

「民宅三要」를 통하여 본 韓國傳統住宅의 配置計劃論

俞 在 賢
建 築 學 科

〈要 略〉

風水地理思想이 韓國傳統建築에 깊은 영향을 미친 것은 周知의 事實이다.

本論文에서는 住宅에 關聯된 陽宅論書中 韓國人 竹納孫瑜憲이 지은 「民宅三要」를 分析하여, 正確히 坐向과 配置가 調査된 住宅의 平面實例와 比較하여 보았다.

이를 통해 風水地理思想이 韓國傳統住宅의 配置計劃에 미친 影響을 確認하고, 아울러 典型的인 吉宅配置 類型을 찾아 보코자 하였다.

A Study on the Spatial Orientation of the Traditional Korean Villages and Houses in Reference to the MIN-TAEG-SAM-YO (民宅三要 : The Three Elements of Housing)

Yoo, Jae-Hyun
Department of Architecture

<Abstract>

MIN-TAEG-SAM-YO, written by Korean scholar, Son, Yu-Heon, deals with Yang-Tag-Non, a branch of Fêng-Shui theory in which the orientations of the houses are assumed to seriously influence the inhabitants.

MIN-TAEG-SAM-YO, meaning "the Three Elements of the Houses" elaborates on the orientational interrelations among the three elements; the Gate, the Pricipal Room and the Kitchen. In the present paper, the contents of MIN-TAEG-SAM-YO are analyzed and a numbc of existing examples are checked to see how they comply to its contents.

Finally, the preferable orientational sets are described in reference to MIN-TAEG-SAM-YO.

I. 序 論

1. 研究目的

60年代以後 韓國建築界의 注目된 點한 흐름의 하나인 우리들의 先祖들의 습거를 담은 傳統建築에 對한 關心이 있다.

이러한 傳統建築의 研究는 그 時代사람들의 意識 構造와 生活方式에 關한 理論的 分析을 通해 이루어

질 수 있다고 본다.

傳統建築의 思想의 背景의 하나인 風水地理說에 對해 研究해 볼 必要性과 妥當性도 미코 亞당한 點에 있다.

風水地理思想이 한 國家의 興亡에서 個人의 吉凶에 이르기까지 깊은 影響을 미친 것은 周知의 事實이었고 傳統建築에 있어서의 風水地理說의 影響에 대해 關心을 가진 사람들이 늘어가면서 傳統建築을 論하던 의미 風水地理思想을 關聯시켜 왔다.

그러나 이러한 關心은 單純히 關聯이 있다는 程度를 確認하는 次元에서 큰 進展을 보지 못하고 風水思想에 關한 論文도 概論의이고 皮상적인 記述에서 그치고 마는 경우가 많았다.

또 한편에서는 風水地理說이 吉凶의 豫見과 깊이 關聯되어 있어 그 신빙도에 대해 하나의 迷信으로 밖에 認定하지 않고 研究의 妥當性조차 否定하는 見解도 없지 않다.

傳統建築에 關聯된 風水地理說을 論함에 있어서는 이러한 偏見을 버리고 그 當時 사람들의 思考方式 그 自體와 그 思考의 具體的 表現形態인 建築樣式과의 關聯性을 일단 客觀的 姿態로 分析하여 보는 것이 重要하다.

本 論文의 目的은 陽宅論書中 많지 않은 韓國人의 著述中의 하나인 「民宅三要」를 分析하여 첫째, 陽宅論을 構成하고 있는 論理의 理論的 背景을 밝히고

둘째, 正確히 조사된 村落 및 住宅實例를 分析하여 陽宅論과 傳統住宅配置計劃과의 相關關係를 밝히고

셋째, 傳統住宅의 전형적인 吉宅配置 類型을 찾아 내는데 있다.

2. 研究範圍 및 方法

(1) 範圍

陽宅論의 內容은 地勢, 形局, 宅地, 造屋, 담장, 風向, 流水, 泉井等 住宅에 關聯된 抱括的인 範圍를 다루고 있으나, 이 중에서 民宅 三要論은 주로 門主房灶의 三要素의 相關關係를 中心으로 하여 서술하고 있어서 本 論文의 內容도 이 三要論에 局限되어 있다.

陽宅論의 對象이 되고 있는 「陽宅」은 그 규모가 一國의 國都로부터 匹夫의 住宅에 까지 이르고 그 종류도 宮闕, 寺刹, 廳舍, 文廟, 書院, 住宅등 다양하지만 本 論文에서는 종류와 규모를 民家住宅에 限定하고 있다.

理論的 背景이 되고 있는 陰陽五行說은 東洋人의 意識構造에 깊이 박혀있는 抱括的인 哲學體系로서 그 內容의 引用은 一般的으로 認定되고 있는 說을 그대로 받아들이고 그 自體論理에 對한 論議는 本 論文에서는 다루지 않기로 하였다.

(2) 方法

理論部分에서는 背景이 되고있는 陰陽 五行等의 思想이 三要論의 論理를 構成하는데 어떻게 적용되

고 있는가를 밝혀서 風水地理와 陽宅論이라는 것도 결국은 東洋人의 意識構造의 全體系안에 包含된 하나의 認識體系임을 보여주고자 한다.

實例分析의 對象이 되고 있는 住宅의 選定에 있어서는 正確하게 實測된 圖面을 使用함을 前提로 하고 그중에서도 方位角이 正確하게 調査되지 못한 資料는 除外하는 것을 原則으로 하였다.

이러한 觀點에서 다음의 세 論文에서 調査된 住宅圖面을 實例分析의 基本資料로 삼았다.

① 의진·섬마을

一안동면 수물지구 취락형태 현지조사—
임충진 외 3인 울산공대 연구논문집 제7권2호, 1976.

② 韓國自然部落의 形態空間論.

一慶北 月城郡 江東面 良洞部落을 中心으로—
이경근, 울산공대 연구논문집 제9권2호 1978.

③ 韓國建築의 陽宅論에 關한 研究

一朝鮮時代 上流住宅을 中心으로—
玄斗鎔, 弘益大 大學院 碩士論文, 1977.

實例分析의 結果를 評價함에 있어서는 風水와 住宅配置의 相關關係를 檢討하여 比較的 相關關係가 強하다고 생각되는 對象住宅은 選定하여 三要論의 論理를 적용하여 具體的 分析을 시도하였다.

여기에서 나온 몇가지 類型과 民宅三要論自體의 論理的인 吉宅配置方式을 綜合하여 典型的인 吉宅配置方式을 圖式化하여 보았다.

Ⅱ. 民宅三要論

1. 風水地理 思想中 民宅三要論의 位置

(1) 風水와 陽宅論

일반적으로 風水를 論할때 死者의 居住地인 분고를 陰宅이라 하고 生人의 居住地인 住宅等을 陽宅으로 區分하여 說明하고 있다.

옛부터 陽宅보다는 陰宅에 對해 關心을 더많이 기울인 결과로 風水라고 하던 의례 분묘와 관련지어 認識되어져 왔다.

「陽宅은 陰宅의 亡基」라고 하는 極端的인 見解까지 있어 陽宅은 많은 경우 陰宅論의 부록정도의 價値밖에 認定을 받지 못하고 있었다.

風水의 本質이 天地의 生氣를 받아들여 人生의 幸福을 追求하는데 있다고 볼때 陰宅과 陽宅 모두 그 本質은 같다고 볼 수 있다.

다만 陰宅과 陽宅을 보는 方法에 있어 陰宅은 山間에 位置한 小規模의 陰基로서 一樞의 屍身을 묻을 땅을 고르는데 비해 陽宅은 生活에 必要한 諸般條件을 갖추고 있어야 하므로 風水의 形態上 重要하게 여기는 要素에 差異點이 있다는 것이 다른 점이라고 하겠다.

또한 陰宅은 地中에서 生氣를 직접 접하는데 비해 陽宅은 地上에 建物을 造營하여 間接的으로 地中の 生氣를 받아들인다는 차이가 있다. 따라서 陽宅에서는 地形自體도 重要하지만 그 地形內에 建築하는 建物의 格式이 더욱 重要하게 생각되어 진다.

「地理新法」의 胡舜申은 “陰宅에도 맞는것으로 規模가 크고 山水가 서로 만나 局을 形成하는 땅으로 山은 멀리서오고 물은 길게 흐르는 땅이 陽基의 代表的인 것이다”라고 말하였다.

「擇里誌」의 李重煥은 “何以論地理 先看水口 次看野勢 次看山形 次看土色 次看水理 次看朝山朝水”라고 하여 陽宅의 重要한 六要素를 說明하였다.

陽宅論은 크게 集團陽基와 個人陽基로 나누고 集團陽基속에서는 國都州邑의 大衆의 生活의 場을 다루는데 비해 個人陽基는 各個人의 住居를 對象으로 하고 있다.

陽宅을 때로는 陽基라고도 하는데 일반적으로는 (宅)은 居住하는 建築物을 말하고 (基)는 垆地를意味한다. 民宅三要에서 말하는 民宅은 陽宅論中에서도 基보다는 宅에 中點을 두고 있다.

民宅三要는 폭넓은 風水의 體系속에서 우리生活에 가장 密接한 分野인 造屋의 三要素에 대해 논하고 있는 것이다.

(2) 風水書의 系譜와 民宅三要

우리나라에서 使用하는 風水書의 大部分은 中國에서 流入되었고 韓國人의 著述이라고 하는 風水書도 中國書의 번역, 말해, 수정을 하여 使用하는 것이 대부분이었다.

中國의 風水書의 系譜는 漢時人인 靑鳥先生이 지은 靑鳥經을 後世陰陽家書之祖로 하고 晉人 郭璞이 지은 葬書, 또는 金囊經을 陰陽家書之宗으로 하여 秘傳되어 오다가 靑鳥經의 註를 가하여 大衆에 유로시킨 大唐國師 楊筠松에 이르러 一般에 널리 전파되었다. 明에 이르러 徐之鑣等이 편찬한 琢玉斧, 胡舜申이 편찬한 地理新法, 北巖老人 蔡成禹의 明山論等에 이르러 體系化 되었다.

이들 風水書는 대부분 陰宅에 치중하여 陽宅에 관한 記述이 약간씩 밖에 없었다. 단지 胡舜申의 地理新法만이 定都建國 遷州立縣의 法을 주로하여 集團陽基를 中心으로 편찬되어 李朝初 漢城의 建設의 理論的 背景이 되기도 하였다.

이들 正統風水書들은 李朝經國大典陰陽科의 試驗課目이 되어 大衆의 사랑을 받아 왔다.

이러한 正統風水書以外에 수많은 시적이 편찬되었으며 그중에서 陽宅에 關係되는 것만도 다음과 같이 다양한 종류가 있다.

地家書, 黃帝宅經, 陽宅書, 陽宅集成 陽宅大全圖說, 陽宅正宗, 陽宅三要, 陽宅愛衆篇等

以上の 諸書中 陽宅三要는 北直磁州 趙廷棟玉材氏著로서 三要論을 中心으로 하여 이른바 八宅家相術을 完成시킨 力著이다.

本論文의 主題가 되고있는 民宅三要는 日帝統治期間中인 昭和三年 慶南人 竹訥孫瑜憲의 著書로서 바로 이 陽宅三要를 朝鮮의 실정에 맞게 수정 보완하여 편집한 책으로 우리나라의 民家의 配置計劃을 研究하는데 귀중한 자료가 되고있다.

(3) 民宅三要論의 價値와 內容

著者は 民宅三要를 著述함에 있어 그 動機를序文中에서 다음과 같이 밝히고 있다.

「曰夫朝鮮民宅三要者는 何謂也요, 陽宅之書는 俱是中華出來者而 有靜動變化四宅하고 又有高大屋高大房之論而省郡府廳衙署와 以及庵觀寺院公館舖店하여 所論이 藁極이나 然이나 於民宅則 疎略而 家屋制度가 與我東으로 判然不同일세 是以로 見陽宅書者는 莫曉其理하여; 以下略」

이것을 풀어서 說明하면, 첫째 中國의 陽宅三要는 그대상의 범위가 모든 건물에 미치고 있어, 民家部分에 關해 상세히 논하지 못하고 있고, 둘째 家屋制度가 우리나라는 高樓巨閣을 엄격히 금해서 一二層 程度밖에 없는데 비해 中國은 高屋이 많이 있어 그 看法上에 차이가 많이 있다는 것을 알 수 있다. 또한 著者は 이 陽宅三要를 一般이 보고 使用할 때 그 해석 方法에 많은 오해를 불러 일으켜 실제로 적용상에 착오가 많음을 유의하여 우리나라의 家屋制度에 맞는 陽宅書를 쓰되 하였음을 알 수 있다.

이런 理由로 民宅三要의 內容은 看法의 基本論理는 陽宅三要에 준하며 實例分析에 있어서는 전부 朝鮮의 民家住宅만을 대상으로 하여 著述하였다.

民宅三要의 論理를 쉽게 우리의 傳統住宅에 적용

하여 比較分析할 수 있는 理由가 바로 이點에 있다. 民宅三要의 內容은 다음과 같다.

- 卷一 羅經, 太極兩儀四象, 八卦, 五行 東四宅 西四宅, 九星歌, 遊年歌, 羅盤看法等으로 理論的 背景이 되는 모든 사항을 포함한 原論的記述
- 卷二 西四宅 乾坤十六門十六主十六灶 看法實例 및 吉凶解說
- 卷三 西四宅 艮兌十六門十六主十六灶 看法實例 및 吉凶解說
- 卷四 東四宅 坎離十六門十六主十六灶 看法實例 및 吉凶解說
- 卷五 東四宅 震巽十六門十六主十六灶 看法實例 및 吉凶解說
- 卷六 八門八命灶座廳之圖
八門八命 灶口向之之圖
六十四周易卦歌 解說

2. 看法用語定義

(1) 三要論

陽宅三要論本文에 다음과 같이 三要를 說明하고 있다.

「夫曰三要者何 門主灶是也 門乃山之路 主乃居之所 灶乃食之方 陽宅先看大門 次看主房 門廚有東四西四之分 而主房却無定位 高大者 即是 只要門主相生 即以吉斷 相克即位凶斷 此看陽宅必然之理也」

즉 三要는 門主灶를 말하는 것으로 門은 집안으로 入도라는 뜻 즉 大門을 의미하고 主는 主가되는 房으로 中國의 陽宅書는 高大房으로 作主한다고 명기하고 있으나 民宅三要에서는 朝鮮民家에 있어서 高大房이 무엇을 意味하는가를 高大房論에서 별도로 論述하고 있으며 대체로 主人이 주로 居處하는 房을 意來한다. 灶는 廚房으로 무엇을 의미한다.

由之路, 居之所, 食之方은 現代의인 住宅計劃에 있어서도 가장 重要한 要素임을 생각할때 三要論이 바로 이 住宅計劃의 核心的인 三要素의 配置方式을 論한 것은 매우 妥當한 일이라고 볼 수 있다.

(2) 羅經論

民宅三要卷一 羅經本文條에 다음과 같이 말하고 있다.

「羅經者 森羅列宿 以作經天之物也 中間一區 爲天池 名曰太極池 內含 金水動靜互用 此則理氣之源也...下略」

羅經은 羅盤이라고도 하며 羅針盤 또는 佩鐵이라고 하는 指南鐵을 이용하여 南北을 맞추고 여덟에 八卦, 十二支, 二十四山, 六十干支等을 同心圓에 새겨어 各方位를 分別할 수 있도록 하는 風水師의 필수 도구이다.

羅經本文條에서 말하는 太極, 森羅列宿等은 方位를 分別하는 天體構造를 말하는 것으로 八卦十干十二支를 이용하여 分別을 하고 있다.

다음의 羅經은 十層으로 分類되어 있는 例로서

第一層은 後天八卦 즉 文王八卦를 45°로 分算하여 乾은 西北, 坎은 正北, 艮은 東北 震은 正東, 巽은 東南, 離는 正南 坤은 西南, 兌는 正西를 가르키고 있으며 陽宅에서는 이것을 內盤正針이라고 하여 주로 使用하고 있다.

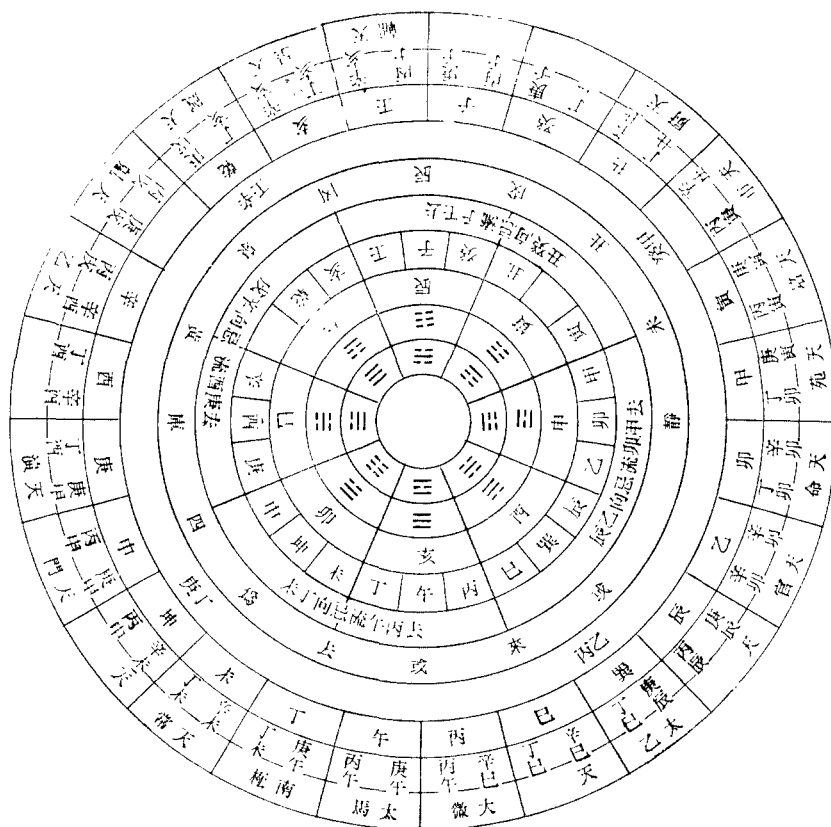
第二層은 先天八卦를 陽宅에서는 使用하지 않는다.

第四層은 二十四山向을 가르친다. 이것은 十二地支에다가 四維八幹을 합하여 二十四山을 나타낸다.

즉 子를 正北으로 하여 30°나 時計方向으로 移動하여 十二山向을 定하고 四維인 乾艮 巽坤을 90°

圖表 2. 二十四山向과 方位角

向	角 度	經 圍	方 位	向	角 度	經 圍	方 位
子	360	352.5-7.5	北	午	180	172.5-187.5	南
丑	15	7.5-22.5		未	195	187.5-202.5	
寅	30	22.5-37.5	北 東	申	210	202.5-217.5	南 西
卯	45	37.5-52.5		酉	225	217.5-232.5	
辰	60	52.5-67.5	東	戌	240	232.5-247.5	西
巳	75	67.5-82.5		亥	255	247.5-262.5	
午	90	82.5-97.5	南 東	子	270	262.5-277.5	北 西
未	105	97.5-112.5		丑	285	277.5-292.5	
申	120	112.5-127.5	南 東	寅	300	292.5-307.5	北 西
酉	135	127.5-142.5		卯	315	307.5-322.5	
戌	150	142.5-157.5	南 東	辰	330	322.5-337.5	北 西
亥	165	157.5-172.5		巳	345	337.5-352.5	



圖表 1. 羅 經 圖

4. 問方에 배치하고 다시 八卦인 甲子乙丑 庚申壬癸를 나머지 자리에 배치한 것이다.

以上の 二十四向을 方位角으로 計算하면 圖表 2와 같다.

以上の 內盤正針八卦와 二十四向을 中心으로 民宅三要를 論하고 있다.

(3) 八卦論

太極生兩儀 兩儀生四象 四象成八卦 成二十四成五行 隨布八卦 成列變化成矣

無極이 太極이 되고 太極은 陰陽을 낳고 乾坎艮巽震離坤兌의 八卦가 이루어지고 이 八卦가 다시 六十四卦를 낳는 것이 易의 基本構造이다.

八卦는 各各 固有의 屬性을 가지고 있어서 別로 하여 八卦가 使用된 때로 그 固有의 屬性을 應用하여 判斷을 하는 것이다.

民宅三要에서 利用하고 있는 八卦의 屬性은 다음과 같다.

- 1) 文王八卦次序-父母兄弟關係
- 2) 文王八卦方位-八方方位高置
- 3) 八卦卦屬位次-家與身居八
- 4) 八卦五行-五行對比
- 5) 八卦身軀-外部身體區分
- 6) 八卦臟腑-內部身體區分

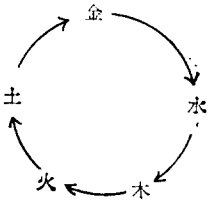
圖表 3. 八卦屬性

卦	各	乾	坤	艮	兌	坎	離	震	巽
宗族關係	父	母	小男	小女	中男	中女	長男	長女	
方位	西北	西南	東北	正西	正北	正南	正東	東南	
陰陽	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰	
五行	金	土	土	金	水	火	木	木	
身軀	頭	腹	手	口	耳	目	足	股	
臟腑	肺	脾	膽	肺	腎	心	肝	脾	
用	記	坤	乾	兌	艮	坎	震	巽	

⑦ 八卦相配一調和를 이루는 八卦 이 內容을 종합하면 다음과 같다.

(4) 五行論

五行相生一金生水 水生木木生火火生土土生金
五行相克一金克木木克土土克水水克火火克金



圖表 4. 五行相生圖



圖表 5. 五行相克圖

五行의 相生相克 關係는 주로 疾病에 關하여 應用되고 있다.

民宅三要 卷一 五行疾病 條에서 다음과 같이 論하고 있다.

「欲定症候 須看五行…云云」

이것을 整理하면 다음과 같다.

金은 肺와 關聯하여 咳嗽 痰喘 癆瘵 血瘡 筋骨疼痛等
水는 腎과 關聯하여 沉澗 冷疾 腰腎淋瀝吐瀉等
木은 肝과 關聯하여 瘋氣 肝胆病 口眼喎斜等
火는 心과 關聯하여 頭眩 腦熱 口舌 疔疔 寒心 腹痛等
土는 脾胃와 關聯하여 脾胃軟弱 發脹 黃疸 虛浮 癰疽等

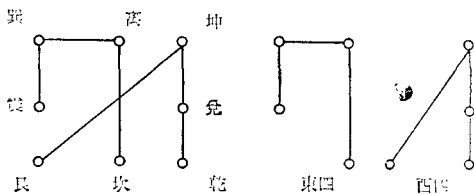
看法는 相克을 받는 部位의 疾病을 알기가 쉬우므로 相生이 되도록 배치하는 것이 重要하다.

(5) 八宅論

民宅三要 및 陽宅三要卷一에서 東四宅 西四宅으로 나누어 八宅을 論하고 있다.

「西四宅 乾坤艮兌 四宅同 東西卦爻 不可違 誤將他卦裝一星 人口傷之 禍必重
東四宅 坎離震巽 是一家 西四宅中 莫犯他 若遷一氣 遂成像于孫興旺定榮華」

陽宅愛衆篇卷一에서는 東西四宅 나누는 이유를 說明하고 있고 琢玉斧十二下에서는 東西四宅 裝門圖를 다음과 같이 圖示하고 있다.



圖表 6. 東西四宅 裝門圖

이와 같이 東西四宅을 나누는 기준은 八卦의 卦意에 따라 性質을 나누고 있으며 陽宅愛衆篇卷一分東西四宅解에서 다음과 같이 說明하고 있다.

天地定位 山澤通氣爲西四一乾坤艮兌
雷風相薄 水火不相射爲東四一坎離震巽

즉 西四와 東四는 그 性質을 달리하고 있어 看法時 이것을 混同하여서는 안되는 것이 原則이다.

東西八宅 不許相混論條에서 다음과 같이 論하고 있다.

「東西宅門主灶 不混西四宅則 俱係水木相生 木火通明 盡合遊年上生氣天乙延年三吉星
西四宅門主灶 不混東四宅則 俱係土金相生 比和宮星相生宮星比和 試觀富貴之家 未有不合三吉而能發福者也 若東四宅混入西四宅 西四宅混入東四宅 一中略一相混則凶」

이러한 理由로 東西宅과 西四宅으로 나누어 八宅을 論하며 民宅三要의 基本構造를 이루고 있다.

(6) 九星論

九星은 貪狼, 廉貞, 武曲, 文曲, 祿存, 巨門 破軍, 左輔, 右弼을 말한다.

이 九星은 陰宅에서 주로 쓰이나 陽宅에서는 左輔 右弼을 합하여 하나로 하여 8가지로 使用하고 있다. 이것을 門作卦할 때는 貪狼은 生氣, 廉貞은 五鬼 武曲은 延年, 文曲은 六殺, 祿存은 禍害, 巨門은 天乙 破軍은 絕命, 輔弼은 伏位로 使用하고 있으며 이것을 八門이라고 한다.

「貪狼家道隆 五子更英維文藝多 無正……下略」

이것을 整理하면

生氣貪狼(吉)

延年武曲(吉)

天乙巨門(吉)은 三吉星이고

五鬼廉貞(凶)

六殺文曲(凶)

禍害祿存(凶)

絕命破軍(凶)은 四凶星이고

伏位輔弼은 比和로 主吉에 亦吉이고 主凶에 亦凶이다.

東西四宅을 나누어 論할때 위의 八門의 吉凶의 程度가 각각 다르기 때문에 東西를 混用하여서는 안되는 理由도 여기어 있다.

(7) 遊年歌論

遊年歌는 又名八門套九星이라고도 하며 八卦各方位別로 九星의 속하는 위치를 定하는 方法을 論하

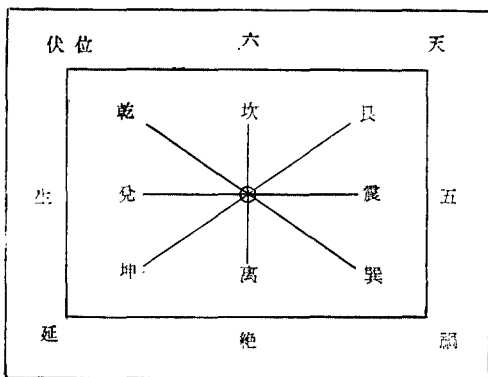
는 八言八句의 노래이며 다음과 같다.

乾六天五禍絕延生
 坎五天生延絕禍六
 艮六絕禍生延天五
 震延生禍絕五天八
 巽天五六禍生絕延
 離六五絕延禍生天
 坤天延絕生禍五六
 兌生禍延絕六五天

圖表 7. 遊年歌

이것을 使用하는 方法은 첫자인 八卦는 門方位를 가르치며 時計方向으로 回轉하여 各八卦의 位置에 各略字를 놓고 그에 따라 吉凶을 判斷한다.

一例를 들면 乾門의 경우는 乾方은 伏位로 比和이고 坎方은 六殺, 艮方은 天乙, 震方은 五鬼, 巽方은 禍害, 離方은 絕命, 坤方은 延年, 兌方은 生氣를 의미한다.



圖表 8. 乾門九星解圖

(8) 靜動變化宅論

靜動變化宅에 關하여 民宅三要는 用語定意를 하지 않고 使用하고 있으나 陽宅三要卷一靜宅動宅變化宅分辨法條에 다음과 같이 論하고 있다.

「陽宅 有靜動變化四宅世人多不留心不能分清故致相混 이라고 시작하여

「一院 爲靜宅…中略…
 兩院三院四院五院俱爲動宅…中略…
 六層七層八層九層爲變宅十層而止…中略…
 看法至於十一十二十三十四十五層皆爲化宅…下略…

이라고 論하고 있다.

앞서 序文에서 말한바와 같이 우리나라의 家屋制度가 中國과 다른 점의 하나가 바로 이 層數問題이다. 우리나라의 民家は 거의가다 一層으로 되어 있

어 中國式으로 層別로 吉凶을 따로 論할 必要가 없기 때문에 民宅三要에서는 單層집은 靜宅看法, 二三層은 動宅看法을 使用한다고 說明하고 있으며 本論文의 實例는 例外없이 單層만을 대상으로 하고 있기 때문에 看法도 靜宅看法만을 使用하고 있다.

(9) 羅盤看法論

羅盤을 使用하여 方位를 分別할 때 羅盤을 어디에 놓는가 하는 것이 가장 중요하니 이것을 羅盤看法이라고 한다.

이 看法上的 어려움을 民宅三要序에서 다음과 같이 說明하고 있다.

「況又下羅之法不明有于大門上下羅盤者有于正房中下羅盤者有于滴水之簷下下羅盤者此數者既不能定一宅之中則八卦顛倒五行錯亂故致以吉爲凶以凶爲吉尤貽民害者不可勝數矣」

즉 大門上, 正房中, 滴水之簷下 등에 羅盤을 놓는 사람들이 있어 看法上的 混同을 가져오고 있다고 지적을 하고 卷一, 一太極下羅法條에 그 方法을 자세히 論하고 있다.

「一太極下羅法, 靜宅一盤看法, 俱以滴水簷爲界. 一院爲靜宅凡看靜宅 於院中 下十字線將羅盤 故于十字正中心 定準二十四山向 用線牽至 頭房前門之正中看頭房門在某宮某宇或屬東四宅或屬西四宅則主即定矣…中略…

然後門主灶向三者 合龍看其 相生相剋 從門上 順布遊年 即斷吉凶萬無一差」

즉 太極은 집의 中心을 가르치는 말로 院中에 十字線을 그어 그 中心을 太極으로하고 그 위에 羅盤을 놓아야 한다고 論하고 있다.

民宅三要에서는 動宅三盤看法에 대해서도 論하고 있으나 이에 해당하는 實例가 없어 除外하기로 한다.

3. 定門定主六十四型的 理論的背景

(1) 六十四型的 構成方法

民宅三要 卷二에서 卷五까지 四卷은 實例를 들면서 各各의 吉凶內容을 整理하여 使用하기에 편리하도록 定門定主六十四型을 論하고 있다.

看法의 順序上 먼저 「門」을 보고 다음에 「主」를 보기 때문에 門八卦 各各에 主八卦를 配屬시키면 定門定主六十四型이 이루어지고 이 六十四型 各各마다 八灶를 따로 論하고 있다.

卷二卷三은 西四宅에 關한 것으로 西四宅看法의 총괄적인 記述을 卷二의 序文에서 다음과 같이 論하고 있다.

「西四宅門主灶以延年爲上上大吉土金相生夫婦正配以天

乙門主灶爲中吉誰是相生比和未尅純陰純陽故爲中吉以生氣門主灶爲次吉夫生氣乃星中第一吉星何以名爲次吉蓋生氣離有陰有陽但非夫婦正配又係宮星相剋故爲次吉…下略」

즉 西四宅은 延年의 第一이고 그다음이 天乙, 生氣의 順으로 되어 있다.

卷四卷五는 東四宅에 關한 것으로 西四宅看法의 總괄적인 記述을 卷四의 序文에서 다음과 같이 論하고 있다.

「東宅 門主灶 以生氣爲上上大吉 水木相生木火通明 雖非夫婦正配然亦有陰有陽 又得宮星相生之理故 曰生氣爲東四宅上上大吉以延年門主灶爲中吉 雖得夫婦正配未尅金木相剋水火相煎宮星相剋故曰中吉 以天乙門主灶爲次吉 不是純陰 拜禱純陽故 曰次吉…下略」

즉 東四宅은 生氣가 最吉이고 延年, 天乙의 順으로 되어 있다.

門主 64卦가 決定되면 그 각각에 門主配八灶하여 8가지 方位의 方位에 대해 論하고 있다. 八灶의 吉凶은 門 또는 主와 相生剋을 求하고 相剋을 회한은 물론이고 遊年歌上의 八門套九星의 吉星과도 만나는 것을 吉灶로 보고 있다.

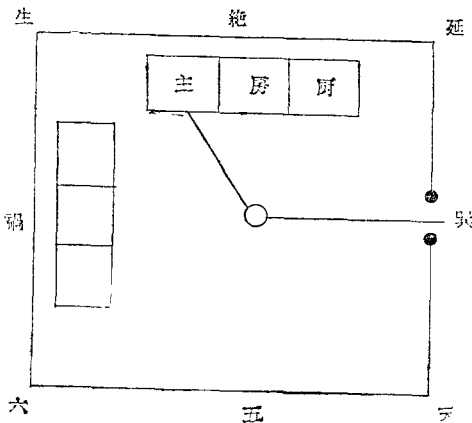
(2) 理論的背景

64型의 卦意를 만드는 法은 周易陰陽五行屬性과 遊年歌와 九星吉凶歌를 綜合하여 판단하는 것으로 吉宅과 凶宅의 例를 各各들이 說明하면 다음과 같다.

1) 吉宅例

「巽門坎主 三三 五子登科是風水 名生氣宅貪狼得位 五子登科 男女俊秀 子孝孫賢兒孫滿堂 富貴極品 夫婦齊眉 科甲連綿 世代榮華 人丁大旺婦女賢良 東家白丁 第一吉宅震灶第一大吉 合東厨可合爲得位灶」

위의 卦에 맞는 實例를 그리면 다음과 같다. (圖表9)



圖表 9. 巽門坎主靜宅圖(丑坐未向)

巽門의 경우 八卦를 時計方向으로 配列하고 각각의 속성을 매수시켜 보면 다음과 같다.

- 巽門巽主—伏位宅 (孤武)
- “ 離主—天乙宅 (風火)
- “ 坤主—五鬼宅 (風地)
- “ 兌主—六殺宅 (風澤)
- “ 乾主—禍害宅 (風天)
- “ 坎主—生氣宅—(風水)
- “ 艮主—絕命宅 (風山)
- “ 震主—延年宅 (風雷)

巽坎卦는 卦名을 風水換이라고 하며 이 換卦의 本來의 卦意는 周易序 卦傳에 依하면 「悅한 後에는 散하기 때문에 換卦를 받았으니 換卦는 消散하는 것이다」이며 人間의 모든 희로애락의 마음은 換散하는 것이 解脫의 本質이라는 뜻이다.

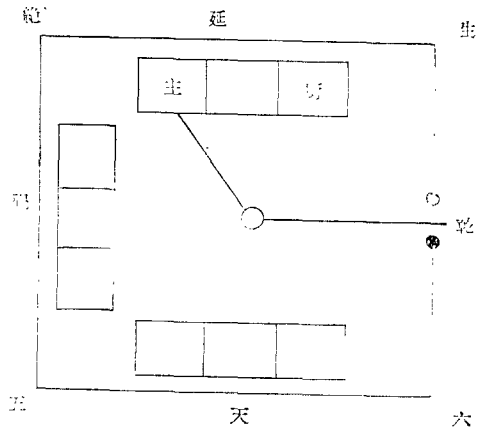
또한 陰陽으로 보면 巽은 陰 坎은 陽, 五行으로 보면 巽은 木坎은 水로서 陰陽相配하고 五行相生하여 다툼이 없이 吉하다.

또한 九星을 보면 生氣貪狼으로 貪狼得位之宅이며 九星吉凶歌條에서 貪狼은 家道隆하고 五子更英雄, 文藝多 端正하는 第一吉宅이며 巽門主 東四宅에 속하므로 生氣가 上上大吉이다 하였다. 이리한 모든 배경을 종합하여 巽門坎主宅을 東四宅 第一吉宅으로 규정하고 一名 五子登科宅이라고도 한다.

安東李範教氏宅은 退溪李況의 生家라고 그가 태어난 胎室이 正確하게 巽門坎主로 配列되어 있다. 退溪의 뛰어난 業蹟과 五子孫科宅이라는 宅名이 合當해보이는 것이 우연만은 아닐까 하다.

2) 凶宅例

「乾門震主 三三 趙濟察生財災 名絕命宅 老公勞瘁短壽 限年以瘡感痛散財 凶賊察居乏嗣



圖表 10. 乾門震主靜宅圖(坤坐艮向)

巽社 爲禍害宅 長婦受剋 墮胎產亡夭壽」

위의 卦에 當는 實例를 그리면 다음과 같다. (圖表10)

乾門離主의 各수성을 대비시키면 다음과 같다.

乾門一陽(父)一西北一金一頭一肺
離主一陰(中女)一正南一火一目一心

먼저 陰陽을 보면 父와 中女는 相配가 되지 못하고 五行의 火剋金으로 인해 父가 先亡하고 頭와 目에 關係되는 疾病을 알게 되며 九星位가 絶命이다. 絶命은 破軍母故이므로 九星吉凶歌에 依하면

「破軍不可當 黃腫病殘傷 有子延難延壽…」

이므로 전체적으로 판단할때 凶宅이 될을 면치 못한다.

이상에서 본것과 같이 八宅六十四型의 卦意는 그 背景이 되는 陰陽五行 周易八卦 九星吉凶等의 속성을 應用하여 만든 것으로 東洋哲學의 포괄적인 체계의 일부인을 알 수 있다.

(3) 門主六十四型 圖表

다음 도표는 六十四型의 卦意와 수성을 요약한 것이다.

圖表 11. 西四宅 三十二門 三十二主 卦意說明表

東	命	門·主	卦名	卦意	宅名	說	明	吉灶方
西	乾門乾命之宅	乾門 乾主	重天乾	純陽傷婦女	伏位宅	初年發富·久則乏嗣次吉	坤兌	艮·坤兌
		乾門 坎主	天水訟	天門落水高淫狂	文殺宅	初年發財久則蕩產亡家		
		乾門 艮主	天山遯	天臨山上家富貴	天乙宅	富而且貴壽而有丁男仁女義		
		乾門 震主	天雷无妄	鬼入雷門傷長子	五鬼宅	其禍最速·大凶		
		乾門 巽主	天風姤	乾巽產亡心腿疼	禍害宅	間有發財·久則婦女死亡		
		乾門 離主	天火同人	剋離寡居生眼疾	絶命宅	短壽散財·寡居		
		乾門 坤主	天地否	天門到地主榮華	延年宅	夫婦正配富貴榮昌·大吉		
乾門 兌主	天澤履	天澤財旺淫亂	生氣宅	初年發福有壽久則妾妾·次吉	艮坤兌			
西	坤門坤命之宅	坤門 坤主	重地坤	重地孤寡掌家國	伏位宅	田產進益·初年發達·補乾艮主吉	坤兌乾艮	兌乾·艮兌乾艮
		坤門 兌主	地澤臨	地澤進財絕後嗣	天乙宅	發福·久則男人夭亡·寡母持家		
		坤門 乾主	地天泰	地起天門富貴昌	延年宅	男女高壽·夫婦和諧富貴榮昌		
		坤門 坎主	地水師	坤坎中男命不存	絶命宅	心腹疼痛·短壽寡居·田產退財		
		坤門 艮主	地山謙	地山土重田產足	生氣宅	田產進益·六畜興旺·子孫滿堂		
		坤門 震主	地雷復	人臨龍位母產亡	禍害宅	損財傷丁·黃腫脾胃病		
		坤門 離主	地風升	人理地戶老母死	五鬼宅	男人短壽·敗產亡家·乏嗣		
坤門 兌主	地火明夷	人門見火多寡母	六殺宅	婦女持家·男人夭壽·內亂不堪				
宅	長門長命之宅	長門 艮主	重山艮	重山疊疊妻子傷	伏位宅	初年發財·久則純陽不化剋妻傷子	坤兌乾艮	坤·艮·兌乾坤乾艮
		長門 震主	山雷頤	山雷相見小兒死	六殺宅	家道不寧散財乏嗣黃腫脾疾		
		長門 巽主	山風蠱	山臨地戶寡婦絕	絶命宅	小兒亂養·脾病風疾寡母養子		
		長門 離主	山火賁	鬼臨地戶婦女剛	禍害宅	男人懦弱·悍婦作亂家道不和		
		長門 坤主	山地剝	山地田產多進益	生氣宅	家道興隆·功名顯達·次吉		
		長門 兌主	山澤損	山澤人旺家富貴	延年宅	金星登殿之宅·西四第一吉宅		
		長門 乾主	山天大畜	純陽不化剋妻傷子	天乙宅	一家好善·發財發貴·次吉		
長門 坎主	山水蒙	鬼遇洋落水傷	五鬼宅	官詞口舌散敗亡家·兄弟不和				
宅	兌門兌命之宅	兌門 兌主	重兌澤	澤重少婦掌家權	伏位宅	初年發財·男人單壽·人丁稀少次吉	乾·艮·兌乾艮坤兌	乾·坤兌艮
		兌門 乾主	澤天夬	澤天寡母掌財源	生氣宅	田產進益·人丁興旺·多寡·次吉		
		兌門 坎主	澤水困	白虎投江六畜傷	禍害宅	產業退敗·小婦夭亡久後敗絕		
		兌門 艮主	澤山咸	澤山增福小房榮	延年宅	男聰女秀·家道和順科甲連綿		
		兌門 震主	澤雷隨	虎入龍窩勞癡狂	絶命宅	寡居絶嗣·家道不和·田產敗退		
		兌門 巽主	澤風大過	虎逢隄地亦陰陽	六殺宅	剋夫傷丁·人敗財絕		
		兌門 離主	澤火革	虎火災蒸少女亡	五鬼宅	妻奪夫權·男人單壽·鬼怪作亂		
兌門 坤主	澤地萃	澤地財隆異姓居	天乙宅	家道興隆·女多男小生吉後凶				

圖表 12. 東四宅 三十二門 三十二主 卦意說明表

東西	命	門·主	卦名	卦意	宅名	說	明	吉灶方	
東 四 宅	坎 門 坎 命 之 宅	坎門 坎主	重水坎	水苦重逢妻子亂	伏位宅	初年大發久則剋妻	巽離坎	巽離坎	
		坎門 艮主	水山蹇	水遇山剋須乏嗣	五鬼宅	敗產亡家, 疾病多災諸事不利			
		坎門 震主	水雷屯	水雷發福久絕嗣	天乙宅	人丁大旺·功名顯達·久年孤寡			離·巽坎
		坎門 巽主	水風井	水木榮華發女秀	生氣宅	五子登科 富貴雙全·第一吉宅			
		坎門 離主	水火既濟	水火既濟大吉富	延年宅	富貴, 田產興旺, 久則剋妻			震巽離
		坎門 坤主	水地比	水土相剋中男死	絕命宅	出寡婦·腹痛瘡疾·男女夭亡			
		坎門 兌主	水澤節	澤遇水洩小女亡	禍害宅	散財破家·重娶妻妾婦女夭亡			
		坎門 乾主	水天需	水洩乾氣淫敗絕	六殺宅	天門落水出淫狂·散財乏嗣			
	離 門 離 命 之 宅	離門 離主	重火離	火焰重重無兒女	伏位宅	初年發財·人丁不旺久則寡居	坎·震	坎·震	
		離門 坤主	火地晉	火到人間寡婦絕	六殺宅	人丁不旺·男人短壽·婦人持家			
		離門 兌主	火澤睽	離兌火光傷少女	五鬼宅	散財剋妻·乏嗣夭壽			震·巽離
		離門 乾主	火天大有	離乾老公主不久	絕命宅	散財嗣乏·多女小男·火氣上升			
		離門 坎主	火水未濟	陰陽正配富貴局	延年宅	福祿壽全·子孫滿堂 次吉			
		離門 艮主	火山旅	火山婦經不調	禍害宅	間有發富·妻奪夫權·經脈不調			坎·震巽離
		離門 震主	火雷噬嗑	火雷發福婦女良	生氣宅	大富大貴·秀才出去壯元郎			
		離門 巽主	火風鼎	火風丁稀家好喜	天乙宅	富貴雙全 初年大發·義子掌家			
	震 門 震 命 之 宅	震門 震主	重雷震	妻子相剋震木重	伏位宅	初年發富 婦人短壽·人丁不旺	巽離	巽離	
		震門 巽主	雷風恒	雷風相配速發福	延年宅	科甲最利·大發富貴·功名顯達			
		震門 離主	雷火豐	雷火光明富貴昌	生氣宅	五子登科·夫婦和諧 家道榮昌			巽坎震
		震門 坤主	雷地豫	龍久入門傷老母	禍害宅	黃腫脾胃·丁財兩不全			
		震門 兌主	雷澤歸妹	龍爭虎鬪憂傷長	絕命宅	丁財兩不全·腰腿心腹痛			
		震門 乾主	雷天大壯	龍飛天上老公殃	五鬼宅	損老公, 家短壽, 凶死人命官詞口舌			巽
		震門 坎主	雷水解	雷水嗣乏多行善	天乙宅	初年大吉·傷妻剋子·男女好善			
		震門 艮主	雷山小過	龍赴山中小兒郎	六殺宅	絕敗男女夭亡·風疾脾胃			
巽 門 巽 命 之 宅	巽門 巽主	重風巽	兒女艱亂是重風	伏位宅	初年發財·女多男小久則乏嗣	震	震		
	巽門 離主	風火家人	富貴乏嗣風火當	天乙宅	發福發貴·婦女俊秀·男人短壽				
	巽門 坤主	風地觀	地到入門母先亡	五鬼宅	發禍最速, 官詞口舌寡母掌家			離, 坎震, 巽	
	巽門 兌主	風澤中孚	地中見虎傷長婦	六殺宅	婦女不和, 筋骨疼痛, 義子承宗				離, 坎震, 巽
	巽門 乾主	風天小畜	風天疼痛殺長婦	禍害宅	婦女短壽, 產亡月疾, 腰腿心腹				
	巽門 坎主	風水渙	五子登科是風水	生氣宅	五子登科, 男女俊秀, 第一吉宅				
	巽門 艮主	風山漸	風山寡母多乏嗣	絕命宅	出三寡傷小兒過繼義子			離, 坎, 震	
	巽門 震主	風雷益	氣雷功名如火催	延年宅	功名速發 秀才出去壯元郎				

4. 看法上的 問題點

(1) 下羅盤位置選定上的 問題點

陰陽宅을 판구하고 羅盤을 놓는 位置의 選定이 바르지 못하면 八卦가 顛倒하고 陰陽이 錯亂하여 看法의 體系가 혼란하게 되므로 位置選定이 重要하다. 陽宅 三要卷一 各具一太極定主定門定灶法 條에 보면

「前略…論說宅者 不得基訣故有 于大門上下羅盤者有于正房內下羅盤者 有于滴水檐下 下羅盤者 此數皆 既不能定一宅之中則…下略」

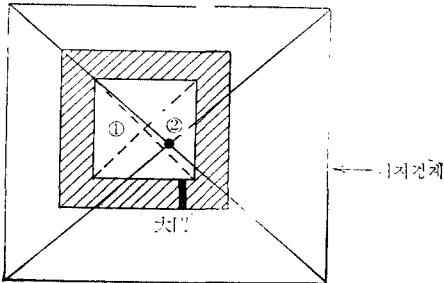
와 같은 句節이 있어 諸說이 분분함을 보여주고 있다.

뿐만 아니고 三要論, 則 八宅家相術과 體系를 달리하고 있는 一般家相學에서는 宅地中心에 下羅盤하여 家屋이 들어선 位置에 不拘하고 羅盤을 놓고 있다.

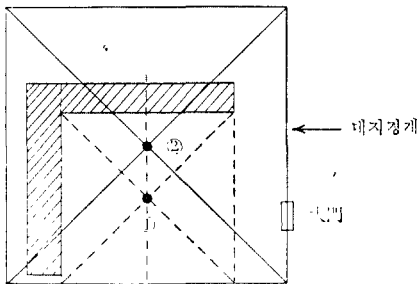
例를 들어 口字집의 경우 三要論에서는 口字内部의 中庭의 대각선의 중심(圖表의 ㉠)에 羅盤을 놓고 一般家相學에서는 宅地 대각선의 中心(圖表 13의

②에 羅盤을 놓아 큰 差異를 보이고 있다.

또한 卍字 집의 경우 三要論에서는 卍字에 依해 형성되는 가상의 方形의 대각선교점(圖表 14-①)에 놓는것에 비해 一般家相學에서는 역시 宅地의 대각선상의 中心(圖表 14-②)에 놓고있다.



圖表 13. 口字집의 下羅盤位置概念圖



圖表 14. 卍字집의 下羅盤位置概念圖

이와같이 큰 差異를 보이는 것은 八宅家相術은門과 主房의 位置를 關聯하여 相對的으로 보고 있는데 비해 一般家相術은 宅地中心에서 바라볼 때의 絶對的인 固有의 方位를 보고 판단하기 때문이라고 생각된다.

本論文에서는 三要論의 體系에 따라

- ① 口字집은 中庭의 中心
- ② 卍, 卍字 집은 卍, 卍字로 이루어지는 가상의 대각선 中心
- ③ 一字집은 담장을 경계로한 宅地의 中心에 羅盤을 놓고 보기로 한다.

(2) 定門法上の 問題點

靜宅一 盤看法定門에 관한 句節은 다음과 같다.

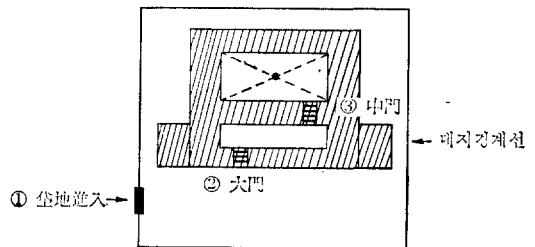
「…前略…門穿在某宮某宇 或臨京四宅 或屬西四宅 則門即定矣 …下略…」

여기서는 門扉가 二十四山向의 어디에 속하는가를 보아 東匹, 西四를 定하여 본다고 하고 있지만

門에 대한 定義가 되어 있지 않으므로 定門의 판단이 어려울 때가 많다.

보통 一字, 卍字, 卍字 등의 집은 당연히 담장으로 둘러싸여진 부분중 주로 사용하는 大門을 門이라고 보는데 문제가 없지만 主로 問題가 되고 있는 것은 隣傍채를 갖추고 있는 口字집의 경우

- ① 宅地로 진입하는 入口
- ② 隣傍채로 들어가는 大門
- ③ 中庭으로 들어가는 中門 中 어느것을 門으로 볼 것인가 하는 점이다.



圖表 15. 口字집의 三門概念圖

이점에 관해 陽宅受衆篇卷二門口 宜靜論條에 다음과 같이 說明하고 있다.

「宅之所關最重者莫於門蓋門也者 一家朝夕出入至要之地也誠如人口如人之喉…下略」

즉 一家가 朝夕出入하는 重要한 곳이라고 定義하고 있고 사람에 있어 口와 喉에 해당되는 곳이라고 說明하고 있어서 집의 경우 집채의 出入口를 大門이라고 보는 것이 타당하리라 본다.

즉 中門과 大門을 갖추고 있는 경우는 大門을 門으로 보고 中門없이 口字집의 한곳에만 開口部가 있는 것은 그곳을 門으로 보고 집전체에 담장을 완전히 갖추고 그곳에 지붕을 갖춘 경적 大門이 있는 경우는 그것을 門으로 보는 것이 옳을 것 같다.

(3) 定主法上の 問題點

主는 乃居之所라고 定義하고 또한 主房은 却無定位라 高大者即是라고 序에서 밝히고 있으나 우리나라의 家屋制度上 高大房이라는 概念이 中國과 달라서 우리의 맞는 定義가 따로 필요하다.

民宅三要卷一高大房論條는 다음과 같이 論하고 있다.

「竹韻曰 陽宅群書中 稱高大屋者第幾留高大也 稱高大房者高大屋之頭房也 稱某宅者高大房也 稱某山某向者坐

向也 故中華家宅則主房却無定位 朝鮮家宅則以正寢爲高大正寢之頭房 一定不易之高大房也!

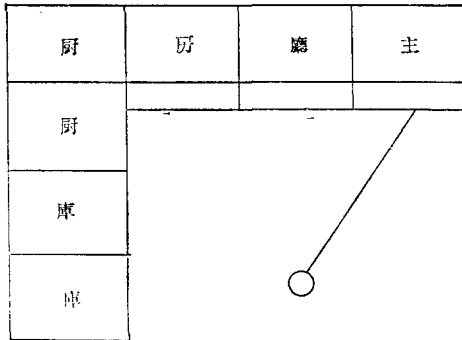
則朝鮮家宅은 高大房이라고 부를만한 幾層이 있는 房이 있으므로 正寢은 高大房으로 보는 正寢이란 門기, 안채, 사랑채, 헌당채등의 各層중 本채를 가르키는 말이므로 本채의 頭房을 主房으로 삼는다는 것을 주장하고 있다.

그러나 本채의 頭房이 무엇인가를 決定하는 條도 몇가지 本채점이 없지 않다.

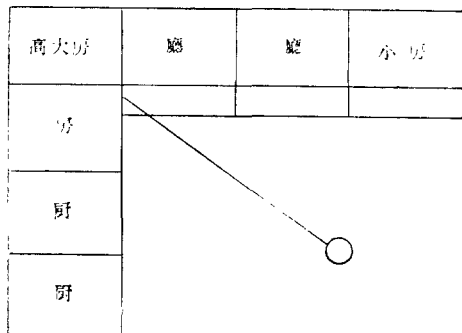
傳統的 民家의 경우, 특히 上流住宅의 경우 家長의 居處는 사랑에 있는 것이 原則이고 안방의 경우는 寢室로서만 사용하고 있는 것이 慣習으로 되어 있어 안방을 主房으로 볼것인가 사랑을 主房으로 볼것인가 분명하지 않다.

다음의 圖表는 어느것을 頭房則, 主房으로 볼것인가를 판단할수 있는 實例로 卷一末尾에 있는 例이다.

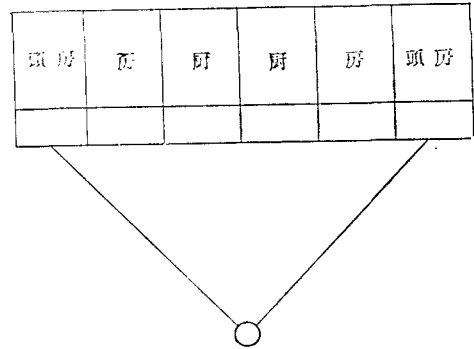
이상의 例에서 判斷할 때 보통 門에 붙어있는 방은 안방으로 門내자의 主기차이므로 廳(마루) 건



圖表 16. 主房實例圖(1)



圖表 17. 主房實例圖(2)



圖表 18. 主房實例圖(3)

내에 있는 사랑을 頭房으로 보거나 門에 붙어있는 房의 경우도 그 다음에 또 붙어있는 방을 頭房으로 보고 있음을 알 수 있다.

(4) 方位偏差上의 問題點

方位를 正確한 位置에 놓는 것이 가장 重要하지만 다음으로는 門主灶 各各의 方位는 正確히 對稱한 것이 또한 重要하다.

門主灶의 方位가 八卦의 어디에 속하는가를 判定하는 것은 다음의 몇가지 問題가 있다.

첫째는 分宮의 問題로서 24山向으로 坐向을 보고 이것이 어느곳에 속하는가를 判斷하는 것이다.

1卦는 3分宮으로 되어 있으므로 다음과 같이 나누어진다.

震은 甲卯乙, 巽은 辰巽巳, 離는 丙午丁 坤은 未坤申, 兌는 庚酉辛, 乾은 戌乾亥, 坎은 壬子癸, 艮은 丑艮寅으로 二十四山向은 各 15° 八卦는 各 45°로 分宮이 되어있다.

陰宅의 경우나 陽宅의 一部에서는 이 45°分宮法을 사용하고 있지않고 東西南北 專旺方은 30° 東南, 西南 西北 東北의 間方은 60°로 使用하는 例도 있으나 民宅三要件에서는 45°分宮法을 準用하고 있음을 卷一一卦三山條에서 알 수 있다.

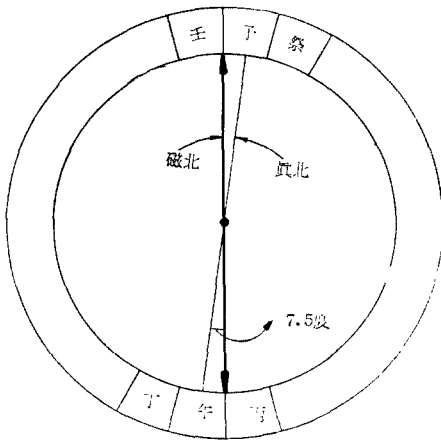
「戌亥屬乾 壬癸屬坎 寅丑屬艮 辰巳屬巽 丙丁屬離 未申屬坤 庚辛屬兌」

틀리는 眞北方向과 磁北方向間의 偏差問題이다. 測知하는 바와같이 眞北과 磁北間에는 6~7°의 偏差가 있다. 羅盤을 놓아 正北을 잡으면 이것은 磁北이기 때문에 眞北과 差異가 있다.

風水書의 여러곳에서 指摘하고 있는 “丙壬之方”이란 말은 바로 이 偏差를 수정하는 方法을 가르키는 말로 壬字와 子字(또는 丙字와 午字) 사이의 差

에 羅盤의 北을 맞추던 된다는 것이다.
· 24分宮이 각 15°이므로 丙壬之方은 7.5度左側으로 移動한 것으로 실제로 偏差가 7.5度를 초과하거나 미만인 지역에 있어서는 정확하지는 않으나 一般적으로 使用하는 偏差의 수정방법이다.

圖解하면 다음과 같다.



圖表 19. 眞北 磁北偏差概念圖

셋째는 門이나 主나 灶가 八卦의 경계지점에 걸려있을때 무엇을 기준으로 作卦할 할 수 있는가 하는 問題이다.

靜宅一盤看法條에 다음과 같이 그 方法을 論하고 있다.

「前略…用線牽至頭房前門之正中看頭房門 在某宮某宇…中略…門扉在某宮某宇…中略…若復看灶則又有別矣樑中心下羅盤看灶 座在某宮某宇則灶座定矣 又復看向則亦有別矣灶座上羅盤看向在某宮某宇則向即定矣…下略…」

즉 門은 門楹의 中心으로하고 主는 頭房의 前門之正中으로 하고, 門이 여럿이 있을때는 主出入門으로 하면 된다. 灶의 경우는 별도로 樑中心에서 灶座를 잡고 灶座上에서 다시 向을 본다고 하였다.

Ⅲ. 傳統住宅의 實例分析

1. 宜仁마을(慶北安東郡)

(1) 마을의 形局과 坐向論

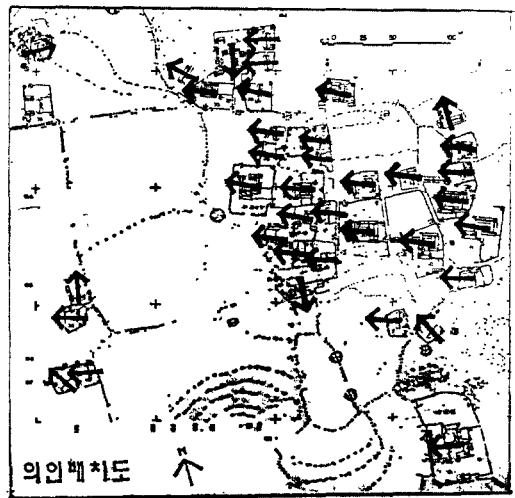
宜仁의 自然地勢는 日月山 줄기가 英陽을 거쳐 번남터뒤 봉우리에 흘러 靑山을 이루고 앞에 보이는 案

山인 靈芝山이 一字文星으로 雙一字形이어서 風水에 의한 坐向을 맞추니 乙座申向이라 의인마을의 집이 모두 西向으로 앉았으며 대신 사랑채를 남향으로 하였다. (註: 林忠伸外, 의인·섬마을, 울산공과대학 인주논설집 제7권2호 1976. p.8)

宜仁·섬마을 보고서의 마을의 形局(p.8)에서 언급하듯이 宜仁의 집들은 대체로 風水의 영향을 많이 받았음을 알 수 있다.

의인배치도(圖表 20)에서 보면 총39채의 住宅中 9채만이 자유롭게 좌향을 선택하였고 나머지 30채는 모두 西向을 택하고 있다. 그 30채중 口字形집은 7채로 모든집의 門의方向이 예외없이 乾方(西北)을 택하고 있음을 보아 造屋時分明한 의도를 가지고 配置計劃을 하였음을 쉽게 추측할 수 있다.

이렇게 마을 전체의 坐向을 같이 하고 있는 이유는 風水地理에서 말하는 來龍의 方向이 東에서 西로 향하기 때문에 面後에 龍脈과 祖山, 鎮山을 두기 위해 必然的으로 西向을 하게 되었다고 볼 수 있다.



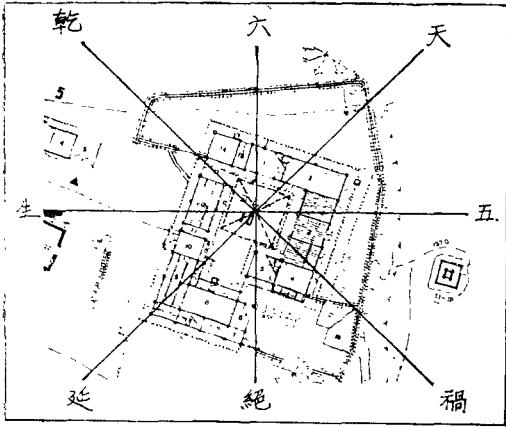
圖表 20. 宜仁마을 宅坐向 分析圖

(原圖는 宜仁섬마을 보고서 13p.에서 轉載한)

(2) 三要論에 의한 口字形집 分析

1) 宜仁-10-이 필구서택(교리역)-圖表 21

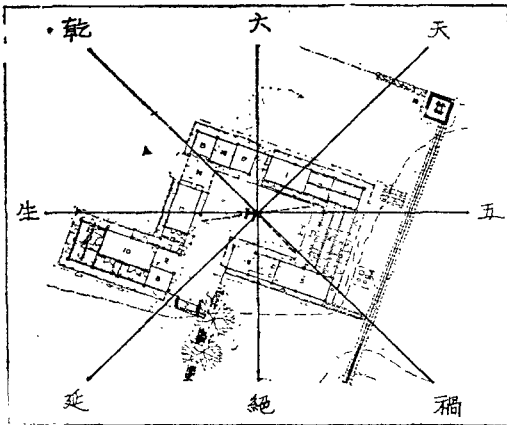
이택은 다른 口字形집과 마찬가지로 門이 乾方에 위치하고 ②번 안방을 主房으로 하면 乾門 艮主 天乙宅이 되고 ⑧번 사랑채를 主房으로 하면 乾門 坤主 延年宅이 되어 西四宅 第一吉宅인 延年武曲星 得位宅이 되어 吉宅으로 配置되었음을 알 수 있다.



圖表 21. 乾門坤主延年宅(乙坐辛向 288°)

2) 宜仁-11-이원유씨택-圖表22

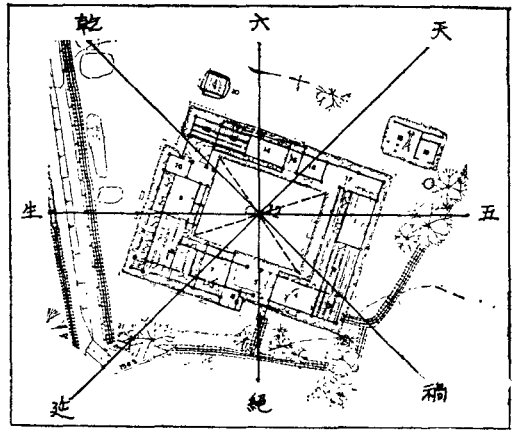
이택도 乾門으로 되어있고 ①②③을 主房으로 볼 경우 天乙宅이 되고 ⑩번 사당을 主房으로 볼 경우 生氣宅 혹은 延年宅이 되어 頭房 둘다 吉方에 배치되어 있고, ⑤번 안방을 主房으로 볼 경우 禍害宅으로 볼 수 있어 凶하나 전체적으로 보아 生氣宅으로 吉宅이라고 볼 수 있다.



圖表 22. 乾門兌主生氣宅(乙坐辛向 288°)

3) 宜仁-12-이정근씨택-圖表 23

乾門으로 되어있고 ⑦방 ⑧대청 ⑨방이 모두 生氣方 또는 延年方으로 되어있다. ⑧대청도 문이 달려있어 房과 같이 되어있고 ⑦⑧⑨과 같이 주인의 居處로 되어있어 전형적인 吉宅方向을 택하고 있음을 알 수 있다.

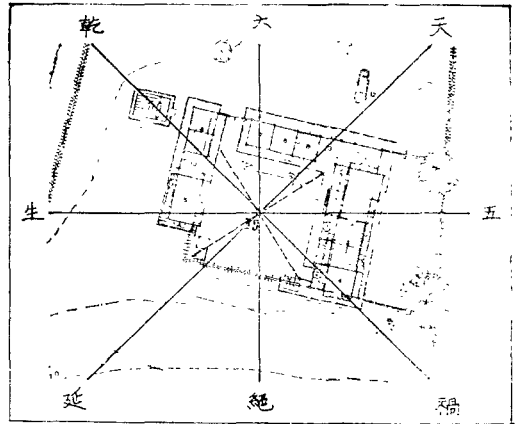


圖表 23. 乾門坤主延年宅(乙坐辛向 288°)
乾門兌主生氣宅

4) 宜仁-30-이동익씨택-圖表 24

역시 乾門으로 되어있고 天延生三吉方에 頭房이 위치하고 있지 못해서 吉宅으로 보기 어렵다. ④房을 主房으로 볼때 禍害宅으로 凶宅이 되나 ⑤房을 生氣方에 두어 이를 보완하고 있다.

다른집에 비해 완전한 口字形식을 갖추고 있지 못하고 三要論의 觀點에서도 品格이 떨어지는 配置計劃이다.

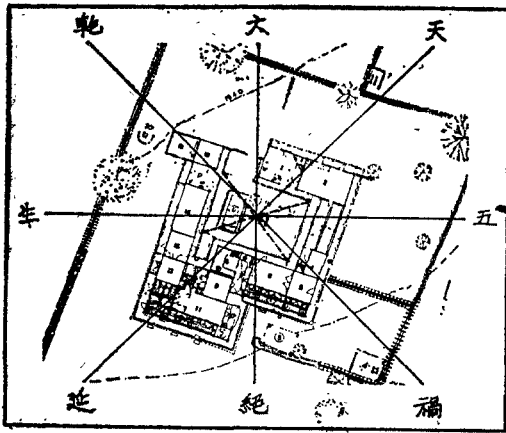


圖表 24. 乾門巽主-禍害宅(乙坐辛向 287°)

5) 宜仁-41-이동익씨택-圖表 25

이택은 반수당이라는 宅名을 가지고 있는 집으로 乾門에 坤主로 延年宅이 되고있다. ⑩번 房은 主房으로 正確하게 坤方에 위치하고 있다.

西四宅중 제일 吉한 延年 武曲星得位宅이다.

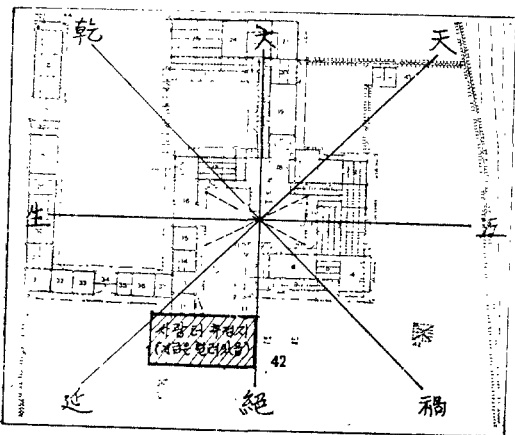


圖表 25. 乾門坤主延年宅(乙坐辛向 287°)

(6) 宜仁-42-번남막-圖表 26

번남막은 李滉의 14代 孫인 李源弼氏의 所有로 되어 있고 대지 1500여평 전채칸수는 원래 90여칸이 었으나 헐린 남측 사랑과 별채를 빼면 70여칸이다. ④⑤번을 主房으로 하면 乾門坤主禍害宅이 되나 원래는 남측 사랑이 있었으므로 그곳을 主房으로 보면 乾門坤主延年宅이 되어 最上의 吉宅이 됨을 알 수 있다.

또한 이집은 의인마을 전체에서 정확히 西向 즉 卯坐酉向을 한 유일한 집이다.



圖表 26. 乾門坤主延年宅(卯坐酉向 270°)

(3) 宜仁 口字形집의 分析結果評價

7채 전체가 똑같이 乾方(西北)을 택하고 있고 그 중 30번 이동익씨택을 제외하면 모두 똑같이 坤方(西南)쪽으로 사랑을 두어서 乾門 坤主 延年宅의 配

치를 이루고 있다.

길에서의 진입을 보면 각 집마다 모두 진입방향이 다르나 大門의 向을 같이한 것은 風水의 영향을 강하게 받았음을 입증하고 있다고 할 수 있다.

특히 중요한 점은 모든 집이 西向을 하고있어서 日照上의 不利함이 있으나, 사랑은 모두 남쪽에 두어 風水上 西四宅 第一吉方인 延年方과 일치시키며 日照에도 有利하게 교묘히 배치하였다는 점이다.

風水地理의 吉凶만을 中心으로 배치한 집이 建築計劃側面에서 불배 不利함을 自招하는 경우가 허다한 것에 비해 宜仁村의 配置方式은 退溪의 後孫답게 合理的이라고 생각되어진다.

2. 良洞마을(慶北月城郡)

(1) 마을의 形局과 坐向論

良洞은 晦齊李彥迪의 고향으로 그의 後孫인 驪江李氏와 그의 어머니 孫氏婦人의 親家인 月城孫氏가 같이 살고있는 同族部落의 代表的인 例이다.

여로부터 良洞은 “勿”字形으로 일컬어져 왔는데 이는 部落北西쪽의 文章峰을 주봉으로 하는 雪峯山의 줄기가 “勿”字形의 陵線을 이루고 그 골짜기마다 안골, 물방골, 장터골, 거림, 갈곡등 한두더기의 주거집단을 이루기 때문이다. (註: 李廷根, 韓國自然部落의 形態空間論, 울산공대연구논문집 제9권 2호 1978. p.108)

다음의 양동배치도(圖表 27)에서 알수 있듯이 良洞은 宜仁과 달리 一定한 마을의 坐向을 가지고 있지 않아서 一見 單란한 배치로 보이지만 자세히 보면 일관된 규칙을 가지고 있다.

즉 雪峯山의 龍脈이 “勿”字形 各 능선을 타고 내려오고 있고 각능선에 있는집은 능선과 능선사이의 골짜기 길을 향하여 있다는 점이다. 이 理由는 宜仁의 경우와 마찬가지로 生氣의 흐름은 뒤에서 받고 住宅의 진입은 道路쪽에서 하고자 하는 理由가 있고, 前低後高를 吉地로 보는 風水의 基本思想과도 一脈相通하는 마가있어 역시 風水의 影響을 많이 받았음을 추측할 수 있다.

(2) 口字形집 實例分析

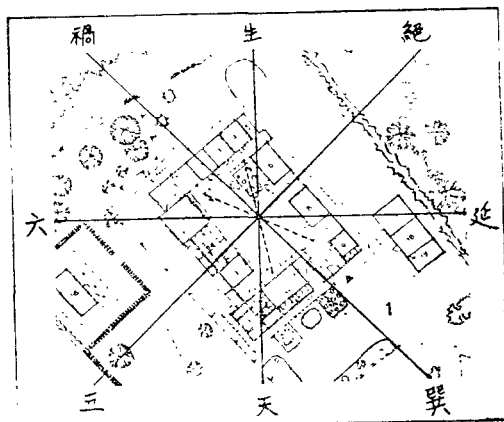
1) 良洞-1-이종환씨택-圖表 28

이宅은 巽方에 門이 있으므로 東四宅에 속하고 ①번 사랑이 南쪽에 있어 巽門 巽主 天乙宅이 된다. 坐向은 申坐寅向으로 北東을 향하고 있지만 사랑을 南으로 내고 있는 것이 주목할만 하다.

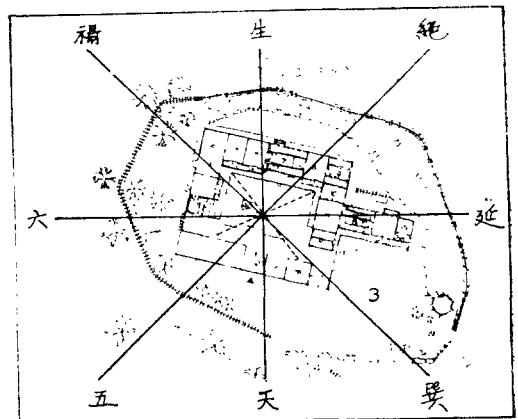


圖表 27. 良洞 宅坐向分析圖

(原圖는 李廷根·韓國自然部落의 形態空間論, 울산공대연구논문집제9권2호 197.8 p.49에서 轉載함)



圖表 28. 巽門高主天乙宅(申坐寅向 140°)



圖表 29. 巽門震主延年宅(癸坐丁向 195°)

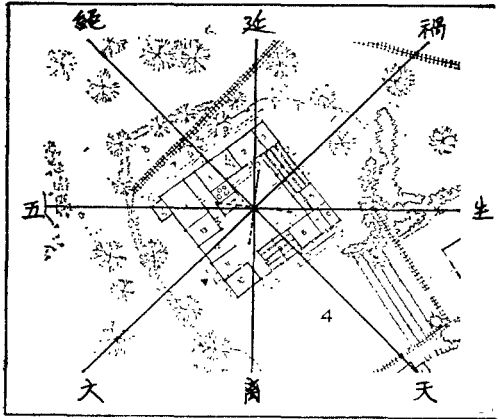
2) 良洞-3-이백씨택 圖表 29

이택은 20번 대문이 문으로 되어있다가 風水師의 충고로 17번 쪽으로 문을내고 20번 대문은 폐쇄한 집이다.

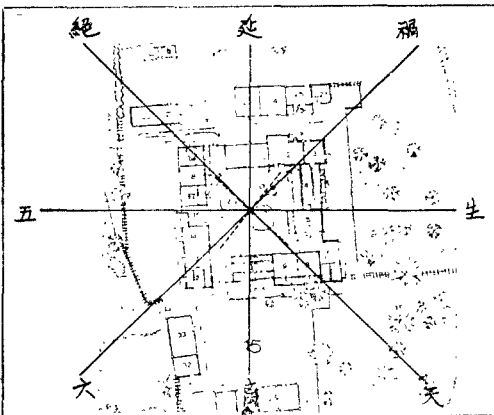
20번을 門으로 보면 離門이 되어 사랑채(11, 12, 13, 14, 15)를 主房으로 보면 離門震主生氣宅이고 17번을 門으로 보면 巽門에 震主가 되어 延年宅이 되므로 둘다 吉宅配置로 볼수 있고 사랑채가 東으로 돌출되어 南向을 하고 누마루형식을 취하고 있어 교묘한 의장계획을 하였음이 특이하다.

3) 良洞-4-이원용씨택 圖表 30

大門의 位置가 離와 坤 사이에 있어 判斷하기 어렵다. 坤門으로 보면 ⑤⑥⑦⑧사란이 坤門震主禍害宅이 되며 離門으로 보면 離門震主 生氣宅이 되어 東四宅大吉宅이 된다.



圖表 30. 高門震主 生氣宅(長坐坤向 232°)



圖表 31. 高門巽主天乙宅(卯坐西向 265°)

良洞 3주택과 유사한 배치와 坐向을 가지고 있는 것을 비교해 보면 아마도 離門震主를 意圖하고지는 집이 아닌가 생각된다.

4) 良洞-15-이희태씨택 圖表 31

離門으로 되어있고 남향으로 되어있는 사랑채가 巽方에 있어 離門巽主天乙宅이고 坐向이 正西向인 卯坐西向으로 되어 있으나 남향사당이 있어 日照에도 유리한 방위로 되어 있음은 宜仁의 집들과도 相通하는 바가 있다.

(3) 良洞 口字型집의 分析結果評價

良洞의 口字型집들은 각각 그坐向을 달리하고 있어 규칙없이 다음대로 배치한 듯이 보이나 三要論으로 分析해보면 대부분이 吉宅으로 되어있다.

三要論, 즉 八宅家相術은 어느 坐向으로 되어 있든지간에 門과 主의 相對의 方位로서 判斷하는 것이므로 各各의 坐向과 進入路에 맞게 吉宅으로 配置할 수가 있다.

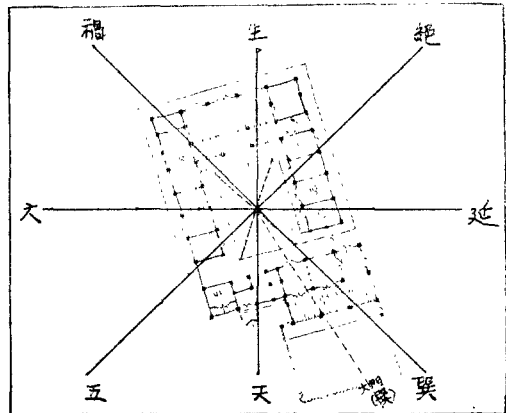
良洞마을의 경우 각각 다른 지형조건에도 불구하고 모두 吉宅으로 배치하고 특히 모든 사랑채를 남쪽으로 벌수 있었던 것은 풍수와 실용을 적절히 조화시킨 지대의 소산이었다고 생각되어진다.

3. 李朝上流住宅

(1) 上流住宅實例分析

1) 義城金永斌氏宅 圖表 32

이 가옥은 본래 全州李氏인 李參奉의 것으로 그대가 증기어 金氏가 산해진 것으로 이전에는 南쪽에 대문이 있었다고 한다. 南大門 즉 門에 巽主(사단채)로 보면 天乙宅이라 吉宅이기는 하지만 卦意



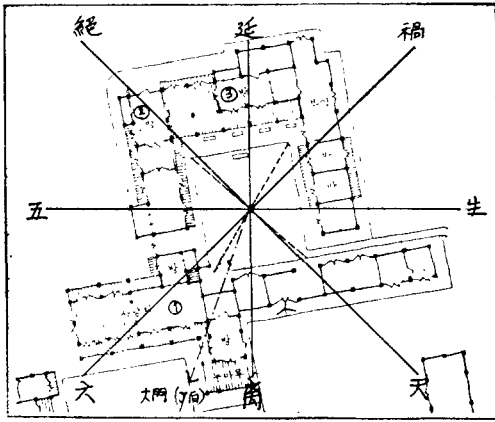
圖表 32. 巽門巽主 伏位宅(壬坐丙向)

에 富貴双全하고 初年大發이나 義子承宗이라, 대가 끊기어 양아들로 대를 이어야 하는 凶運을 가지고 있다. 현재와 같이 巽門에 巽主는 伏位宅으로 初年發財나 久則乏嗣라 자손이 귀하기는 마찬가지이다.

2) 慶州崔植氏宅 圖表 33

大門이 丁向이므로 離門이고, ①을 主로 보면 離門坤主六殺宅이고 ②房을 主로 보면 離門 乾主總命宅이고 ③房은 主房으로 보면 離門坎主 延年宅이 되어 吉宅이라고 할 수 있다.

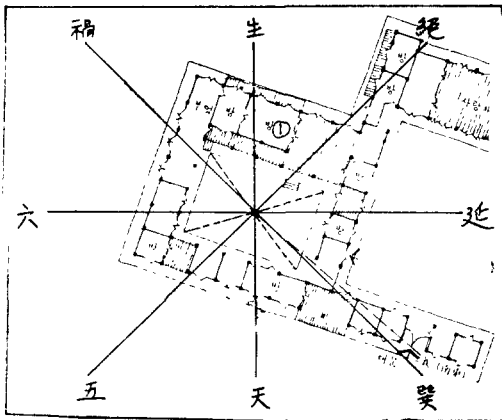
宅地는 搖石公主의 궁이었다고 전해지고 있는 곳으로 慶州崔氏의 本據이나宅의 配置는 三要論의 관점에서 볼때 좋지 않다.



圖表 33. 離門 坤主 六殺宅(壬坐丙向)
離門 坎主 延年宅

3) 安東養眞堂 圖表 34

安東養眞堂은 西涯 柳成龍의 生家이며 風水傳承



圖表 34. 巽門坎主 生氣宅(癸坐丁向)

上 有名한 집으로 五子登科宅이라고 한다. ①房을 主房으로 볼때 巽門坎主 生氣宅이며 「五子登科是風水」라는 卦意가 말해주듯이 東四宅 第一吉宅이며 가장 전형적인 吉宅패턴이다.

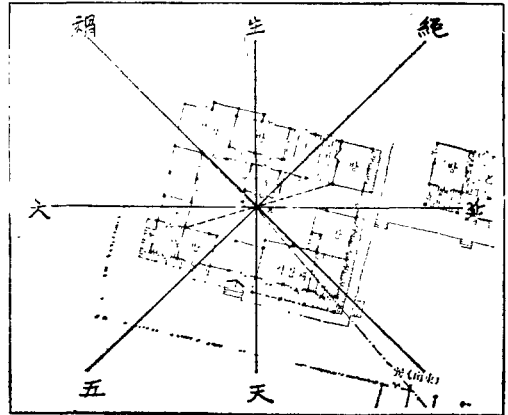
朝鮮의 名相巨儒의 家宅들이 巽門坎主型으로 되어있는 것이 우연담은 아닌듯하다.

4) 安東 李範教氏宅圖 35

이택은 退溪李滉의 生家로 그가 태어난 胎室이 지금까지 보존되고 있다.

安東의 養眞堂과 마찬가지로 巽門坎主生氣宅으로 되어있고 특히 胎室이 中庭으로 돌출되어 특이하며 그 位置가 正確하게 坎向으로 되어있다.

東側에 있는 亭子인 老松亭도 延年方이고 사랑채는 巽門巽主伏位宅으로 되어 主要한 房의 配置가 모두 吉方으로 되어있는 最上의 吉宅配置이다.



圖表 35. 巽門坎主 生氣宅(癸坐丁向)

5) 安東忠孝堂 圖表 36

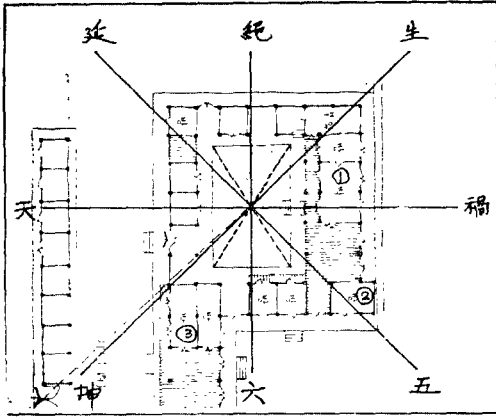
이택은 柳成龍의 長子가 再建한것을 曾孫인 兵曹判書公이 擴張重修하였다 한다.

養眞堂과 거의 비슷한 置配方式을 택하고 있으나 坐向이 卯坐酉向이라서 門이 坤方에 있어 西四宅이 된다. 방①② 모두가 禍五凶으로 配置되어 있고 ③번 사랑은 坤門坤主伏位宅으로 되어있어 吉凶이 半半으로 되어있다. 坐向에 따라 다른 配置方式을 택하는 것이 有利한 것으로 생각된다.

6) 安東義城金氏宗宅 圖表 37

金誠一은 李滉의 門人이며 慶尙右道觀察使를 지내었고 이택이 있는 安東 川前洞은 「浣紗明月形」의 三南四大吉地의 하나이다.

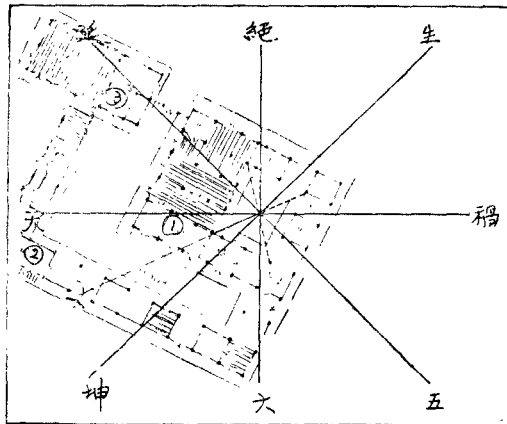
金誠一 이 再建한 이집은 “巳”字形으로 되어있어



圖表 36. 坤門震主禍害宅(卯坐西向)

있는데 風水學上「巳丑脈」이므로 그 脈이 통하게 하기 위해 이러한 링을 택하였다고 한다.

大門이 申方으로 坤門이 되고 ①②房은 天乙方이고 사랑은 延年方으로 모두 吉方에 配置되어 있다.



圖表 37. 坤門乾主延年宅(戌坐辰向)

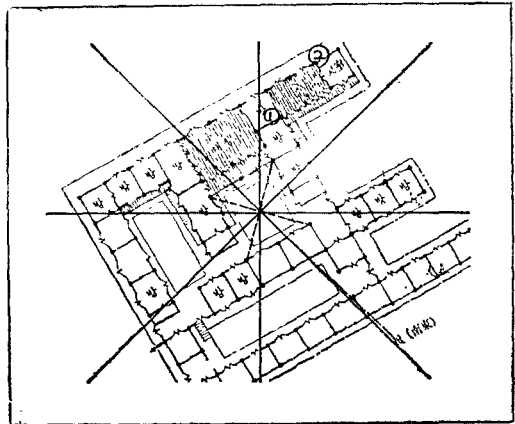
7) 安東臨清閣 圖表 38

이집은 月城의 香壇과 함께 대표적인 “用”字形住宅이다. 用字는 日, 月, 明을 合한 意味를 갖는다. 이宅의 靈室은 三政承이 태어난다는 豫言을 가지고 있고 그 중 2명은 實現되었으나 아직 한명이 태어나지 않았다고 한다. ①房과 ②靈室이 坎方에 配置되어 巽門坎主生氣宅이 된다.

이것은 柳成龍과 李滉의 生家와 마찬가지로 五子登科宅의 配置方式을 택하고 있다.

(2) 上流住宅實例分析綜合評價

上流社會의 兩班들은 家門의 富貴顯達을 위해 風



圖表 38. 巽門坎主生氣宅(亥坐巳向)

水를 重視하였고, 祖上의 묘지의 선택에서부터 家宅의 營造에까지 風水地理思想이 깊은 영향을 미치게 되었다.

住宅의 경우 우선 吉地를 택하고 그위에 吉宅을 세우려 하였다.

이른바 “三兩四大吉地”라고 일컫는 慶州良佐洞의 驪江李氏, 月城孫氏마을, 豊山河回의 柳成龍의 마을 安東川前洞의 金誠一의 마을, 及城 西谷등에 名家가 자리잡고 있고, 求禮郡 五美里의 金環落地形, 陶山面의 退溪의 마을등은 吉地를 구하려는 그당시 사람들의 집념의 결과라고 생각된다.

그러나 비록 吉地를 택하였다고 하더라도 造屋에서 이것을 살리지 못하면 得地失宮이라하여 그 吉함을 살릴수 없다고 하여 住宅의 建立도 그 못지않게 중요시 여기었다.

三要論等의 家相學은 이런 理由에서 兩班社會의 愛用을 받았고 實例에서 보듯이 의도적으로 吉宅配置를 하고자 하였음을 쉽게 추측할 수 있다.

또한 坐向으로 인해 地形上不利한에도 불구하고 교묘한 배치로 吉宅이 되게하며 동시에 日照上, 通風上유리하도록 한 점은 높이 평가할 만하다.

Ⅳ. 綜合分析 및 結論

1. 三要論과 他要素와의 關係

(1) 基와 宅

民宅三要卷一 問答條에 基와 宅과의 關係를 論하고 있다.

「曰葉地獄凶 家宅合法則子孫 繁衍而富貴乎 曰龍其基壯 山環水抱即 有大發者 然多生怪症 吉凶相生 宅經曰 得地得宮 世貴英華 得地失宮 有始無終 失地得宮 衣食豐盈 失地失宮 流離若蓬」

즉 地는 吉이고 宮은 宅이므로 得地得宮은 吉地吉宅이고 得地失宮은 吉地凶宅, 失地得宮은 凶地吉宅, 失地失宮은 凶地凶宅이다.

이 관계는 基의 吉凶도 중요하지만 그 吉凶地에 대해 吉宅을 지음으로서 補完할 수 있기 때문에 造屋도 重要하다는 것을 意味하고 있다.

三要論이 重要하다는 것은 바로 이 點에 있다.

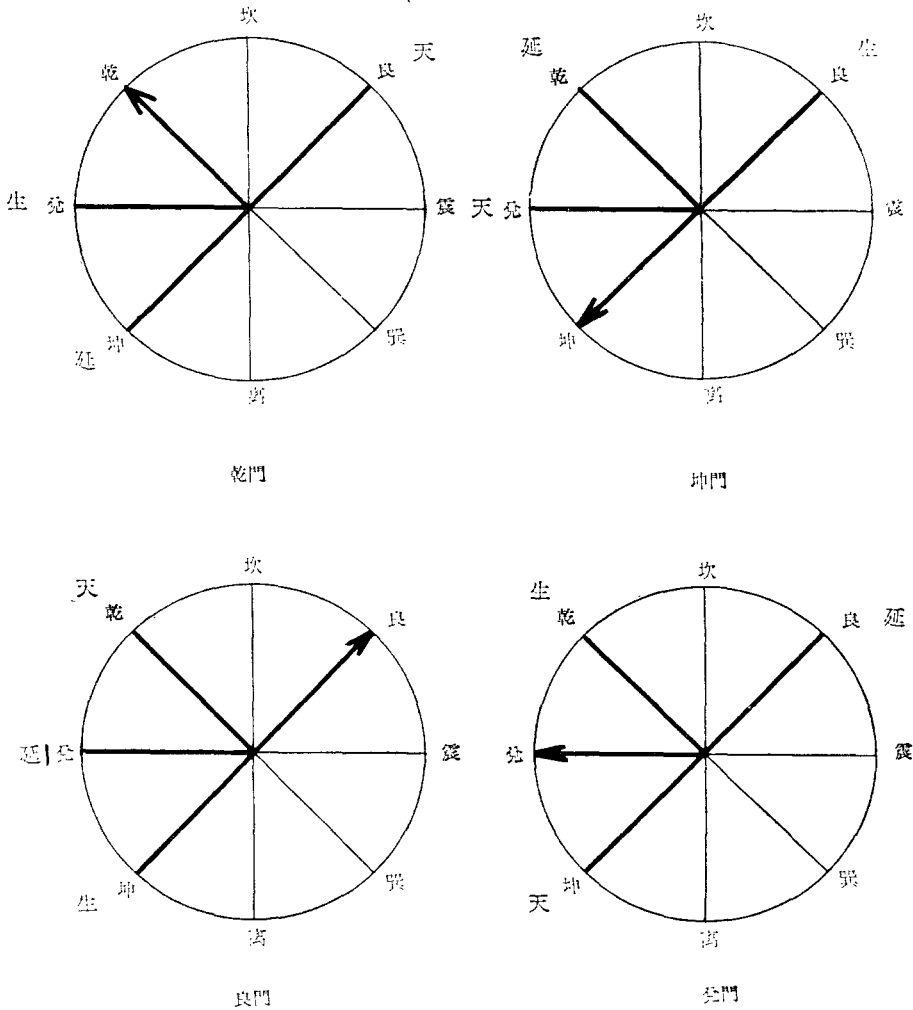
(2) 坐向과 三要

二十四坐向論은 그 自體의 吉凶意味가 있어 宅向

을 정할때 基地와 關係하여 중요시하고 있으나 三要論은 二十四山向 어느宅에도 吉宅으로 配置할 수 있는 長點을 가지고 있다.

地形上의 제약 때문에 坐向은 限界를 가지게되나 三要論은 門과 主房의 相關關係로 論하게 되어있으므로 本宅의 向이 정해지면 門의 位置를 調整하고 進入路에 따라 門이 定해지면 主房의 位置를 변경할 수가 있는 것이다.

八宅家相術과 體系를 달리하고 있는 奇門遁甲家相術은 八卦의 向 그 자체가 意味가 있어 乾門이 좋다면 巽門이 좋다면가 하는 식으로 吉凶을 論하고 있으므로 坐向에 따라 도저히 吉方으로 門을 變



圖表 39. 西四宅 門主相關關係綜合分析圖

수가 없는 경우가 많고, 이에 따르자면 日照上 不利를 감수해야 할 경우가 많음에 비해 三要論은 풍부한 可變性이 있는것이 특징이다.

2. 東西四宅 綜合分析과 吉宅類型

東西四宅 六十四型을 體系的으로 分析하던 다음과 같은 두가지 간단한 關係로 要略할 수 있다.

(1) 西四宅門主 相關關係 및 吉宅類型 圖表 3)

西四宅은 乾坤艮兌四門으로 天地山澤의 調和를 主로 하고 있다.

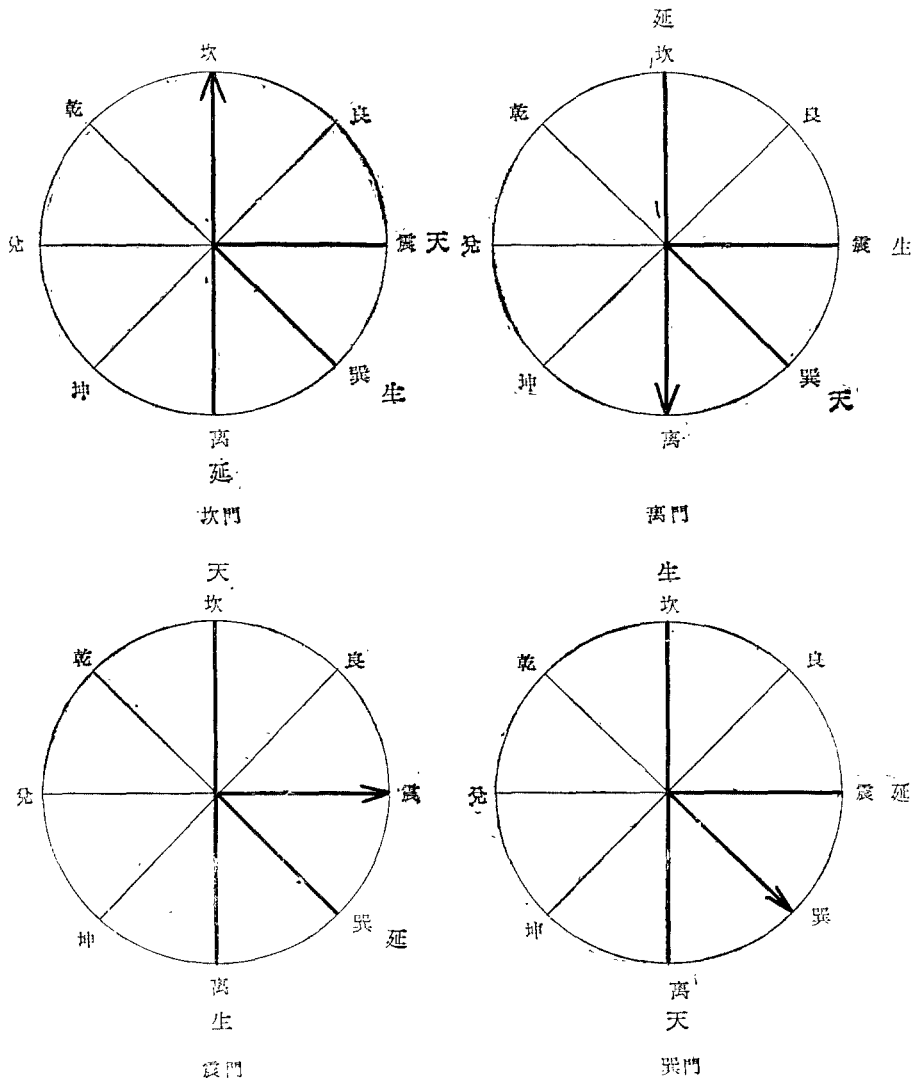
乾은 坤과 相配하고 艮은 兌와 相配하므로 乾門은 坤主坤門은 乾主艮門은 兌主兌門은 艮主와 相配하여 西四宅第一吉宅인 延年宅을 이루고 있다.

乾坤艮兌四卦가 서로 相配하는 경우는 相配가 되지는 않더라도 調和를 이루어 各各 天乙, 또는 生氣宅을 이루고 있다.



表와 같이 乾坤艮兌 四要素는 四要素끼리만 吉宅을 이루고있다.

그리므로 西四宅 吉宅類型은 다음과 같이 12개로 要略할 수 있다.



圖表 40. 東西四宅門主 相關關係綜合分析圖

乾門坤主上吉, 乾門艮主中吉, 乾門兌主次吉
 坤門乾主上吉, 坤門兌主中吉, 坤門艮主次吉
 艮門兌主上吉, 艮門乾主中吉, 艮門坤主次吉
 兌門艮主上吉, 兌門坤主中吉, 兌門乾主次吉

(2) 東四宅 門主相關關係 및 吉宅類型 圖表 40

東四宅은 坎離震巽四門으로 水火雷風의 對比關係를 主로하고 있다.

그러므로 坎과 離는 相配가 되지 않고 대신 水와 風이 相配가 되어 坎門에는 巽主가 相配되고 巽門에는 坎主가 相配되어 東四宅 第一吉宅인 生氣宅이 이루고 震과 巽은 相配가 되지 않고 대신 火와 雷가 相配가 되어 離門에는 震主가 震門에는 離主가 相配되어 역시 生氣宅이 된다.

그와의 卦가 서로 맞나는 경우는 各各 延年, 天乙宅을 이루고 있다.

"ㄱ" 表와 같이 坎離震巽 四要素는 四要素끼리 吉宅을 이루고 있다.

그러므로 東四宅吉宅類型은 다음과 같이 12개로 要略할 수 있다.

坎門巽主上吉, 坎門離主中吉, 坎門震主次吉
 離門震主上吉, 離門坎主中吉, 離門巽主次吉
 震門離主上吉, 震門巽主中吉, 震門坎主次吉
 巽門坎主上吉, 巽門震主中吉, 巽門離主次吉

V. 結 語

人間은 本能的으로 幸福을 追求하고 있고 幸福을 追求하고자 하는 努力의 한 方法으로 風水가 利用되 왔음은 當然한 일이다.

本論文은 民宅三要를 通하여 風水가 傳統住宅의 配置計劃에 미친 影響을 具體的으로 分析한것이다.

風水의 吉凶이 구체적으로 어떻게 所應되고 있는지를 確認하여 風水地理思想自體의 妥當性을 證明하는것은 本論文의 關心範圍가 아니다.

傳統住宅의 配置計劃의 理論的背景의 하나로서 風水地理思想을 分析하여 當時사람들의 意識構造를 確認해보고자하는 것이 本論文의 主된 目的이었다.

傳統을 오늘날에 되살리어 繼承하려면 現代의인 觀點에서 分析하는 것도 必要하지만 그 當時의 論理를 正確히 理解하는 것이 무엇보다 重要하다.

이러한 理由에서 風水와 建築間의 關係에 관해보다 깊은 研究가 必要한 것이라고 생각한다.

參 考 文 獻

1. 孫瑜憲「易斷繪圖 朝鮮民宅三要」1~6卷 慶南, 竹訥窩, 昭和四年(1929)
2. 村山智順「朝鮮의 風水」朝鮮總督府 昭和六年 (1929), 圓光大學民俗學研究所, 民間信仰資料叢書 (五), 裡里, 1971.
3. 趙廷燮玉材氏「陽宅三要」卷一卷二, 上海
4. 張覺正佩鳴手「陽宅愛衆篇」卷一~卷二, 上海, 江東書局, 民國元年
5. 姚廷燮「陽宅集成」卷一~卷八, 上海, 江左書林
6. 蔡成禹「明山論」, 風水地理叢書, 景仁文化社, 1969.
7. 胡舜申「地理新法」, 風水地理叢書, 景仁文化社 1969.
8. 徐之鑠外「琢玉斧」, 風水地理叢書, 景仁文化社, 1969.
9. 金明濟「八十八向眞訣」서울, 三信書籍, 1975.
10. 徐善繼外「風水地理明堂全書」서울, 明文堂, 1975.
11. 靑島先生「靑島經」大唐國師楊筠松註(前內閣版本) 影印本, 京城, 廣韓書林, 昭和五年(1930).
12. 全泰樹「家相學入門」서울, 明文堂, 1976.
13. 淸家淸「家相의 科學」金瑞京編, 서울 玄岩社, 1972.
14. 藤川悟山「神秘口傳家相圖解全書」, 東京, 心友社, 大正十年
15. 李重煥「擇理志」盧道陽解說. 韓國名著大全集, 大洋書籍, 1975.
16. 柳正基「易經新講」서울, 桂民社, 1968.
17. 鄭寅國「韓國建築樣式論」서울, 一志社, 1973.
18. 尹張燮「韓國建築史」서울, 東明社, 1973.
19. 申榮勳「韓屋과 그歷史」韓國建築史大系 서울, 東夷文化社, 1975.
20. 林忠伸外「의인·섬마을」안동맹 수물지구 취락 형태 현지조사 울산공대인구논문집제7권2호, 1976.
21. 李廷根「韓國自然部落의 形態空間論」慶北 月城郡 江東面 良洞部落을 中心으로, 울산공대인구 논문집 제9권2호, 1978.
22. 玄斗鎔「韓國建築의 陽宅論에 관한 研究」朝鮮時代 上流住宅을 中心으로, 弘益大 大學院碩士論文, 1977.