명(산디)3/6 • 실무디자인-제주(산디) • 문양디자인-강남(산디)3/3 • 아트디렉션-세명(시디)2/3 • 기초동양화-인천(디자인학부)2/3 • 서예1-인천(디자인학부)2/3 • 서예2-인천(디자인학부)2/3 • 구성-중앙안성(산디), 인천(디자인학부)3/5 • 구성1-경북(미술)2/4 • 구성2-경북(미술)2/4 • 수채화1-경성(시디)2/4 • 수채화2-경성2/4 • 수채화-관동(시디)2/3, 인천(디자인학부)3/5 • 카툰디자인-영남(시디) • 카툰드로잉-세명(시디)2/3 • 페인팅-세명(시디)2/3 • 문인화-인천(디자인학부)3/5 • 무대미술디자인-성신(산디)2/3 • 무대디자인-경성(시디)2/3 • 특수연구과제-건국충주(산디)3/3 • 그래픽산업-국민(시디)</p>

그림1. 표5에 나타난 이론과 실기교과목의 비례



그림2. 표5에 나타난 기존 그래픽 교과목과 컴퓨터그래픽 관련 교과목 비례

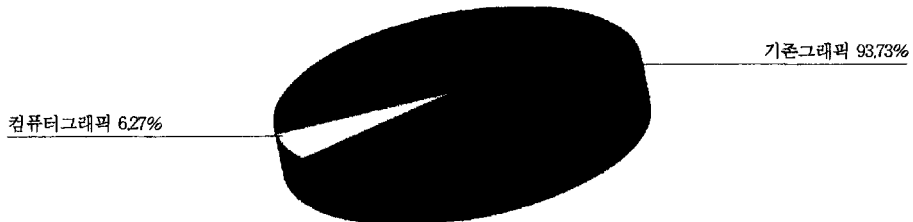


그림3. 표5에 나타난 실기 교과명의 교과목군 비례

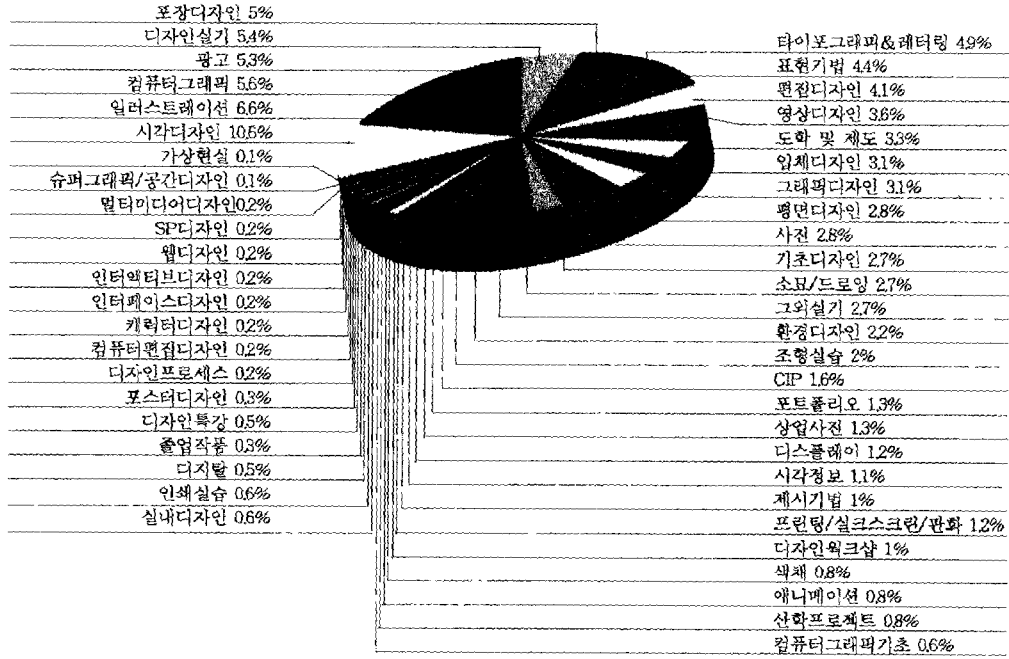


그림4. 표5에 나타난 이론 교과명의 교과목군 비례

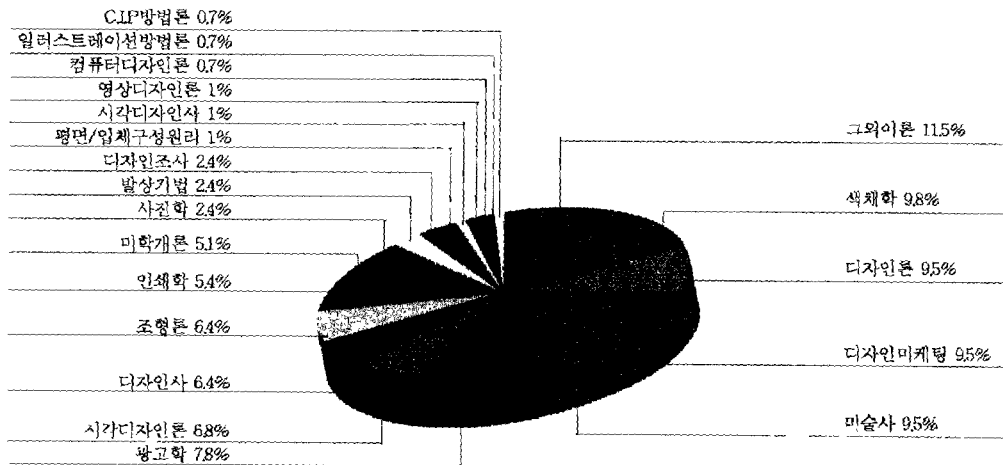


표6. 컴퓨터그래픽 관련 교과명의 이론과 실기 교과목군

구분		교과명
실기교과목	가상현실	• 가상현실-명지(산디)1/2
	디지털	• 디지털커뮤니케이션 I -안성산업(산디)3/4 • 디지털커뮤니케이션 II -안성산업(산디)3/4 • 디지털 사진-국민(시디) • 디지털그래픽스1-국민(시디) • 디지털그래픽스2-국민(시디) • 디지털화상-영남(시디)
	멀티미디어 디자인	• 멀티미디어디자인 I -국민(시디) • 멀티미디어디자인 II -국민(시디)
	웹디자인	• 웹디자인1-영남(시디) • 웹디자인2-영남(시디) • 홈페이지디자인-세명(시디)2/3
	인터랙티브 디자인	• 인터랙티브디자인 I -안성산업(산디)3/4 • 인터랙티브디자인 II -안성산업(산디)3/4
	인터페이스 디자인	• 인터페이스디자인-동서(시각정보디)2/3 • 인터페이스디자인-동서(시각정보디)2/3
	컴퓨터 편집 디자인	• 컴퓨터편집디자인-세명(시디)2/3 • 편집출판디자인-영남(시디) • DTP연습- 세명(시디)2/3
	컴퓨터그래픽	• 컴퓨터그래픽 I -영동(산디)3/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3, 중앙안성(산디), 대진(산디), 덕성(시디)3/6, 성균관(디)2/3, 삼척(산디)3, 제주(산디), 경성(시디)2/3, 군산(산디), 울산(시디)3/4, 남서울(시각정보디)2/3, 한남(웅미)2/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 컴퓨터그래픽 II -영동(산디)3/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3, 중앙안성(산디), 경성(시디)2/3, 덕성(시디)3/6, 성균관(디)2/3, 삼척(산디)3, 제주(산디), 대진(산디), 군산(산디), 울산(시디)3/4, 남서울(시각정보디)2/3, 한남(웅미)2/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 컴퓨터그래픽 III -군산(산디), 울산(시디)3/4 • 컴퓨터그래픽 IV -군산(산디), 울산(시디)3/4 • 컴퓨터응용디자인-건국충주(산디)2/3, 대진(산디) • 컴퓨터그래픽디자인1-경북(미술)2/4 • 컴퓨터그래픽디자인2-경북(미술)2/4 • 컴퓨터응용디자인 I -조선대(디자인학부), 중앙안성(산디), 성신(산디)2/3, 제주(산디), 동서(시각정보디)3/4, 울산(시디)3/4 • 컴퓨터응용디자인 II -조선대(디자인학부), 중앙안성(산디), 성신(산디)2/3, 제주(산디), 동서(시각정보디)3/4, 울산(시디)3/4 • 컴퓨터응용디자인 III - 조선대(디자인학부), 중앙안성(산디) • 컴퓨터응용디자인 IV -조선대(디자인

		학부), 중앙안성(산디) • 응용컴퓨터그래픽1-부경산디(시디)3/4 • 응용컴퓨터그래픽2-부경산디(시디)3/4 • 컴퓨터그래픽스-명지(산디)1/2, 경북(미술), 숙명(산디)2/4 • 컴퓨터그래픽- 세종(산디)2/3, 전국충주(산디)2/3, 전주(산디)4/8, 대전(커뮤니케이션)2/4 • 컴퓨터디자인1-경희(산디) • 컴퓨터디자인2-경희(산디) • 컴퓨터프로그래밍 I-제주(산디) • 컴퓨터프로그래밍 II-제주(산디) • 컴퓨터표현1-영남(시디) • 컴퓨터표현2-영남(시디) • 컴퓨터일러스트레이션-세명(시디)2/3
	컴퓨터그래픽 기초	• 기초컴퓨터그래픽-영동(산디)2/3 • 컴퓨터그래픽기초 I -안성산업(산디)3/4 • 컴퓨터그래픽기초 II -안성산업(산디)3/4 • 기초컴퓨터그래픽 I -관동(시디)2/3 • 기초컴퓨터그래픽 II -관동(시디)2/3 • 컴퓨터기초디자인-성신(산디)2/3 • 기초컴퓨터-호남(산디)3/3 • 컴퓨터디자인기초-경희(산디)
이론교과목	컴퓨터디자인론	컴퓨터그래픽기초-세명(시디)2/2 컴퓨터개론-전북(산디)3

그림5. 표6에 나타난 컴퓨터그래픽 관련 교과명의 이론과 실기 교과목 비례

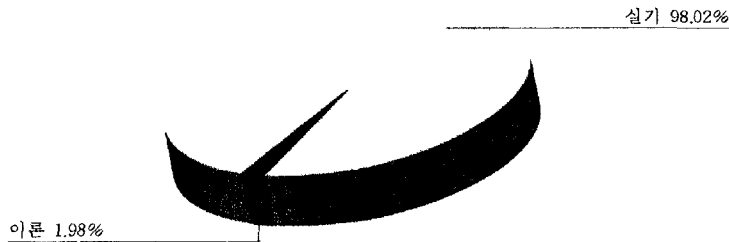


그림6. 표6에 나타난 컴퓨터그래픽 관련 교과명의 교과목군 비례

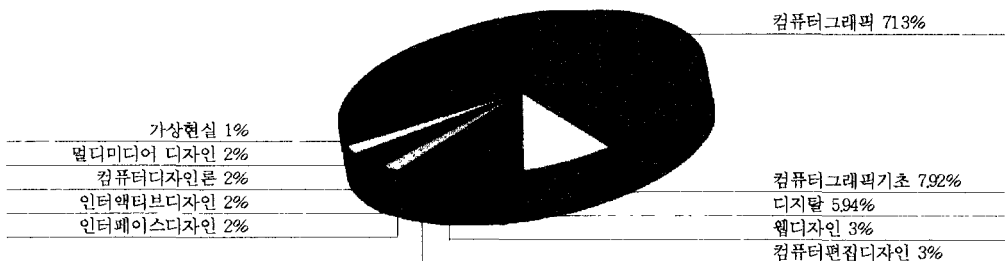


표7. 기존 그래픽 관련 교과명의 이론과 실기 교과목군

구분	교과명
이 론 교 과 목	C.I.P.방법론 <ul style="list-style-type: none"> • C.I.P.방법론(C.I.P.)1-명지(산디)1/1 • C.I.P.방법론(C.I.P.)2-명지(산디)1/1
	영상디자인론 <ul style="list-style-type: none"> • 영상론-홍익(시디)2/2, 효성카톨릭(시디) • 영상디자인론-성신(산디)2/2
	광고학 <ul style="list-style-type: none"> • 광고론-영동(산디)2/2, 홍익(시디)2/2, 동아(산미), 성균관(디)2, 경성(시디)2/2, 전주(산미)2/2, 울산(시디)2/2, 세명(시디)2/2 • 광고학-세종(산디)3/3, 제주(산디), 경원(시디), 부경산디(시디)3/3 • 광고디자인론-관동(시디)2/2, 군산(산디), 성신(산디)2/2 • 광고학Ⅰ-조선대(디자인학부) • 광고학Ⅱ-조선대(디자인학부) • 광고기획-제주(산디) • 광고매체론-영남(시디) • 광고디자인연구-영남(시디) • 광고 카피론-세명(시디)2/2 • 카피론-제주(산디) • 카피라이팅-남서울(시각정보디)2/2
	디자인조사 <ul style="list-style-type: none"> • 디자인리서치-이화(시디)3/6 • 디자인리서치Ⅰ-동덕(산디)3 • 디자인리서치Ⅱ-동덕(산디)3/3 • 디자인리서치Ⅲ-동덕(산디)3/3 • 디자인리서치Ⅳ-동덕(산디)3/3 • 디자인조사Ⅰ-성균관(디)2/3 • 디자인조사Ⅱ-성균관(디)2/3
	디자인론 <ul style="list-style-type: none"> • 디자인론-영동(산디)3/3, 세종(산디)3/3, 건국충주(산디)2/2, 홍익(시디)2/2, 안성산업(산디)2/2, 효성카톨릭(시디), 경원(시디), 명지(산디)1/1, 울산(시디)2/2, 부경산디(시디)3/3, 전주(산미)2, 성균관(디)3, 제주(산디), 대전(산디), 영남(시디), 남서울(시각정보디)2/2, 동덕(산디)3/3, 한남(웅미)2/2, 인천(디자인학부)3/3, 한양(산디), 전북(산디)3 • 디자인론Ⅰ-삼척(산디)2 • 디자인론Ⅱ-삼척(산디)2 • 디자인개론Ⅰ-관동(시디)2/2 • 디자인개론Ⅱ-관동(시디)2/2 • 디자인개론-경성2/2 • 디자인개론1-경희(산디) • 디자인개론2-경희(산디)
	디자인마케팅 <ul style="list-style-type: none"> • 디자인마케팅1-동아(산미) • 디자인마케팅2-동아(산미) • 디자인과 마케팅-중앙안성(산디) • 디자인마케팅-효성카톨릭(시디), 부경산디(시디)3/3, 동서(시각정보디)2/2, 경희(산디), 삼척(산디)2, 경성(시디)3/3, 남서울(시각정보디)2/2, 한양(산디), 전북(산디)3 • 디자인유통경제A-대전산업(시디)2/2 • 디자인유통경제B-대전산업(시디)2/2 • 디자인마케팅론-전주(산미)2/2, 군산(산디), 울산(시디)2/2 • 디자인마케팅-성신(산디)2/2, 강남(산디)2/3, 세명(시

	디)2/2 • 마케팅리서치-세명(산디) • 디자인매니지먼트-동서(시각정보디)2/2, 홍익(시디)2/2 • 마케팅-제주(산디), 한남(웅미)2/2 • 소비자행동론-한양(산디) • 디자인과경영-전북(산디)3
디자인사	• 디자인사-세종(산디)2/3, 관동(시디)3/3, 홍익(시디)2/2, 창원(산디)2/2, 동아(산미), 효성카톨릭(시디), 명지(산디)1/1, 부경대산디(시디전공)2/2, 신라(산디), 경원(시디), 경북(미술)2/2, 전주(산미)3, 숙명(산디)3/3, 제주(산디), 대진(산디), 군산(산디), 울산(시디)2/2, 남서울(시각정보디)2/2, 한양(산디)
미학개론	• 예술심리학-중앙안성(산디) • 공연예술론-중앙안성(산디) • 미학개론-관동(시디)2/2 • 미학의 이해-영남(시디) • 미술감상-관동(시디)2/2 • 예술의 비평과 이해-관동(시디)2/2 • 예술론-경북(미술)2/2 • 현대미술론-경북(미술)2/2, 인천(디자인학부)3/3 • 미술비평-경북(미술)2/2, 인천(디자인학부)3/3 • 미술의 이해-남서울(시각정보디)2/2 • 미술감상론-인천(디자인학부)2/3 • 교양미학- 인천(디자인학부)3/3 • 미술학 원강-인천(디자인학부)3/3
미술사	• 미술사-영동(산디)2/2, 덕성(시디)3/6, 경희(산디), 전주(산미)3 • 미술사Ⅰ-관동(시디)3/3, 안성산업(산디)2/2, 대진(산디) • 미술사Ⅱ-관동(시디)3/3, 안성산업(산디)2/2, 대진(산디) • 미술사A-대전산업(시디)2/2 • 미술사B-대전산업(시디)2/2 • 서양미술사-경원(시디), 영남(시디), 한남(웅미)1/2, 인천(디)3/3 • 서양미술사1-경북(미술)3/3 • 서양미술사2-경북(미술)3/3 • 한국미술사-경원(시디), 경북(미술)3/3, 인천(디)3/3 • 한국미술사1-영남(시디) • 한국미술사2-영남(시디) • 동양미술사-경원(시디), 경북(미술)3/3, 인천(디)3/3
발상기법	• 발상기법-동서(시각정보디)2/2, 삼척(산디)2, 울산(시디)2/2 • 발상기법1-국민(시디) • 발상기법2-국민(시디) • 디자인발상기법-군산(산디) • 디자인발상법-세명(시디)2/2
사진학	• 사진학-경원(시디), 경희(산디), 경북(미술)2/2, 삼척(산디)2, 전북(산디)2 • 사진기법-세명(시디)2/2 • 사진기법과 이론-한양(산디)
색채학	• 색채론-영동(산디)2/3, 홍익(시디)2/2, 창원(산디)2/2, 동아(산미), 영남(시디) • 색채학-세종(산디)3/3, 호남(산디)2/3, 중앙안성(산디), 경원(시디), 부경산디(시디)3/3, 명지(산디)1/1, 경희(산디), 전주(산미)3, 경성(시디)2/2, 군산(산디), 동서(시각정보디)2/2, 남서울(시각정보디)2/2, 경북(미술)3/3, 인천(디)3/3, 한양(산디), 전북(산디)2 • 색채학A-대전산업(시디)2/3 • 색채학B-

	대전산업(시디)2/3 • 색채학 I -대전(산디) • 색채학 II -대전(산디) • 색채와 환경-울산(시디)2/2 • 색채연구-동덕(산디)3/3
시각디자인론	• 시각전달론-동아(산미) • 시각디자인론-국민(시디), 중앙안성(산디), 명지(산디)1/1, 숙명(산디)3/3, 울산(시디)2/2, 동서(시각정보디)2/2, 세명(시디)2/2 • 시각디자인정보론-중앙안성(산디) • 시각조형원리-경원(시디) • 시각디자인방법론1-명지(산디)1/1 • 시각디자인방법론2-명지(산디)1/1 • 시각디자인방법론3-명지(산디)1/1 • 시각디자인방법론4-명지(산디)1/1 • 시각디자인론1-성신(산디)2/2 • 시각디자인론2-성신(산디)2/2 • 시각정보디자인론-군산(산디) • 시각분석과 재구성-국민(시디) • 시각디자인연구1-영남(시디) • 시각디자인연구2-영남(시디)
시각디자인사	• 시각디자인사-홍익(시디)2/2, 명지(산디)1/1 • 시각디자인의 역사-덕성(시디)3/6
일러스트레이션 방법론	• 일러스트레이션방법론1-명지(산디)1/1 • 일러스트레이션방법론2-명지(산디)1/1
인쇄학	• 인쇄제판론-홍익(시디)2/2, 남서울(시각정보디)2/2 • 인쇄론-창원(산디)2/2 • 인쇄학-호남(산디)3/3, 중앙안성(산디), 영동(산디)2/2, 효성카톨릭(시디), 신라(산디), 명지(산디)1/1, 전주(산미)2, 제주(산디), 전북(산디)3 • 인쇄학개론-부경산디(시디)3/3 • 제판인쇄-삼척(산디)2 • 인쇄과정-성신(산디)2/2 • 인쇄제판론-군산(산디)
조형론	• 조형예술론-영동(산디)2/2 • 조형심리학-성신(산디)1/1, 동서(시각정보디)2/2, 제주(산디), 한양(산디) • 조형심리-부경산디(시디)3/3, 홍익(시디)2/2 • 조형론-전주(산미)2, 제주(산디), 경성(시디)3/3, 군산(산디), 한남(웅미)2/2, 인천(디)3/3 • 조형예술론-중앙안성(산디) • 조형사-부경산디(시디)3/3, 제주(산디) • 현대조형론-성균관(디)3 • 한국의 조형-명지(산디)1/1 • 기초조형론-영남(시디)
평면/입체구성 원리	• 평면구성원리1-명지(산디)1/1 • 평면구성원리2-명지(산디)1/1 • 입체구성학1-명지(산디)1/1
그외 이론	• 지방자치론-영동(산디)2/2 • 문화사-동서(시각정보디)2/2 • 원서강독-영동(산디)2/2 • 디자인원서강독-전주(산미)2 • 정보계획-이화정보(시디)1/2 • 인체해부학-인천(디자인학부)3/3 • 현대건축사-성신(산디)2/2 • 문양사-성균관(디)3 • 전공영어-안성산업(산디)2/2, 한양(산디) • S.T.C I (special topic course I)-영동

		<p>(산디)1/2 • S.T.CⅡ-영동(산디)1/2 • 특수과제연구Ⅰ-한남(옹미)1/2 • 특수과제연구Ⅱ-한남(옹미)1/2 • 서화론-인천(디자인학부)3/3 • 민화의이해-영남(시디) • 전통실기특론-한남(옹미)2/2 • 디자인실무론-한남(옹미)2/2, 한양(산디) • 디자인사레연구-한양(산디) • 디자인특론-안성산업(산디) 2/2 • 디자인관리-영남(시디) • 디자인방법론-남서울(시각정보디)2/2 • 농기업론-중앙안성(산디) • 자원경제론-중앙안성(산디) • 화폐금융론-중앙안성(산디) • 개량경제학-중앙안성(산디) • 공공경제론-중앙안성(산디) • 도화-한남(옹미)1/2 • 정밀묘법-한남(옹미)1/2 • 실크스크린-한남(옹미)1/2 • 공예론-한남(옹미)2/2 • 한국공예사-한남(옹미)2/2 • 전통공예연구-한남(옹미)1/2</p>
<p>실 기 교 과 목</p>	<p>환경디자인</p>	<p>• 시각환경디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 시각환경디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 시각환경디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 시각환경디자인Ⅰ-강남(산디)2/3, 울산(시디)3/4 • 시각환경디자인Ⅱ-강남(산디)2/3, 울산(시디)3/4 • 시각환경디자인Ⅲ-강남(산디)2/3 • 환경디자인1-창원(산디)2/4, 조선대(디), 중앙안성(산디), 경희(산디) • 환경디자인2-창원(산디)2/4, 조선대(디), 중앙안성(산디), 경희(산디) • 환경디자인-효성카톨릭(시디), 명지(산디)2/4, 삼척(산디)3, 한양(산디) • 환경디자인Ⅰ-대전(산디), 전북(산디)3 • 환경디자인Ⅱ-대전(산디), 전북(산디)3 • 환경조형디자인1-경성(시디)2/3 • 환경조형디자인2-경성(시디)2/3 • 환경그래픽1-군산(산디) • 환경그래픽 2-군산(산디)</p>
	<p>표현기법</p>	<p>• 표현기법Ⅰ-영동(산디)2/4, 홍익(시디)2/4, 성균관(디)2/3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 표현기법Ⅱ-영동(산디)2/4, 홍익(시디)2/4, 성균관(디)2/3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 표현기법Ⅲ-홍익(시디)2/3, 성균관(디)2/3, 성신(산디)2/3 • 표현기법Ⅳ-홍익(시디)2/3, 성균관(디)2/3 • 표현기법-효성카톨릭(산디), 경원(시디), 경희(산디), 삼척(산디)2, 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 세명(시디)2/3, 한남(옹미)2/4, 전북(산디)3 • 표현기법1-경북(미술)2/4 • 표현기법2-경북(미술)2/4 • 관찰과 표현-국민(시디), 안성산업(산디), 대전(커뮤니케이션)3/4 • 관찰과 표현Ⅰ-울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 관찰과 표현Ⅱ-울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 표현기법A-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 표현기법B-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 표현기법C-대구산업</p>

	(시디), 대전산업(시디)3/4 • 표현기법D-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 기초표현법1-경북(미술)2/4 • 기초표현법2-경북(미술)2/4 • 디자인표현법1-경북(미술) 2/4 • 디자인표현법2-경북(미술) 2/4 • 표현연구1-경북(미술)2/4 • 표현연구2-경북(미술)2/4 • 디자인표현1-영남(시디) • 디자인표현2-영남(시디) • 발상과표현-동덕(산디)3/3 • 개성표현1-경북(미술)2/4 • 개성표현2-경북(미술)2/4
프린팅/실크스크린/판화	• 프린팅-명지(산디)2/2 • 실크스크린판화-전주(산미)2/4 • 실크스크린-영동(산디)2/4 • 판화-영동(산디)2/4, 전북(산디)3 • 판화1-인천(디)3/3 • 판화2-인천(디)3/3 • 판화기법-관동(시디)2/3 • 판화실습-제주(산디) • 판화 I -경원(시디), 군산(산디), 영남(시디) • 판화 II -경원(시디), 군산(산디) • 판화 & 실크스크린-남서울(시각정보디)2/3
CIP	• 기업디자인 I -관동(시디)2/4 • 기업디자인 II -관동(시디)2/4 • 기업디자인-중앙안성(산디) • CIP-창원(산디)2/4 • 아이덴티티디자인1-국민(시디) • 아이덴티티디자인2-국민(시디) • 아이덴티티디자인-동서(시각정보디)3/4 • CI 디자인-호남(산디)3/3, 세명(시디)2/3 • CI 디자인 I -세명(시디)2/3 • CI 디자인 II -세명(시디)2/3 • 코퍼레이트디자인-경원(시디) • 코퍼레이트디자인1-군산(산디) • 코퍼레이트디자인2-군산(산디) • CIP.(CIP.)1-명지(산디)1/1, 경성(시디)2/3 • CIP.(CIP.)2-명지(산디)1/1, 경성(시디)2/3 • 코퍼레이션디자인1-남서울(시각정보디)3/4 • 코퍼레이션디자인2-남서울(시각정보디)3/4
애니메이션	• 3D 애니메이션-세명(시디)2/3 • 애니메이션 I -국민(시디), 안성산업(산디)3/4 • 애니메이션 II -국민(시디), 안성산업(산디)3/4 • 애니메이션-세명(산디), 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디) • 기초애니메이션-대전(커뮤니케이션)2/4 • 2D애니메이션-세명(시디)2/3
영상디자인	• 영상디자인 I -안성산업(산디), 강남(산디)2/3, 대전(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 조선대(디자인학부), 경희(산디), 숙명(산디)2/4, 울산(시디)3/4, 영남(시디), 한양(산디) • 영상디자인 II -안성산업(산디), 강남(산디)2/3, 대전(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 조선대(디자인학부), 경희(산디), 숙명(산디)2/4, 울산(시디)3/4, 영남(시디), 한양(산디) • 영상디자인 III -안성산업(산디), 울산(시디)3/4 • 영상디자인 IV -안성산업(산디), 울산(시디)3/4 • 영상디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 영상디자인

	<p>인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 영상디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 영상디자인-창원(산디)2/4, 국민(시디), 제주(산디), 중앙안성(산디), 성신(산디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 경북(미술)2/4, 한남(응미)1/2 • 영상광고1-국민(시디) • 영상광고2-국민(시디) • 기초영상-홍익(시디)2/3 • 영상개론-대전(커뮤니케이션)2/4 • 영상광고디자인 I -관동(시디)2/4 • 영상광고디자인 II -관동(시디)2/4 • 전파광고디자인-세명(시디)2/3 • 비디오그래피-영남(시디) • TV그래픽디자인-세명(시디)2/3</p>
<p>SP디자인</p>	<p>• 판촉디자인-창원(산디)2/4 • SP디자인-세명(시디)2/3</p>
<p>광고</p>	<p>• 광고디자인 I -영동(산디)2/4, 세종(산디)2/3, 창원(산디)2/4,조선(디자인학부), 국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 호남(산디)3/3, 경원(시디), 신라(산디), 경희(산디), 전주(산미)3/6, 강남(산디)2/3, 대전(산디), 경성(시디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인 II -영동(산디)2/4, 세종(산디)2/3, 창원(산디)2/4,조선(디자인학부),국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 호남(산디)3/3, 경원(시디), 신라(산디), 경희(산디), 전주(산미)3/6, 강남(산디)2/3, 대전(산디), 경성(시디)2/3, 군산(산디), 동서(시각정보디)3/4, 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인 III -영동(산디)2/4, 경원(시디), 신라(산디), 강남(산디)2/3, 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인 IV -영동(산디)2/4, 경원(시디), 신라(산디), 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4 • 광고디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 광고디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 광고디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 광고디자인-중앙안성(산디), 덕성(시디)3/6, 삼척(산디)2, 제주(산디), 세명(산디),전북(산디)3, 영남(시디) • 광고디자인1-경북(미술)2/4 • 광고디자인2 -경북(미술)2/4 • 기초광고디자인-세명(시디)2/3 • 인쇄매체광고디자인-세명(시디)2/3 • 광고기획-제주(산디) • 광고디자인실습1-경성(시디)2/3 • 광고디자인실습2-경성(시디)2/3 • 광고디자인A-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 광고디자인B-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 응용광고디자인1-부경산디(시디)3/4 • 응용광고디자인2-부경산디(시디)3/4 • 평면광고디자인 I -관동(시디)2/3 • 평면광고디자인 II -관동(시디)2/3</p>
<p>그래픽디자인</p>	<p>• 그래픽아트 I -이화정보(시디)3/3 • 그래픽아트 III -이화정보(시디)3/3 • 그래픽아트 II -이화정보(시디)3/3 • 그래픽아트 IV -이화정보(시디)3/3 • 그래픽스-국민(시디) • 그래픽디자인-국민(시</p>

	<p>디) • 기초그래픽1-군산(산디) • 기초그래픽2-군산(산디) • 그래픽디자인입문-국민(시디) • 그래픽디자인A-대전산업(시디)3/4 • 그래픽디자인B-대전산업(시디)3/4 • 그래픽디자인 I -경원(시디), 동덕(산디)2/3, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 대진(산디), 울산(시디)3/4, 동덕(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 경희(산디), 경북(미술)2/4 • 그래픽디자인 II -경원(시디), 동덕(산디)2/3, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 대진(산디), 울산(시디)3/4, 동덕(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 경희(산디), 경북(미술)2/4 • 그래픽디자인 III -울산(시디)3/4, 동덕(산디)3/4, 경성(시디)2/3 • 그래픽디자인 IV -울산(시디)3/4, 동덕(산디)3/4, 경성(시디)2/3 • 그래픽디자인연구1-경북(미술)2/4 • 그래픽디자인연구2-경북(미술)2/4 • 3D그래픽스-국민(시디)</p>
기초디자인	<p>• 기초디자인-이화정보(시디)3/3, 동아(산미), 부경산디(시디)2/4, 대전(커뮤니케이션)3/4, 인천(디)2/3 • 기초디자인1-국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 대진(산디), 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 경북(미술)2/4, 명지(산디)2/4, 성균관(디)2/3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)2/3 • 기초디자인2-국민(시디), 안성산업(산디)3/4, 대진(산디), 경성(시디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 경북(미술)2/4, 명지(산디)2/4, 성균관(디)2/3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)2/3 • 기초디자인3-명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4, 경성(시디)2/3 • 기초디자인4-명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 기초디자인연구 I -경원(시디) • 기초디자인연구 II -경원(시디) • 기초전공디자인 I -건국충주(산디)3/3 • 기초전공디자인 II -건국충주(산디)3/3</p>
도학 및 제도	<p>• 도학 및 제도 I -영동(산디)2/4 • 도학 및 제도 II -영동(산디)2/4 • 도학-한남(응미)1/2 • 제도-세종(산디)2/3, 대전산업(시디)3/4 • 제도 I -제주(산디) • 제도 II -제주(산디) • 제도 I -대진(산디) • 제도 II -대진(산디) • 제도실습-동서(시각정보디)2/3 • 디자인제도-건국충주(산디)3/3, 관동(시디)2/3, 효성카톨릭(시디), 경희(산디), 경원(시디), 동덕(산디)2/3, 부경산디(시디)2/4, 전주(산미)2, 성균관(디)2(3), 숙명(산디)2/4, 강남(산디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3, 전북(산디)3 • 디자인제도1-홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 동아(산미), 삼척(산디)3 • 디자인제도2-홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 동아(산미), 삼척(산디)3 • 제품디자인제도-경희(산디) • 입체도학-세명(산디) • 도학-호남(산디)2/3, 중앙안성(산디), 전주(산미)2/4, 경성(시디)2/3, 경북(미술)3/3 • 기초도학-인천(디)3/5 • 고등도학-중앙안성(산디)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 도학실습-성신(산디)2/3
디스플레이	<ul style="list-style-type: none"> • 디스플레이-남서울(시각정보디)2/3 • 디스플레이디자인-이화정보(시디)2/3, 조선(디) • 디스플레이실습-명지(산디)1/2 • 디스플레이-제주(산디) • 디스플레이1-경성(시디)2/3, 전북(산디)3, 세종(산디)2/3 • 디스플레이2-경성(시디)2/3, 전북(산디)3, 세종(산디)2/3 • 디스플레이3-경성(시디)2/3 • 디스플레이디자인 I-대진(산디) • 디스플레이디자인 II-대진(산디) • 공간조형1-홍익(시디)2/4 • 공간조형2-홍익(시디)2/4
디자인 프로세스	<ul style="list-style-type: none"> • 디자인프로세스-전국총주(산디)2/3 • 디자인프로세스 I-숙명(산디)2/4 • 디자인프로세스 II-숙명(산디)2/4
디자인실기	<ul style="list-style-type: none"> • 전공디자인 I-전국총주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인 II-전국총주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인 III-전국총주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인 IV-전국총주(산디)3/3, 숙명(산디)2/4 • 전공디자인 V-숙명(산디)2/4 • 전공디자인 VI-숙명(산디)2/4 • 전공실기 I-조선(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기 II-조선대(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기 III-조선(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기 IV-조선대(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기 V-조선(디), 한남(웅미)8/16 • 전공실기 VI-조선(디) • 전공실기1-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기2-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기3-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기4-군산(산디), 인천(디)2/3 • 전공실기5-인천(디)2/3 • 전공실기6-인천(디)2/3 • 전공실기7-인천(디)2/3 • 전공실기8-인천(디)2/3 • 전공실기9-인천(디)2/3 • 전공실기10-인천(디)2/3 • 전공선택실기1-인천(디)2/3 • 전공선택실기2-인천(디)2/3 • 전공선택실기3-인천(디)2/3 • 전공선택실기4-인천(디)2/3 • 전공선택실기5-인천(디)2/3 • 전공선택실기6-인천(디)2/3 • 전공선택실기7-인천(디)2/3 • 전공선택실기8-인천(디)2/3 • 전공선택실기9-인천(디)2/3 • 전공선택실기10-인천(디)2/3 • 전공선택실기11-인천(디)2/3 • 전공선택실기12-인천(디)2/3 • 전공선택실기13-인천(디)2/3 • 디자인실기3-1-효성카톨릭(시디) • 디자인실기3-2-효성카톨릭(시디) • 디자인실기3-3-효성카톨릭(시디) • 디자인실기3-4-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-1-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-2-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-3-효성카톨릭(시디) • 디자인실기4-4-효성카톨릭(시디) • 디자인기법 I-성균관(디)2/3 • 디자인기법 II-성균관(디)2/3 • 디자인방법 I-성균관(디)2/3 • 디자인방법 II-성균관(디)2/3 • 디자인실기 I-성균관

	(디)2/3 • 디자인실기Ⅱ-성균관(디)2/3 • 디자인실기Ⅲ-성균관(디)2/3 • 디자인실기Ⅳ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅰ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅱ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅲ-성균관(디)2/3 • 디자인연구Ⅳ-성균관(디)2/3 • 전공연구과제-전국총주(산디)3/3
디자인특강	• 디자인특강2-1-효성카톨릭(시디) • 디자인특강2-2-효성카톨릭(시디) • 디자인특강3-1-효성카톨릭(시디) • 디자인특강3-2-효성카톨릭(시디) • 디자인특강4-1-효성카톨릭(시디) • 디자인특강4-2-효성카톨릭(시디)
디자인워크샵	• 디자인워크샵-남서울(시각정보디)3/4, 한양(산디) • 디자인워크샵Ⅰ-건국총주(산디)2/3, 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 디자인워크샵Ⅱ-건국총주(산디)2/3, 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 디자인워크샵Ⅲ-건국총주(산디)2/3, 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4 • 디자인워크샵Ⅳ- 명지(산디)2/4, 숙명(산디)2/4
사진	• 사진실기-영동(산디)3/4, 경성(시디)2/3 • 기초사진-홍익(시디)2/3, 남서울(시각정보디)2/3 • 사진디자인-조선(디), 강남(산디)2/3 • 사진디자인1-국민(시디) • 사진디자인2-국민(시디) • 사진과 디자인-대전(커뮤니케이션)2/4 • 사진디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 사진디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 사진Ⅰ-안성산업(산디)3/4, 대전(산디), 울산(시디)3/4 • 사진Ⅱ-안성산업(산디)3/4, 대전(산디), 울산(시디)3/4 • 사진실습-부경산디(시디)2/4, 전주(산미)3/6, 제주(산디) • 사진-국민(시디), 대전(커뮤니케이션)2/4 • 사진기법-세명(시디)2/3 • 사진기법1-군산(산디) • 사진기법2-군산(산디) • 사진-대전산업(시디)3/4 • 사진과 영상-영남(시디) • 사진1-인천(디)2/3 • 사진2-인천(디)2/3 • 포토그래피-동서(시각정보디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 광고사진기법-경희(산디) • 광고사진연구Ⅰ-성균관(디)2/3 • 광고사진연구Ⅱ-성균관(디)2/3 • 포토플라쥬-효성카톨릭(시디) • 사진학-세종(산디)3/3, 전주(산미)2/4
산학프로젝트	• 산학과제연구-창원(산디)2/4 • 산학프로젝트1-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트2-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트3-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트4-명지(산디)1/2 • 산학프로젝트방법론1-명지(산디)1/1 • 산학프로젝트방법론2-명지(산디)1/1 • 산학프로젝트방법론3-명지(산디)1/1 • 산학프로젝트방법론4-명지(산디)1/1 • 산학협동실습-한양(산디)
상업사진	• 상업사진-영동(산디)2/4, 호남(산디)3/3, 경성(시디)2/3, 남서울

	(시각정보디)2/3, 전북(산디)3 • 상업사진 I -관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3 • 상업사진 II -관동(시디)2/3, 창원(산디)2/3 • 상업사진A -대전산업(시디)3/4 • 상업사진B-대전산업(시디)3/4 • 커머셜포토-제주(산디) • 응용사진 I -울산(시디)3/4 • 응용사진 II -울산(시디)3/4
색채	• 색채관리-건국충주(산디)2/3 • 색채연습-관동(시디)2/3 • 응용색채학-조선(디) • 색채디자인-국민(시디) • 색채디자인 I -안성산업(산디)2/3 • 색채디자인 II -안성산업(산디)2/3 • 색채계획-부경산디(시디)3/4 • 색채연구-성균관(디)2/3 • 색채실습-삼척(산디)3, 성신(산디)2/2
소묘/드로잉	• 소묘-영동(시디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 부경산디(시디)2/4 • 소묘1-경성2/4, 영남(시디), 경북(미술)2/4 • 소묘2-경성2/4, 영남(시디), 경북(미술)2/4 • 기초소묘 I -대전(산디) • 기초소묘 II -대전(산디) • 뎀생-호남(산디)2/3, 전주(산미)2/4 • 정밀묘사1-효성카톨릭(시디), 경북(미술)2/4 • 정밀묘사2-경북(미술)2/4 • 정밀묘사-호남(산디)2/3, 부경산디(시디)2/4, 삼척(산디)2, 군산(산디), 전북(산디)3, 남서울(시각정보디)3/4, 전북(산디)3 • 정밀화-중앙안성(산디) • 인체소묘-덕성(시디)3/6 • 드로잉-영동(산디)3/4, 경희(산디), 삼척(산디)3, 인천(디)3/5 • 드로잉 I -관동(시디)2/4 • 드로잉 II -관동(시디)2/4 • 드로잉1-명지(산디)2/4 • 드로잉2-명지(산디)2/4 • 기초드로잉1-군산(산디) • 기초드로잉2-군산(산디)
슈퍼그래픽/ 공간디자인	슈퍼그래픽-영남(시디)
시각디자인	• 기초시각디자인-영동(산디)2/4, 덕성(시디)3/6, 세명(시디)2/3, 한남(웅미)2/4 • 시각디자인 I -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 건국충주(산디)3/3, 동아(산미), 경원(시디), 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 경희(산디), 세명(산디), 전주(산미)3/6, 삼척(산디)3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 시각디자인 II -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 건국충주(산디)3/3, 동아(산미), 경원(시디), 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 경희(산디), 세명(산디), 전주(산미)3/6, 삼척(산디)3, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 시각디자인 III -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 건국충주(산디)3/3, 동아(산미), 경원(시

	<p>디), 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4</p> <p>• 시각디자인Ⅳ -영동(산디)2/4, 세종(산디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 명지(산디)1/2, 부경산디(시디)3/4, 신라(산디), 경원(시디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 경성2/3, 남서울(시각정보디)3/4</p> <p>• 기초시각디자인Ⅰ -세종(산디)2/3, 관동(시디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 중앙안성(산디), 삼척(산디)3, 제주(산디), 동서(시각정보디)2/3</p> <p>• 기초시각디자인Ⅱ -세종(산디)2/3, 관동(시디)3/4, 안성산업(산디)3/4, 중앙안성(산디), 삼척(산디)3, 제주(산디), 동서(시각정보디)2/3</p> <p>• 기초시각디자인Ⅲ -중앙안성(산디)</p> <p>• 시각전달디자인Ⅰ -관동(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)3/3, 영남(시디), 한양(산디)</p> <p>• 시각전달디자인Ⅱ -관동(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)3/3, 영남(시디), 한양(산디)</p> <p>• 시각전달디자인Ⅲ -한양(산디)</p> <p>• 시각전달디자인Ⅳ -한양(산디)</p> <p>• 시각디자인연습Ⅰ -홍익(시디)2/4</p> <p>• 시각디자인연습Ⅱ -홍익(시디)2/4</p> <p>• 시각디자인-호남(산디)3/3, 덕성(시디)3/6</p> <p>• 시각실기A-호남(산디)3/3</p> <p>• 시각실기B-호남(산디)3/3</p> <p>• 시각실기1-호남(산디)3/3</p> <p>• 시각실기2-호남(산디)3/3</p> <p>• 시각디자인C-대전산업(시디)3/4</p> <p>• 시각디자인D-대전산업(시디)3/4</p> <p>• 기초시각디자인A-대전산업(시디)3/4</p> <p>• 기초시각디자인B-대전산업(시디)3/4</p> <p>• 시각디자인A-대전산업(시디)3/4</p> <p>• 시각디자인B-대전산업(시디)3/4</p> <p>• 시각표현Ⅰ -덕성(시디)3/6</p> <p>• 시각표현Ⅱ -덕성(시디)3/6</p> <p>• 시각표현Ⅲ -덕성(시디)3/6</p> <p>• 시각표현Ⅳ -덕성(시디)3/6</p> <p>• 시각디자인프로젝트-덕성(시디)3/6</p> <p>• 시각디자인실무1-경희(산디), 세명(시디)2/3</p> <p>• 시각디자인실무2-경희(산디), 세명(시디)2/3</p> <p>• 기초시각디자인-경희(산디)</p> <p>• 시각디자인기초-세명(산디), 동덕(산디)2/3</p> <p>• 시각디자인연습-강남(산디)2/3</p> <p>• 시각조형원리-경원(시디)</p> <p>• 시각디자인기법1-영남(시디), 전북(산디)2</p> <p>• 시각디자인기법2-영남(시디), 전북(산디)2</p> <p>• 커뮤니케이션-경원(시디)</p> <p>• 커뮤니케이션실습- 동서(시각정보디)2/3</p> <p>• 커뮤니케이션디자인Ⅰ -국민(시디), 동덕(산디)2/3</p> <p>• 커뮤니케이션디자인Ⅱ -국민(시디), 동덕(산디)2/3</p> <p>• 커뮤니케이션디자인Ⅲ -동덕(산디)2/3</p> <p>• 커뮤니케이션디자인Ⅳ -동덕(산디)2/3</p> <p>• 시각정보처리-전북(산디)3</p>
<p>시각정보</p>	<p>• 시각정보Ⅰ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 시각정보Ⅱ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 시각정보Ⅲ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 시각언어Ⅰ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 시각언어Ⅱ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 시각언어Ⅲ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 시각언어Ⅳ -이화정보(시디)3/3</p> <p>• 정보디자인Ⅰ -이</p>

	<p>화정보(시디)3/3 • 정보와 디자인-이화정보(시디)3/6 • 정보화과정-이화정보(시디)2/4 • 정보디자인Ⅱ-이화정보(시디)3/3 • 정보디자인Ⅲ-이화정보(시디)3/3 • 정보디자인-효성카톨릭(시디) • 시각정보처리-전북(산디)3 • 시각표현-이화정보(시디)3/3</p>
실내디자인	<p>• 실내디자인Ⅰ-관동(시디)2/3, 조선(디), 한남(웅미)2/4 • 실내디자인Ⅱ-관동(시디)2/3, 조선(디), 한남(웅미)2/4 • 실내디자인-남서울(시각정보디)2/3 • 인테리어그래픽스-명지(산디)1/2</p>
일러스트레이션	<p>• 일러스트레이션Ⅰ-영동(산디)2/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 조선(디), 안성산업(산디)3/4, 효성카톨릭(시디), 경원(시디), 동덕(산디)2/3, 경희(산디), 명지(산디)1/1, 삼척(산디)3, 성신(산디)1/2, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 대진(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 남서울(시각정보디)3/4, 동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 일러스트레이션Ⅱ-영동(산디)2/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 조선(디), 안성산업(산디)3/4, 효성카톨릭(시디), 경원(시디), 동덕(산디)2/3, 명지(산디)1/1, 경희(산디), 삼척(산디)3, 성신(산디)1/2, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 대진(산디), 군산(산디), 동서(시각정보디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 남서울(시각정보디)3/4, 동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3, 한양(산디) • 일러스트레이션Ⅲ-안성산업(산디)3/4, 성신(산디)2/3, 강남(산디)2/3, 영남(시디) • 일러스트레이션Ⅳ-안성산업(산디)3/4, 성신(산디)2/3, 영남(시디) • 일러스트레이션-세종(산디)2/3, 국민(시디), 호남(산디)3/3, 중앙안성(산디), 세명(산디), 전주(산미)3 /6, 세명(시디)2/3 • 일러스트레이션1-경북(미술)2/4 • 일러스트레이션2-경북(미술)2/4 • 기초일러스트레이션Ⅰ-관동(시디)2/4 • 기초일러스트레이션Ⅱ-관동(시디)2/4 • 기초일러스트레이션-세명(시디)2/3 • 창작일러스트레이션Ⅰ-관동(시디)2/4 • 창작일러스트레이션Ⅱ-관동(시디)2/4 • 기초일러스트-부경산디(시디)2/4, 덕성(시디)3/6 • 출판일러스트-부경산디(시디)3/4 • 갤러리일러스트-부경산디(시디)2/4 • 일러스트레이션A-대전산업(시디)3/4 • 일러스트레이션B-대전산업(시디)3/4 • 일러스트표현기법-덕성(시디)3/6 • 일러스트Ⅰ-덕성(시디)3/6 • 일러스트Ⅱ-덕성(시디)3/6 • 일러스트Ⅲ-덕성(시디)3/6 • 일러스트Ⅳ-덕성(시디)3/6 • 일러스트레이션방법론1-명지(산디)1/1 • 일러스트레이션방법론2-명지(산디)1/1 • 이미지디자인1-대전(커뮤니케이션)2/4 • 이미지디자인2-대전(커뮤니케이션)2/4</p>

입체디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 입체구성1-경북(미술)2/4 • 입체구성2-경북(미술)2/4 • 입체디자인-영동(산디)3/4, 전주(산미)3/6, 숙명(산디)2/4, 강남(산디)2/3, 군산(산디) • 입체디자인1-성신(산디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 입체디자인2-성신(산디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 입체조형-성균관(디)2/3, 삼척(산디)2, 관동(시디)2/3, 경희(산디), 호남(산디)2/3, 전북(산디)3 • 입체조형 I -세종(산디)2/3, 창원(산디)2/3, 효성카톨릭(시디), 경성2/4, 한남(응미)2/4 • 입체조형 II -세종(산디)2/3, 창원(산디)2/3, 효성카톨릭(시디), 경성2/4, 한남(응미)2/4 • 입체디자인A-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 입체디자인B-대구산업(시디), 대전산업(시디)3/4 • 입체디자인 I -울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 입체디자인 II -울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 입체기초디자인-조선대(디) • 입체그래픽 I -제주(산디) • 입체그래픽 II -제주(산디) • 입체표현1-영남(시디) • 입체표현2-영남(시디) • 입체도형연구 I -경원(시디) • 입체도형연구 II -경원(시디)
제시기법	<ul style="list-style-type: none"> • 제시기법1-국민(시디) • 제시기법2-국민(시디) • 대전산업(시디)3/4, 전북(산디)3 • 제시기법연구-명지(산디)2/2 • 디자인제시기법-건국총주(산디)2/3 • 프레젠테이션기법-세종(산디)3/3, 창원(산디)1/2, 제주(산디), 동서(시각정보디)2/3, 세명(시디)2/3 • 프리젠테이션테크닉-한양(산디) • 디자인매니지먼트-세명(시디)2/3
조형실습	<ul style="list-style-type: none"> • 조형연습-경희(산디) • 조형연습1-동서(시각정보디)2/3 • 조형연습2-동서(시각정보디)2/3 • 조형연구-삼척(산디)3 • 조형연구1-경북(미술)2/4 • 조형연구2-경북(미술)2/4 • 조형분석-효성카톨릭(시디) • 조형디자인-중앙안성(산디) • 조형실습1-경북(미술)2/4 • 조형실습2 -경북(미술)2/4 • 실험조형1-인천(디)3/3 • 실험조형2-인천(디)3/3 • 조형원리-이화정보(시디)3/3 • 조형의 원리1-명지(산디)2/4 • 조형의 원리2-명지(산디)2/4 • 조형의 원리3-명지(산디)2/4 • 조형의 원리4-명지(산디)2/4 • 조형실습 I -제주(산디) • 조형실습 II -제주(산디) • 조형1-경북(미술)2/4 • 조형2-경북(미술)2/4 • 기초조형 I -대전(산디) • 기초조형 II -대전(산디) • 조형기법1-경북(미술)2/4 • 조형기법2-경북(미술)2/4
캐릭터디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 캐릭터디자인-국민(시디), 영남(시디) • 그래픽심벌-국민(시디)
타이포그래피 & 레터링	<ul style="list-style-type: none"> • 타이포그래피 I -영동(산디)2/4, 홍익(시디)1/2, 창원(산디)2/3, 안성산업(산디), 경원(시디), 경성(시디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 한양(산디) • 타이포그래피 II -영

	<p>동(산디)2/4, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 안성산업(산디),경원(시디), 경성(시디)2/3, 울산(시디)3/4, 대전(커뮤니케이션)2/4, 영남(시디), 한양(산디) • 타이포그래피-세종(산디)2/3, 국민(시디), 호남(산디)3/3, 효성카톨릭(시디), 세명(산디), 삼척(산디)3, 제주(산디), 동서(시각정보디)3/4, 남서울(시각정보디)2/3, 세명(시디)2/3 • 문자디자인 I -전국충주(산디)2/3, 관동(시디)2/3, 조선(디), 경희(산디), 삼척(산디)3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)1/2 • 문자디자인 II -전국충주(산디)2/3, 관동(시디)2/3, 조선(디),경희(산디), 삼척(산디)3, 숙명(산디)2/4, 성신(산디)1/2 • 문자디자인-국민(시디), 중앙안성(산디), 부경산디(시디)2/4, 전주(산미)3/6, 동서(시각정보디)2/3 • 문자디자인1-경북(미술)2/4 • 문자디자인2-경북(미술)2/4 • 문자디자인A-대전산업(시디)3/4 • 문자디자인B-대전산업(시디)3/4 • 타이포그래피디자인 I -대전(산디) • 타이포그래피디자인 II -대전(산디) • 타이포그래피디자인-군산(산디) • 기초타이포그래피-덕성(시디)3/6 • 레터링1-경성(시디)2/3 • 레터링2-경성(시디)2/3 • 레터링디자인-군산(산디) • 레터링-세종(산디)3/3, 남서울(시각정보디)2/3</p>
편집디자인	<p>• 편집디자인 I -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/4, 대전(산디), 안성산업(산디)3/4, 경원(시디), 명지(산디)1/1, 강남(산디)2/3, 전북(산디)3, 동서(시각정보디)3/4 • 편집디자인 II -영동(산디)2/4, 관동(시디)2/3, 창원(산디)2/4, 대전(산디), 안성산업(산디)3/4, 경원(시디), 명지(산디)1/1, 강남(산디)2/3, 전북(산디)3, 동서(시각정보디)3/4 • 편집디자인 III -영동(산디)2/4, 경원(시디), 명지(산디)1/2, 강남(산디)2/3 • 편집디자인 IV -영동(산디)2/4, 경원(시디), 명지(산디)1/2 • 편집디자인방법론1-명지(산디)1/1 • 편집디자인방법론2-명지(산디)1/1 • 편집디자인방법론3-명지(산디)1/1 • 편집디자인방법론4-명지(산디)1/1 • 에디토리얼그래픽-군산(산디) • 에디토리얼디자인1-남서울(시각정보디)2/3 • 에디토리얼 디자인2-남서울(시각정보디)2/3 • 출판디자인-국민(시디), 경원(시디) • 에디토리얼디자인 I -제주(산디) • 에디토리얼디자인 II -제주(산디) • 편집디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 편집디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 편집디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 문안구성과 디자인-국민(시디) • 편집디자인-호남(산디)3/3, 부경산디(시디)3/4, 전주(산미)3/6, 삼척(산디)3, 성신(산디)2/3,경성(시디)2/3 • 편집디자인A-대전산업(시디)3/4 • 편집디자인B-대전산업(시디)3/4 • 편집디자인1-경북(미술)2/4 • 편집디자인2-경북(미술)2/4 • 퍼브리케이션디자인 I -경원(시디) • 퍼브</p>

	리케이선디자인Ⅱ-경원(시디)
인쇄실습	<ul style="list-style-type: none"> • 인쇄디자인-조선대(디) • 인쇄기법A-대전산업(시디)3/3 • 인쇄기법B-대전산업(시디)3/3 • 인쇄기법-경원(시디), 경희(산디), 경성(시디)2/3 • 인쇄실습-동서(시각정보디)2/3
평면디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 평면디자인-영동(산디)3/4, 호남(산디), 전주(산미)3/6, 군산(산디), 숙명(산디)2/4 • 평면디자인1-성신(산디)2/3 • 평면디자인2-성신(산디)2/3 • 평면조형Ⅰ-세종(산디)2/3, 관동(시디)1/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 경성(시디)2/4, 효성카톨릭(시디), 부경대산디(시디전공)2/4, 한남(웅미)2/4 • 평면조형Ⅱ-세종(산디)2/3, 관동(시디)1/3, 홍익(시디)2/4, 창원(산디)2/3, 효성카톨릭(시디), 부경대산디(시디전공)2/4, 경성(시디)2/4, 한남(웅미)2/4 • 평면기초디자인-조선대(디) • 평면디자인A-대전산업(시디)3/4 • 평면디자인B-대전산업(시디)3/4 • 평면디자인Ⅰ-울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 평면디자인Ⅱ-울산(시디)2/3, 동덕(산디)2/3 • 평면구성실습1-명지(산디)1/2 • 평면구성실습2-명지(산디)1/2 • 평면표현1-영남(시디) • 평면표현2-영남(시디) • 평면과 입체-덕성(시디)3/6 • 평면조형-삼척(산디)2
포스터디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 포스터1-중앙안성(산디) • 포스터2-중앙안성(산디) • 포스터그래픽-군산(산디) • 포스터디자인-영남(시디)
포장디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 포장디자인Ⅰ-영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 창원(산디)2/4, 조선(디), 안성산업(산디), 경원(시디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 포장디자인Ⅱ-영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 창원(산디)2/4, 조선(디), 안성산업(산디), 경원(시디), 전주(산미)4/8, 성신(산디)2/3, 제주(산디), 강남(산디)2/3, 경성(시디)2/3, 군산(산디), 남서울(시각정보디)3/4, 한양(산디), 전북(산디)3 • 포장디자인Ⅲ-영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 조선(디), 경원(시디), 강남(산디)2/3, 남서울(시각정보디)3/4 • 포장디자인Ⅳ-영동(산디)2/4, 관동(시디)2/4, 조선(디), 경원(시디), 남서울(시각정보디)3/4 • 상업포장Ⅰ-세종(산디)2/3 • 상업포장Ⅱ-세종(산디)2/3 • 상업포장Ⅲ-세종(산디)2/3 • 상업포장Ⅳ-세종(산디)2/3 • 포장디자인스튜디오1-홍익(시디)2/4 • 포장디자인스튜디오2-홍익(시디)2/4 • 포장디자인스튜디오3-홍익(시디)2/4 • 포장디자인A-대전산업(시디)3/4 • 포장디자인B-대전산업(시디)3/4 • 포장디자인-호남(산디)3/3, 중앙안성(산디), 효성카

	<p>틀릭(시디), 부경산디(시디)3/4, 경희(산디), 동서(시각정보디)3/4 • 포장디자인1-경북(미술)2/4 • 포장디자인2-경북(미술)2/4 • 패키지디자인-영남(시디) • 패키지디자인 I -동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3 • 패키지디자인 II -동덕(산디)2/3, 세명(시디)2/3 • CD패키지디자인-세명(시디)2/3</p>
포트폴리오	<p>• 포트폴리오-영동(산디)3/4, 동아(산미), 호남(산디)3/3, 효성카톨릭(시디), 명지(산디)1/2, 부경대산디(시디전공)2/4, 신라(산디),경원(시디), 경북(미술)2/4, 대진(산디), 동서(시각정보디)2/3, 전북(산디)2 • 포트폴리오디자인-관동(시디)2/3 • 포트폴리오지도-경희(산디) • 포트폴리오, 제시기법-명지(산디)1/1 • 포트폴리오 기법-제주(산디) • 디자인포트폴리오-군산(산디)</p>
졸업작품	<p>• 졸업작품연구A-대전산업(시디)3/4 • 졸업작품연구B-대전산업(시디)3/4 • 논문연구1- 부경산디(시디)3/4 • 논문연구2- 부경산디(시디)3/4</p>
그외실기	<p>• 자연연구 II -이화정보(시디)3/3 • 형태의 구조-이화정보(시디)3/3 • 시각, 공예, 공업 중 택1-창원(산디)3/6 • 현장실습-안성산업(산디)2/4 • 교육실습-호남(산디)3/3 • 각과 연구 I -경원(시디) • 각과 연구 II -경원(시디) • 형태연구1-명지(산디)2/4 • 형태연구2-명지(산디)2/4 • 전공실기-경북(미술) • 창작연구1 -경북(미술)2/4 • 창작연구2 -경북(미술)2/4 • 특수연구과제 I -숙명(산디)3/6 • 특수연구과제 II -숙명(산디)3/6 • 실무디자인-제주(산디) • 문양디자인-강남(산디)3/3 • 아트디렉선-세명(시디)2/3 • 기초동양화-인천(디자인학부)2/3 • 서예1-인천(디자인학부)2/3 • 서예2-인천(디자인학부)2/3 • 구성-중앙안성(산디), 인천(디자인학부)3/5 • 구성1-경북(미술)2/4 • 구성2-경북(미술)2/4 • 수채화1-경성(시디)2/4 • 수채화2-경성2/4 • 수채화-관동(시디)2/3, 인천(디자인학부)3/5 • 카툰디자인-영남(시디) • 카툰드로잉-세명(시디)2/3 • 페인팅-세명(시디)2/3 • 문인화-인천(디자인학부)3/5 • 무대미술디자인-성신(산디)2/3 • 무대디자인-경성(시디)2/3 • 특수연구과제-건국충주(산디)3/3 • 그래픽산업-국민(시디)</p>

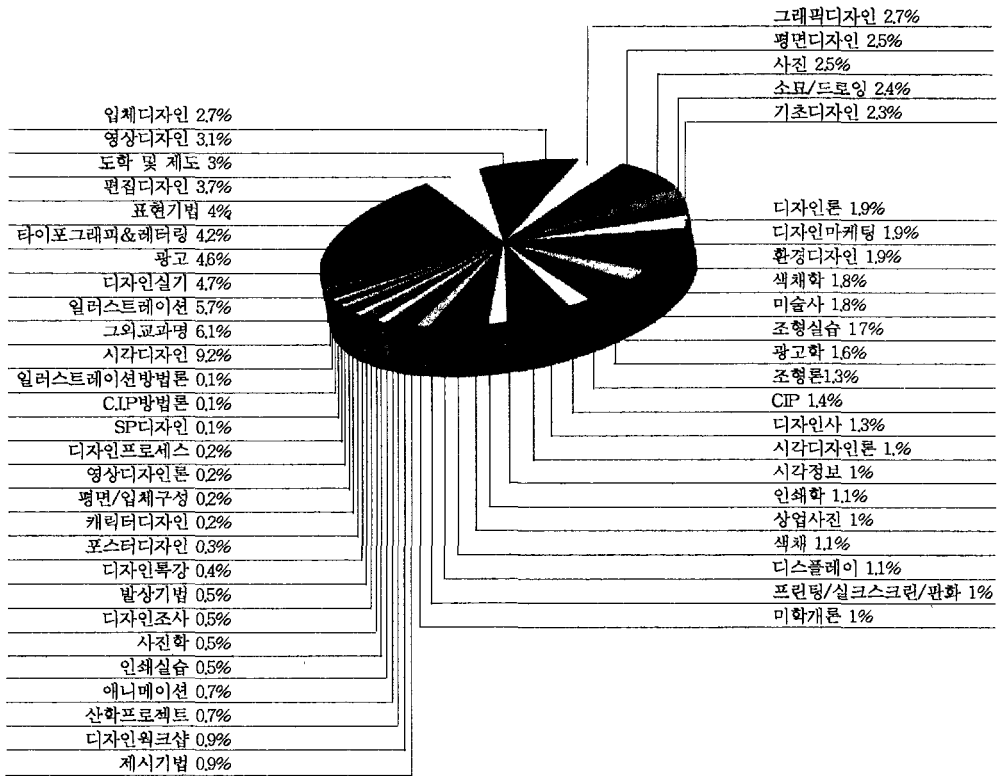
기존 그래픽 관련 교과목의 분류에는 이화여대의 시각정보디자인, 남서울산업대의 시각정보디자인 등 분류하기 애매모호한 교과목들이 있었다. 해당 과목에서 무슨 내용의 수업을 하는 지 교과목 개요가 없어 따로 분류하였다.

또한 도학 및 제도 과목의 경우도 산업디자인학과의 경우 시각디자인 코스를 위한 교과목인지 제품디자인 코스를 위한 교과목인지 확실치 않아서 표본을 모두 포함시켰다.

그림7. 표7에 나타난 기존 그래픽 관련 교과명의 이론과 실기 교과목 비례



그림8. 표7에 나타난 기존 그래픽 관련 교과명의 교과목군 비례



3. 사례분석 결과

우리나라 대학의 디자인 관련학과는 주로 매체의 속성에 의해서 전공이 구분되어 있다.¹⁾ 시각디자인 전공의 경우는 평면(2차원)의 인쇄매체를 위주로 교과과정이 짜여져

1) 『Design Net』, 1997년, 4월호, 46쪽

시작되었다. 그러나 디자인영역이 사회적으로 전문화되고 세분화되어 감에 따라 교과목도 다양화되어 있음을 알 수 있었다. 두드러진 것은 최근 들어 컴퓨터그래픽 관련 수업들이 두드러지게 많아졌음을 알 수 있다. 컴퓨터의 성능향상과 함께 시각디자인의 표현 수단으로서 활용할 수 있는 응용프로그램들이 많이 개발되었기 때문이다.

기존의 그래픽 교과목에서는 큰 변화가 없어 보였으나 좀 더 구체적인 교과명으로서 그 교과목의 교과내용을 교과명을 보고도 어떤 교육을 하고 있는 지 알 수 있는 구체적인 교과명으로서의 전환이 필요했으며 컴퓨터그래픽 교과목에서는 디지털 형태의 글자, 그림, 동화상, 소리등을 가공, 디자인하여 새로운 시각정보를 제공할 수 있는 DTP관련 교과목과 멀티미디어, 인터넷 관련 교과목들이 두드러지게 다루어지고 있었다.

컴퓨터의 이용이 두드러진 것은 디자인불의 확대, 축소, 색의 변환, 수정 등이 용이하여 기존의 도구에 비해서 경제적인 측면이 많고 대용량의 복사와 적당한 기억매체에 디자인물을 100% 보존하기에 편리한 점이 많기때문일 것이다. 그러나 컴퓨터 관련 교과목의 분석에서 발견된 것은 이론 수업을 개설하고 있는 대학이 거의 없었다는 것이다. 응용프로그램에 의한 실기 위주의 수업만 하게되면 작업도중에 하드웨어적이거나 소프트웨어적인 간단한 문제들도 해결하지 못하게 되어 데이터를 모두 손실하기도 한다. 이러한부분만 해결된다면 앞으로의 시각디자인 교육은 컴퓨터의 기능 향상에 의한 전자매체의 출현에 의해서 평면매체 교육과 더불어 다양한 멀티미디어 매체를 이용한 시각디자인 수업이 이루어질 것이라고 본다.

제 5장. 결론

인류가 경험한 커뮤니케이션의 커다란 세번의 변혁은 ‘언어의 사용’, ‘문자의 탄생’, ‘인쇄술의 발명’ 이었다고 한다. 그리고 지금 우리는 ‘컴퓨터의 발명’에 의한 네번째 변혁기의 한 가운데에 와 있다. 그것은 컴퓨터의 발달에 의한 컴퓨터 멀티미디어로 대표되는 ‘고도정보화 사회’이다.

20세기 후반의 전자공학에 의한 정보기기의 출현과 그로인한 컴퓨터와 소프트웨어의 개발, 정보망의 정비 등에 의해 우리주변의 디자인정보환경은 극도로 고도화되고 있다. 이것은 사람들의 생활형태와 경제활동에도 큰 영향을 주면서 급속도로 변화하는 기술과 정보에 대처해야만 하는 상황이 되었다.

시각디자인의 대학교육에서도 정보를 전달하는 것으로서 컴퓨터라는 매체가 출현함으로써 그것을 수용할 수 있는 교육으로서, 교과과정에서 어떤 교과목이 어떤 내용으로 적용되어야 할지 대부분의 대학들이 아직은 확실한 신념을 갖지 못하고 있는 것이 지금의 현실이다. 최근에는 컴퓨터 사이버 공간에서의 시각디자인 교육을 어느정도 받아 사회에 진출하는 학생들이 증가하는 추세에 있고, 컴퓨터 디자인, 멀티미디어 디자인, 정보디자인 등의 전공명으로 컴퓨터매체에서의 디자인교육을 주로하는 학과가 속속 개설되는 것으로 보아서도 사이버 공간에서의 디자인 교육의 중요성을 짐작할 수 있게 한다.

이제 시각디자인 전공에서도 평면인쇄 매체에서 벗어나 컴퓨터 매체의 속성을 이해할 수 있는 교육이 좀 더 체계적으로 다루어져야 할 것이다. 한해 약 2만여명의 디자인 관련 인력이 배출되고 있는 시점에서 시각디자인 전공자의 사회적응에서의 문제점은 무엇인지, 문제점이 있다면 교육그이 방향전환은 어떻게 해야하는지 새로운 매체의 출현으로 혼란스러운 이 시점에서 보다 내실있고 조화를 이루는 디자인 교육이 이루어질 수 있게 시급히 점검해 보아야 할 것이다.

가까운 미래의 시각디자인은 현재도 야기되고 있는 인공물에 의한 공해 등을 해결하기 위해 서로 관련이 없는 것 처럼 보이는 사회학적, 생태, 환경학적인 학문분야의 지식도 다루어져야 시각디자인으로서 사회에 이바지하는 측면이 있게 되는 것이다.

또한 오늘날의 세계는 세계의 시장이 하나로 되는 글로벌 시대를 맞고있에 지역의 아이덴티티도 중요하지만 글로벌 마켓을 위한 교육도 따라 주어야 할것이다.

디자이너의 기능과 역할이 궁극적으로는 국가와 인류에게 번영과 생동감을 줄 수 있는 방향과 배경에 근거를 두고 있는 만큼 이제 기존의 매체와 새로운 매체의 융합된 시스템이 교육과정에 구체적으로 나타나야 할 것이다.

대학에서 어떤 교과목으로 어떤 교과과정을 선택하여 교육하느냐 하는 것은 교육을 받은 예비디자이너가 디자인현장에서 활동할 때 그 디자이너의 자질과 역할에 결정적인 영향을 미치며 교육의 방향에 따라 그 디자이너의 성향도 달라 질 수 있기 때문이다.

교원확보와 시설의 미비로 인한 지금의 상황을 슬기롭게 극복해 나가려면 정부와 대 학당국이 디자인 교육에 보다 큰 실질적인 관심과 지원이 하루 빨리 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

단행본

- 『21세기를 향한 디자인』, 이이오카 마사오의 지음, 전성복역, 미진사, 1997
- 『디자인의 이해』, 민경우, 미진사, 1995
- 『デザイン教育大辞典』, 高山正喜久, 鳳山社, 1989
- 『Design Net』, 1997년, 4월호
- 『디자인』, 1995년, 9월호
- 『ART & DESIGN』, 1998년, 10월호

웹 사이트

- <http://www.kookmin.ac.kr>
- <http://www.kyungwon.ac.kr>
- <http://www.hongik.ac.kr>
- <http://venus.kangnam.ac.kr>
- <http://www.ulsan.ac.kr>
- <http://www.dongseo.ac.kr>
- <http://www.cateagu.ac.kr>
- <http://mm.ewha.ac.kr>
- <http://www.tnut.ac.kr>
- <http://www.kwandong.ac.kr>
- <http://www.yit.ac.kr>
- <http://www.nsu.ac.kr>
- <http://www.teajon.ac.kr>
- <http://www.semyung.ac.kr>
- <http://seed.kyungsung.ac.kr>
- <http://roseO.kyungpook.ac.kr>
- <http://www.dyu.ac.kr>
- <http://www.knua.ac.kr>
- <http://dasan.sejong.ac.kr>
- <http://www.chonbuk.ac.kr>
- <http://www.inchon.ac.kr>
- <http://www.hannam.ac.kr>
- <http://www.hanyang.ac.kr>
- <http://www.skku.ac.kr>
- <http://www.sookmyung.ac.kr>
- <http://www.kunsan.ac.kr>

- <http://www.silla.ac.kr>
- <http://www.samchok.ac.kr>
- <http://www.daejin.ac.kr>
- <http://www.hansung.ac.kr>
- <http://www.donga.ac.kr>
- <http://cc.sungshin.ac.kr>
- <http://www.myungji.ac.kr>
- <http://www.kyunghee.ac.kr>
- <http://www.yeungnam.ac.kr>
- <http://anu.ansung.ac.kr>
- <http://www.chosun.ac.kr>
- <http://sarim.changwon.ac.kr>
- <http://www.konkuk.ac.kr>
- <http://web.cau.ac.kr>
- <http://www.honam.ac.kr>
- <http://www.pknu.ac.kr>
- <http://center.duksung.ac.kr>
- <http://www.cheju.ac.kr>
- <http://jeondrs.jeju.ac.kr>