

韓國自然部落의 形態空間論

—慶北 月城郡 江東面 良洞部落을 中心으로—

李 廷 根

建築學科

<요 약>

慶北地方內 2個 部落을 選定해서 形態學的 接近法에 따라 部落의 建築環境을 그의 社會構造와 關係해서 분석해 보았다.

Spatial Morphology of Korean Villages

Jeong Keun Lec

Department of Architecture

<Abstract>

The architectural environment of two Villages in Kyung Buk Province is Analysed through morphological approach.

The study of form and pattern of the artificial spaces in relation to the social structure of their inhabitant's is the main theme of this notes.

I. 序 論

1. 研究目的

급변하는 社會속에서 人間이 만들어내고 있는 環境에 對한 적절한 評價基準을 마련할 餘裕없이 物理的 環境은 變改되고 새로이 造成되고 있다. 建築環境에 대한 올바른 認識이 결여된다면 人間の 建築行爲는 價値指向的 創造가 될수 없으며 人間에게 違和感만 더 해줄 것이다. 1960年代 後半부터 建築環境에 대한 새로운 認識의 준거를 정립하기 위

해 제반 人文社會科學 또는 自然科學으로 부터 方法論을 建築學에 導入하려는 움직임이 활발해지고 있다.⁽¹⁾ 人間環境에 대한 여러 方面의 研究(Paul Oliver, 1969; Amos Rapoport, 1969; Hall E. T., 1966; Robert Sommer, 1969)로 부터 建築環境에 對한 우리의 理解는 넓혀지고 있으며 이러한 움직임 中에서 하나의 主流을 이루고 있는 것은 人間과 그를 둘러싸고 있는 物理的 環境과의 상호작용을 이해하는데 있어 人間을 수많은 變數의 中心에 갖다 놓는 것이다.⁽²⁾

특히 本論文에서 觀心가지고자 하는것은 形態學

(1) Broadbent는 이러한 論議들을 체계적으로 정리했다.

Geoffrey Broadbent: Design in Architecture, John Wiley & Sons 1969.

Geffrey Broadbent and Anthony ward: Design Method in Architecture, Lund Humphries, London 1969.

(2) 李璟會교수는 環境에 대한 多變數接近法을 주장하고 生態心理的관점을 제시했으며 林忠伸교수는 宗教史家 M. Eliade의 集團無意識의 空間의 側面을 物理的 環境 이해에 적용한바 있다.

李璟會: 住居熱環境이 空間使用視範에 미치는 影響, 대한건축학회지, 19권 64호 pp.31~32.

林忠伸: 母空間의 原型: 산과天, 울산공대 논문집 제8권 제2호 p.32.

의 接近法(Morphological Approach)^(3,4)으로 그것을 스스로 만들어내고 사용하고 있는 社會 또는 社會集團과의 관계에서 建築環境의 形態, 類型을 규명해 보는 것이다. 人間은 반드시 어떤 社會集團에 소속되어 그 社會의 一員으로 살게되며 그의 모든 意識的 無意識的 行爲는 그가 속한 社會의 社會構造⁽⁵⁾에 의해 支配되며 따라서 人間の 建築行爲 자체도 그 社會構造의 支配를 받을것이기 때문이다. 建築環境을 이해하는데 있어 部分的으로는 이와 同一한 視覺에서 논의되곤 하지만 形態學的 接近法이 體係的으로 定立되어 있지 않으므로 方法論의 모색이 本論에서 시도해야 할 하나의 과제로 보인다.

2. 研究方法

建築環境에 대한 形態學的 接近法을 展開하기 위해서는 自然部落이 가장 적합한 對象으로 생각된다. 이 地域은 아직도 社會活動과 人間關係에 있어 강력한 社會의 統一과 拘束力을 가지며 住民의 第一次의 結合위에 社會的 相互作用을 行하고 독특한 集團意識을 갖고있으며⁽⁶⁾ 社會文化的인 제 條件과 物理的 環境의 變化가 비교적 적은 곳이어서 社會過程과 物理的 環境의 相互關聯性을 추출하기에 가장 용이하다 생각된다. 韓國의 部落은 觀點에 따라 기르 다른 범주속에 類型化할수 있겠으나 部落民의 社會結合의 特性에 따라 血緣部落(同族部落型)과 地緣部落(各姓部落型)으로 나눌수 있다.⁽⁷⁾ 善生氏에 의하면 「同族部落을 대개로 班村이라 한다면 近隣部落은 民村의 경우가 많다. 그리고 同族部落은 내개 寺村的인 傳來의 儒敎的 鄉約의 村規와 民族의 結合力이 強한데 대하여 近隣村은 一般的으로 個個家族과 世俗的인 慣行이 盛行하고 部落의 近隣結構가 弱하게 나타난다」고⁽⁸⁾ 한다. 同族部落이라해 一部落民 모두가 兩班出身이고 各姓部落에는

모두 常民이 居住하는 곳이라 일률적으로 말할수는 없다.

兩班의 概念⁽⁹⁾도 多樣하고 同族戶數는 兩班 儒生에 속한것이 大部分이나 때로는 常民과 同族集團도 상당히 존재하고 있었다.⁽¹⁰⁾ 部落民의 構成狀態에 따라 어떤 곳에는 다수의 同族戶數와 少數의 同族外 戶數가 混成된 部落도 많고 어떤곳은 同姓戶數가 半數정도 밖에 안되는 部落도 많다. 뿐만아니라 부락에는 同族과 他族 가릴것없이 同族의 小作人이나 賤視되어온 사람들이 多數를 結하는 部落도 있었다. 또 同族部落에 거주하는 兩班出身이라도 그 部落內 多數同族에 속하지 않으면 常民취급을 받았으며⁽¹¹⁾ 各姓部落이라도 몰락한 兩班 또는 庶子出身의 兩班등이 모여사는 경우도 흔하다. 同族部落內에서는 兩班出身의 多數同族이 部落內 他姓사람들과 特定한 社會關係를 가지듯이 各姓部落도 그 勢力이 미치는 어느 同族集團 또는 同族部落과 特定한 社會關係를 가지는 경우가 많다. 이렇게 볼때 同族部落과 各姓部落은 對比되는 概念이라기 보다는 相對的인 개념이라 할수 있을 것이다. 그래서 本研究에서는 良洞部落과 S部落을 選定해서 각각의 建築環境의 특성을 보려했으며 比較가 가능한 범위안에서 1975년에 現地調査한나 있는 安東 宜村洞과 견주어 보았다.

우선 部落의 建築環境은 實測하고 이와 관련된 文獻調査, 觀察 部落民과의 面接, 質問紙調査, 參與觀察(Participant Observation)등 社會人類學에서 많이 쓰이는 方法을 擇했다.

本研究의 對象部落은 上記한바와 같이 慶北 月城郡 江東面 良洞部落과 各姓部落으로 同郡內 隣接해 위치된 S部落을 選定했으며 이 두部落을 選정한 基準은 다음과 같다.

① 成村年代가 300년이상의 著名同族部落으로 價値

(3) Morphology란 독일어 Formen Lehre (the study of form)의 그리스語原으로 1860年代 OED에 나타나기 시작했으며 生物學的 用語로는 1830年代 OED에 실렸다.

P. H. Matthews, Morphology An introduction to the theory of word-structure, Cambridge University Press, 1974, p. 2.

(4) S. A. Gregory에 의하면

“Morphological”이란 用語는 오래전부터 一般의 概念으로 사용되어 왔지만 “Morphological”이란 題下에 公表한것은 1948년 Fritz Zwicky가 처음이다.

S. A. Gregory, Morphological Analysis' Design Method in Anchtecture(Edit), Geoffrey Broadbent p. 103.

(5) 李廷根은 레비스트로스의 社會構造概念을 받아들이고 있다. 그에 의하면 社會構造와 社會關係를 대치시켜 現實的으로 관찰할 수 있는 經驗的實體로서의 社會關係를 資料라 하면 社會構造는 이 資料에서 추리된 模型이라 하였다.

(6) 崔在錫, 韓國農村社會研究, 論지사 1976, pp. 56~68.

(7) 梁會水氏는 韓國의 村落을 地理的여건 傳統의 生活樣式, 都市化程度, 營農階層의 分布 등에 따라 分類하고 있다.

梁會水, 韓國農村의 村落構造, 高大曲細問題研究所, pp. 60~67.

(8) 切財總務府, 朝鮮의 聚落, 後篇 p. 413.

(9) 崔在錫, 韓國農村社會研究, 一志社 pp. 476~481.

(10) 文炳榮, 韓國의 村落에 關한研究, 中大出版局, p. 175.

(11) 崔在錫, 農村의 班階關係와 그 變動過程, 農藝學報第三十四號, p. 156.

있는 建築的遺産을 많이 가지고 있을것.

- ② 上記 同族部落과 社會構造上 相互關係聯을 가진 各姓部落
- ③ 人文社會科學分野에서 비교적 기초 調査研究가 많이 되어있는 部落
- ④ 蔚山과 交通이 편리하여 수시로 쉽게 訪問調査가 가능한 곳.

3. 調査地域의 背景

良洞里는 行政區域上 慶尙北道 月城郡 江東面에 속하며 慶州市에서 北으로 21km 浦項市에서 南西쪽으로 2km 떨어져있으며 部落의 南西向에 安康平野를 바라보며 北西쪽에 雪峯山이 東南쪽에 聖主峰이 있고 그것들이 綫線을 이루이 西쪽에는 北에서 흐르는 安樂川과 南에서 흘러드는 冠山江이 合流하여 東流하고 있다. 文獻에 의하면 新羅時代에는 이곳에 牙山將氏가 5,6戶 居住했으며 部落名을 良佐村이라 했으며 약 550年前에 安康縣 良左洞으로 改稱했다이다. (12) 部落民에 의하면 이 部落의 入鄉祖는 月城孫氏 4世 孫士斌의 次子인 孫昭(1433—1484)로 저음 豊德柳氏 柳復河의 相續者로 丈人을 따라 이 部落에 入鄉하여 5男1女를 두었는데 그중 둘째 아들인 仲墩(1463—1529)은 號를 應齊라 하고 吏曹判書와 左右參判을 지낸바 있다. 愚齊先生의 女동생인 孫氏婦人은 驪江李氏 10世孫 蒼에게 出嫁하여 두 아들을 낳았는데 그 長子가 當代名儒이며 李朝 兀賢의 한사람인 晦齊 李彥迪(1491—1553)이다. 그후 이 部落에는 月城孫氏와 驪江李氏 支宗이 번성하여 兩同族의 존재가 두드러진 二姓支配 同族部落이다. 良洞의 家口數는 1977년 11월 1일 現在 驪江李氏 89號 月城孫氏 20號 其他 各姓 39號로서 1930年代(13) 調査當時의 各各 146號, 52號, 75號에 비하면 많이 減少했음을 알수 있다.

部落內에는 아직도 建立年代 100년이 훨씬 넘는 民家 多數의 朝鮮時代 上流住宅이 20여채가량 있으며 이 驪江李氏 大家家인 無餘堂(寶物411號), 香壇派의 宗家인 香壇(寶物412號), 月城孫氏 中始祖의 影幀을 모신 觀稼亭(寶物442號)은 寶物로 指定되어 있으며 月城孫氏의 大家家は 重要民俗資料 23號로 지정되어 있고 李熙太氏家, 旌忠閣, 良佐影閣, 松唐祠廟, 水雲亭, 雪川亭, 杜谷影堂, 景山書院등

地方文化財와 典籍이 多數 보존되고 있다.

그리하여 이곳은 全國에서 民俗村으로 지정된 4個部落중의 하나이다. S部落은 行政區域上 月城郡에 속하며 安康邑에서 약 1km 良洞에서 약 2km떨어져 安康平野의 넓은 논 가운데 자그마하게 솟은 둔덕위에 49家口로 구성된 작은 마을이다. 이 部落의 成村時期는 그리 오래지 않으며 원래 2~3戶정도가 살고 있었으며 약 4~50년전에 舊身分制度의 붕괴와 함께 良洞部落에서 班家에 매여살던 常民出身의 家戶가 하나 둘 獨立해 나와서 커진 各姓部落이다.

良洞里的 李錫中氏에 의하면 S部落 現居住人口의 약 半이 후에 良洞以外 他地域에서 移住해 왔다 하는데 現地調査 때에는 部落民들이 옛날 身分이 밝혀지는 것을 꺼리는지 前居住地가 良洞인 가구는 단 1가구밖에 확인되지 않았다. 그러나 그동안 他地域과의 轉出入이 많았을 것으로 예상되므로 과거에 良洞과 특별한 社會關係를 맺고있던 家口數는 많이 줄어들었을 것이다.

이 部落은 成村年代가 짧아서인지 일반적으로 民村에서 盛行하는 農耕民俗, 俗信貫行, 洞祭등이 행해지고 있지 않으며 현재에는 良洞部落과 社會經濟의으로 별다른 관계를 맺고 있지않다.

II. 住居環境 實測調査

1. 現地調査概要

예비답사

慶尙北道 月城郡內 6개 部落, 慶尙南道 蔚州郡內 1개 部落 泗川郡內 3個 部落을 답사한후 月城郡良洞里와 S部落을 調査對象部落으로 정하고 郡廳및 面事務所로부터 資料를 수집하는 한편 조사대상부락의 지적도 지형도 등을 확대제작하고 一方으로 部落遺志를 찾아 部落의 一般事項들을 조사관찰했다.

一階段調査

1978년 1월 12일부터 16일까지 測量班 1개조 住居實測班 2개조 人文調査班 1개조 교수 1인 등 9명이 S部落의 調査를 마치고 良洞部落의 現地調査班에 合流했다. 良洞部落調査班은 1월 12일부터 住居實測班 4개조 교수 1인등 9명이 實測調査에 착수해

(12) 朝鮮總督府, 朝鮮의 聚落(後篇) p. 822.
 (13) 朝鮮總督府, 聚落, p. 822.

서 17일에는 S部落調査에 임했던 측량반 1개조 주거실측량 2개조 인문조사반 1개조등 7명이 합류해서 21일에 조사를 마쳤다.

調査內容은 測量班에 의한 S部落전체배치 1/600 평판측량, 良洞 실측조사구역 배치도 1/600평판측량 住居實測班에 의한 兩部落의 실측조사구역내 1/50 ~ 1/100 住居平面實測, 圖面化 및 良洞실측조사구역외에 分布한 住居 10호의 1/100住居平面實測, 圖面化, 人文調査班에 의한 住民과의 面談 設問紙調査 등이다.

二段階調査

일단계 조사내용을 정리 분석해서 미비된 사항을 5월 18일부터 21일까지 교수 1인 조교 2인이 現地에서 다시 점검하고 보완작업을 했다. 이밖에 5~6회 1박 2일 내지 2박 3일 日程으로 머물면서 現地參與觀察法에 따라 部落民과의 生活를 통해서 관찰 조사했다. 이때는 의도적으로 部落内の 各各 다른 家戶에 머물렀으며 특히 많은 資料를 제공해준 분 들은 S部落의 황도원氏, 良洞의 李錫泳翁, 李錫中氏, 李熙東氏, 소도생氏, 孫東滿氏 등이다.

배치도

1/600로 평판측량한 배치도의 건물외곽선 위에 지붕평면도를 나타냈다. S部落은 거의 평지이므로 地形을 생략했고 良洞里는 국립지리원 발행 1/25,000 지도의 등고선을 확대하여 1/1,200 지적도에 겹칠 것이므로 세밀하지는 못하며 地形과 居住環境과의 관계를 이해하는데 도움이 될 것이다. 여기서는 인쇄 관계로 1/600도면이 다시 축소되어 있어 기와 초가 등의 구별은 지붕윤곽의 생김새로 판단해야하며 확인이 필요한 경우 주거일람표를 참조할수 있다. 도면내의 +표는 인쇄상 필요에 따라 분할된 도각적 자이며 본도면 Key Plan에서 해당 도각번호를 찾

을 수 있다. 住居내부의 번호는 주거번호이며 주거 평면도 상의 주거번호와 일치한다. 본 도면위 방의는 경복이다.

평면도

우하과 도면번호는 배치도 Key Plan에 표시된 도 각번호이다. 주거내의 큰번호는 주거번호, 건물내의 작은번호는 실 번호이다. 이들 번호는 주거일람표에 해당주거 및 실의 일반사항을 수록하기 위한 것이다. 원도는 1/600측량배치도를 1/200으로 사진확 대하여 여기에 1/100~1/50로 실측된 주거평면을 1/200로 사진 축소하여 그려 넣은것이다. 도면중의 나무들은 가지의 최대직경을 목측하여 그려 넣었으며 주거평면 실측값수는 주거 일람표에 수록했다. 良洞實測調査區域 이외에 分布한 住居 10戶는 별도로 實測해서 도면 2장에 모았으며 원도는 1/200축 적이다.

2. 實測圖面

위치도

국립지리원발행 1/25,000 地圖중 浦項 延日 安康 杞溪등 4개 도각을 합쳐 필요한 部分을 선선했다.

實測조사구역도

본연구를 위해 部落內 住居의 전부를 實測하는 것이 바람직하나 여러가지 여건의 제한때문에 實測 調査區域을 설정해서 그 區域內 住居및 주위환경을 實測調査했다. 良洞에선 巨林지역이 여러계층의 住居및 影堂 宗家등이 고루 分布되어 있으며 비 교적 밀집한 상태로 손괴가 심하지않고 잘 보존되 어 있어 이곳에 분포한 35호와 이 地域내에 소립되 지 않은 住居 10호를 따로 實測했다.

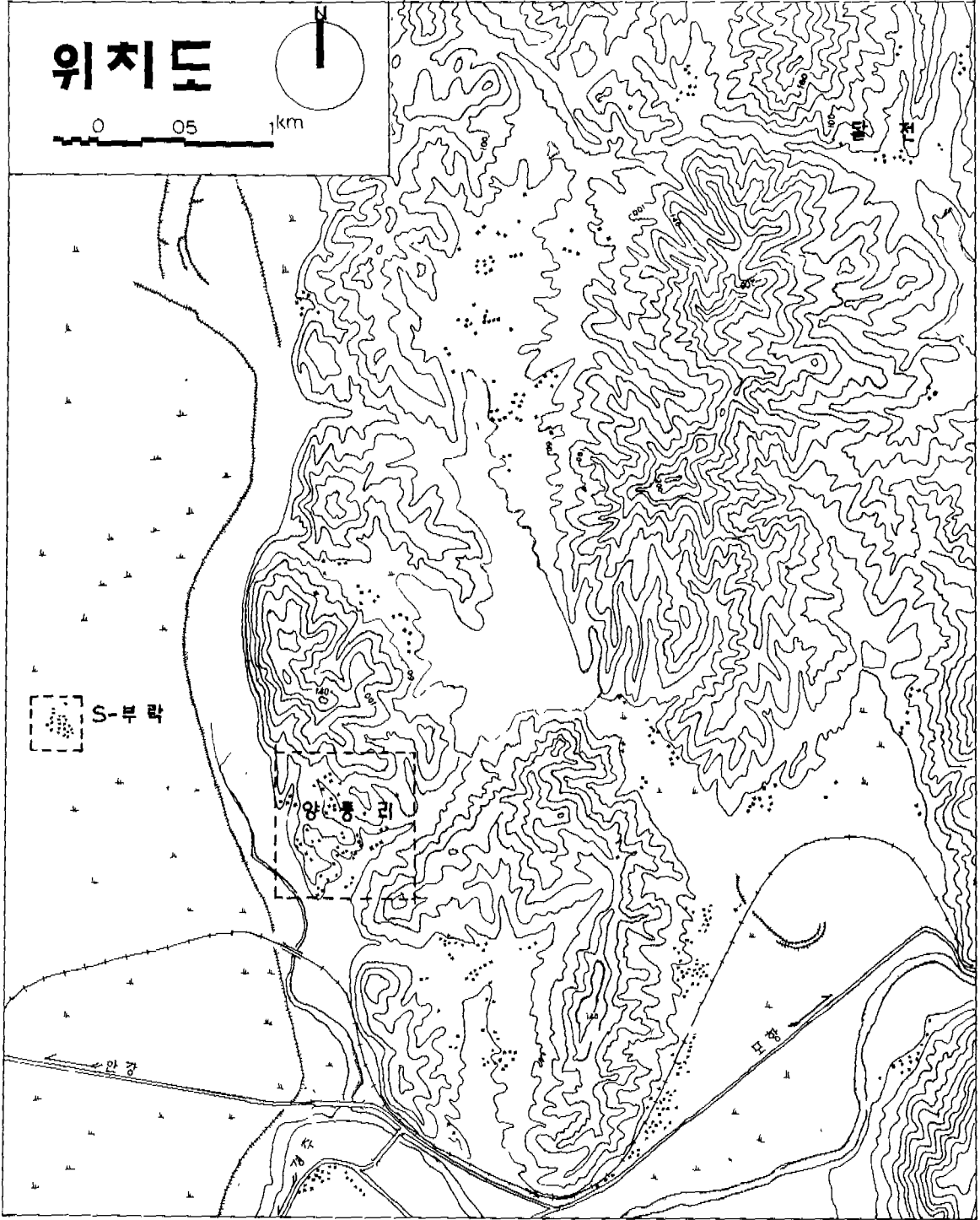
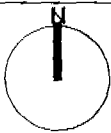
S部落에선 40여호의 家戶중 中心部에 위치한 家戶를 實測했다.

범례

	기와도담		블록담
	검도담		침끼
	싸리담		흙끼
	허물어진담		마루
	기와혹은스레프 지붕선		등고선
	초가지붕선		주거면진입구

위치도

0 0.5 1km



S-부락

양동리

안강

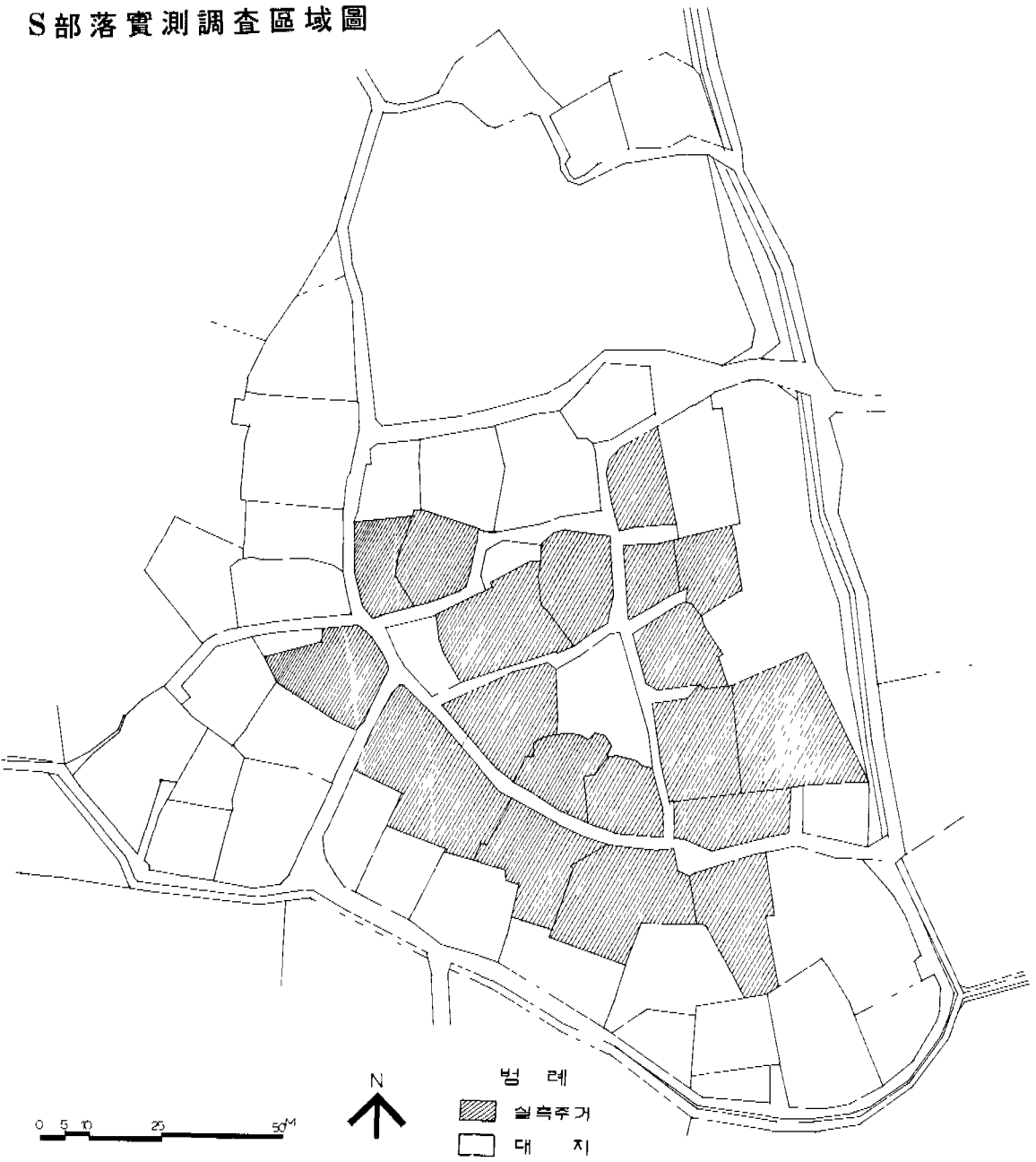
묘중

良洞實測調查區域圖

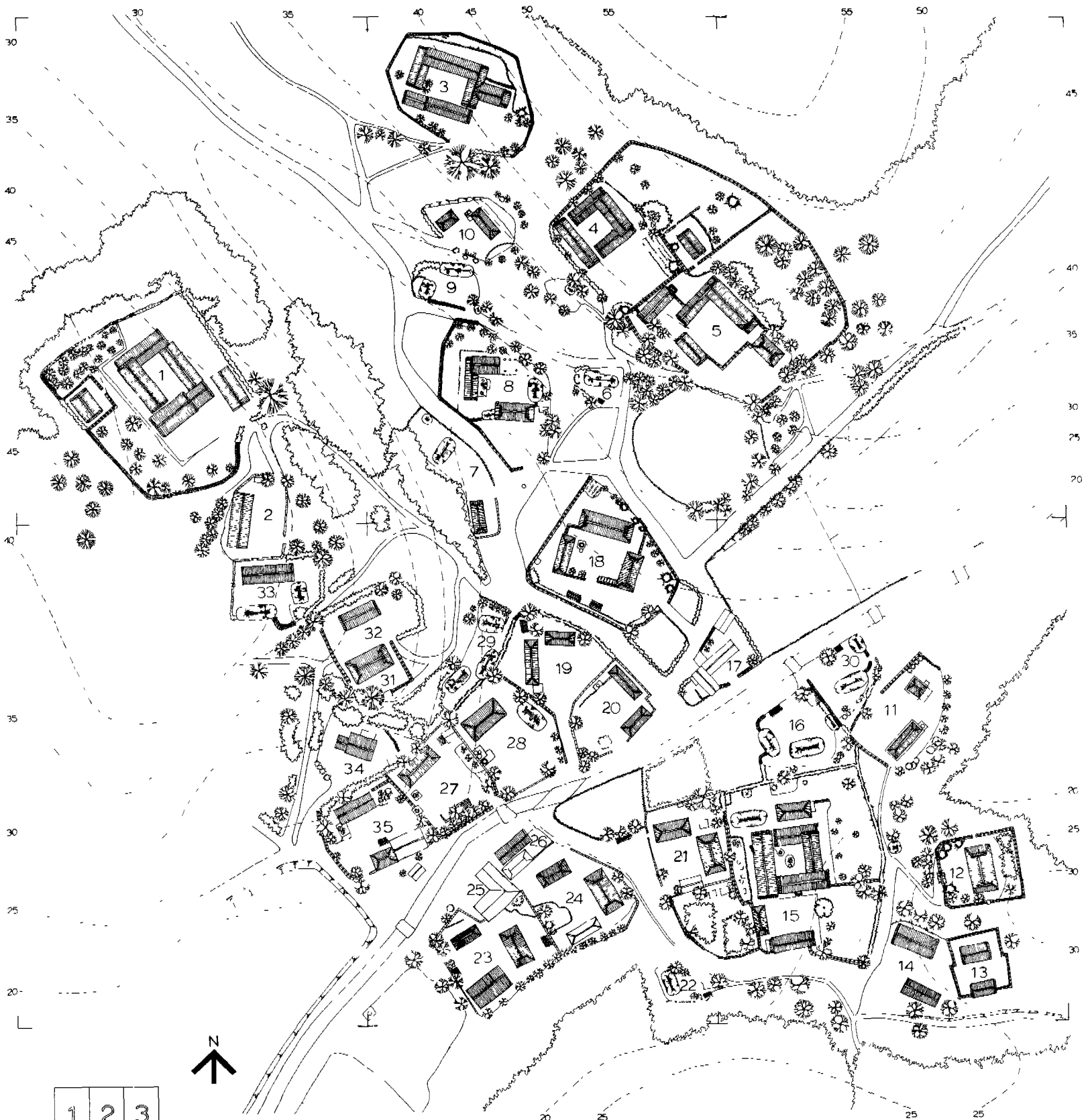
- 범례
- 실측조사구역
 - 실측주거
 - 주거
 - 대지



S 部落實測調查區域圖

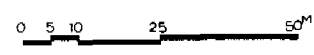


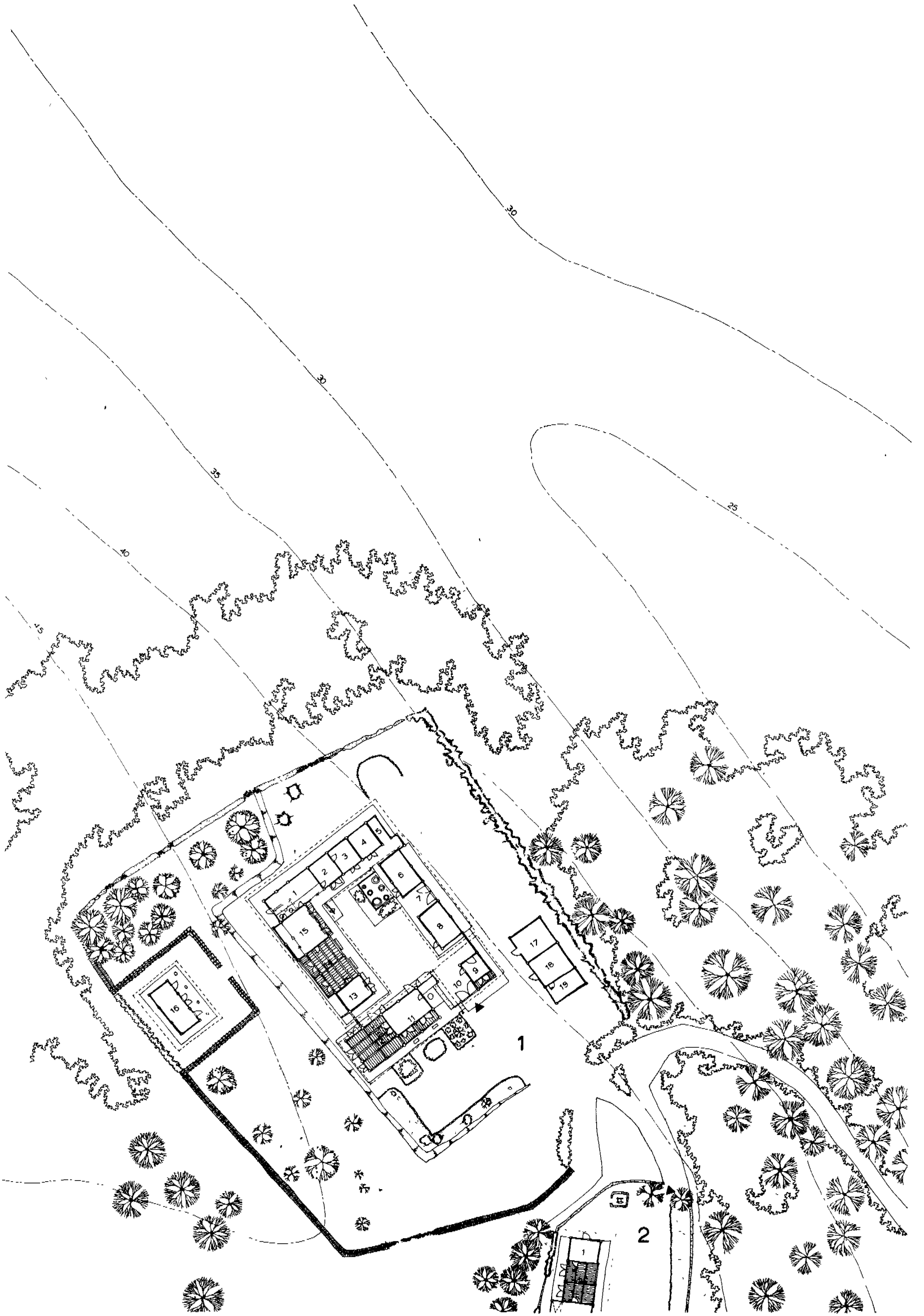
良洞 배치도



1	2	3
6	5	4

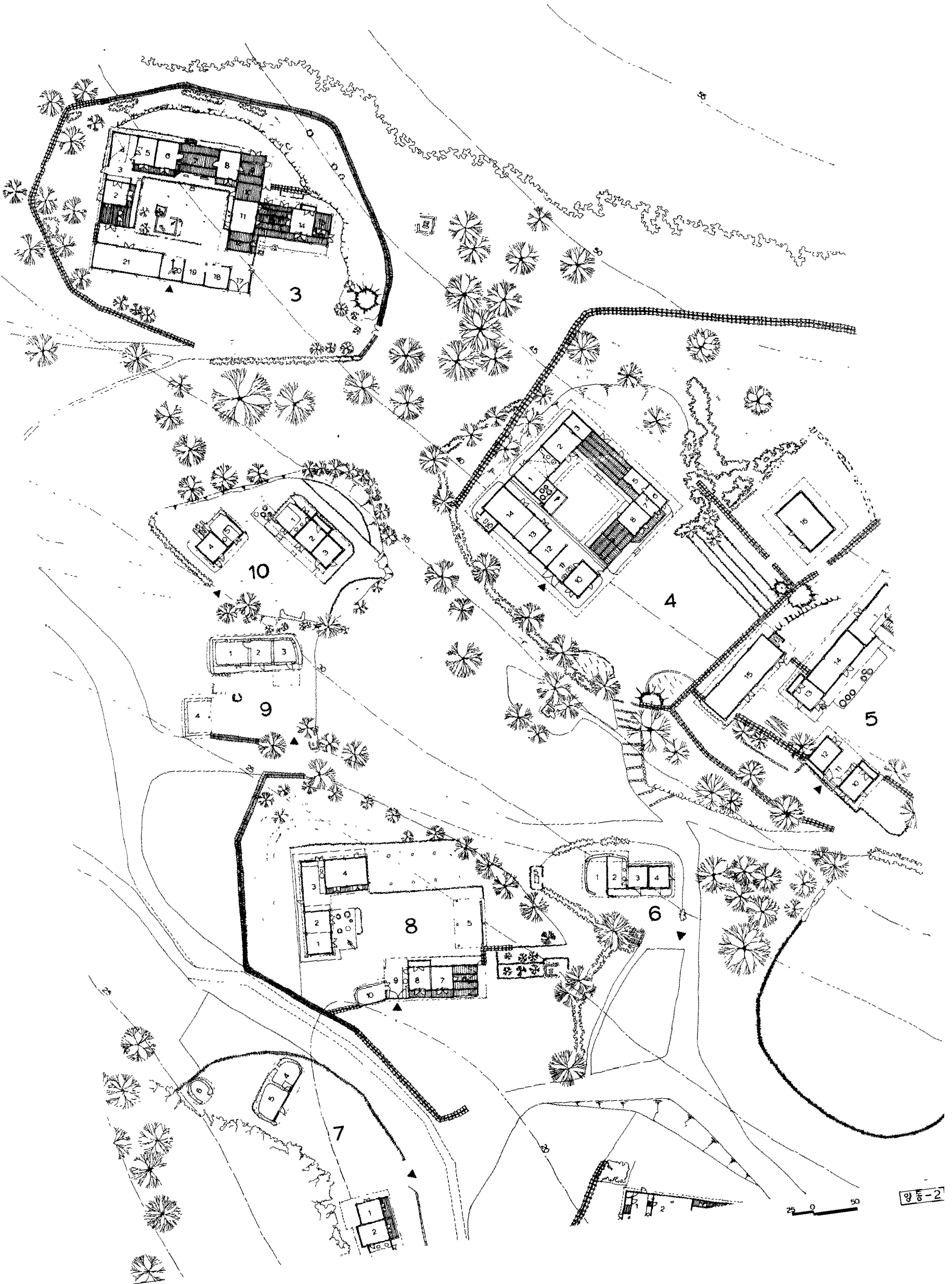
KEY PLAN

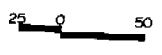
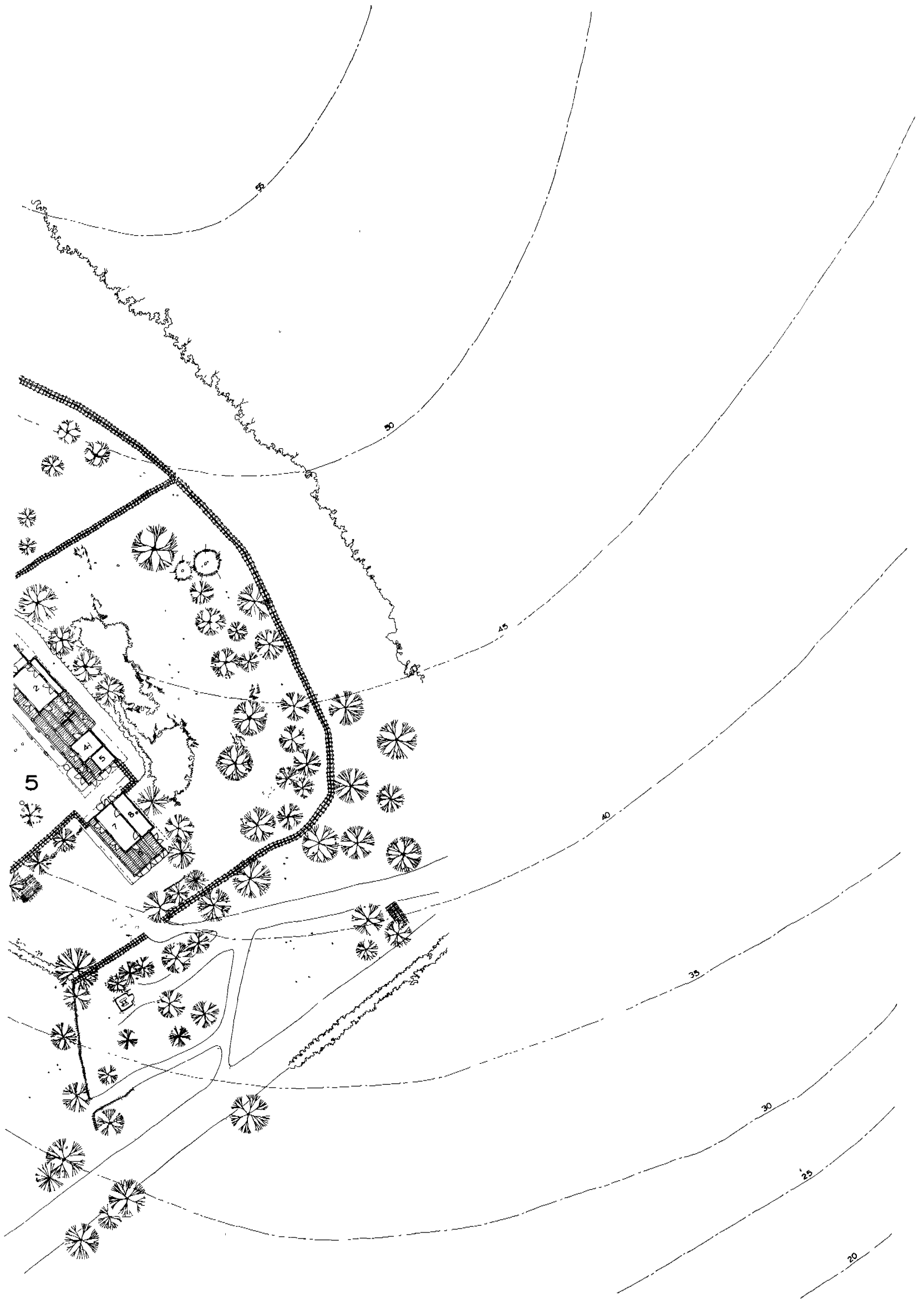




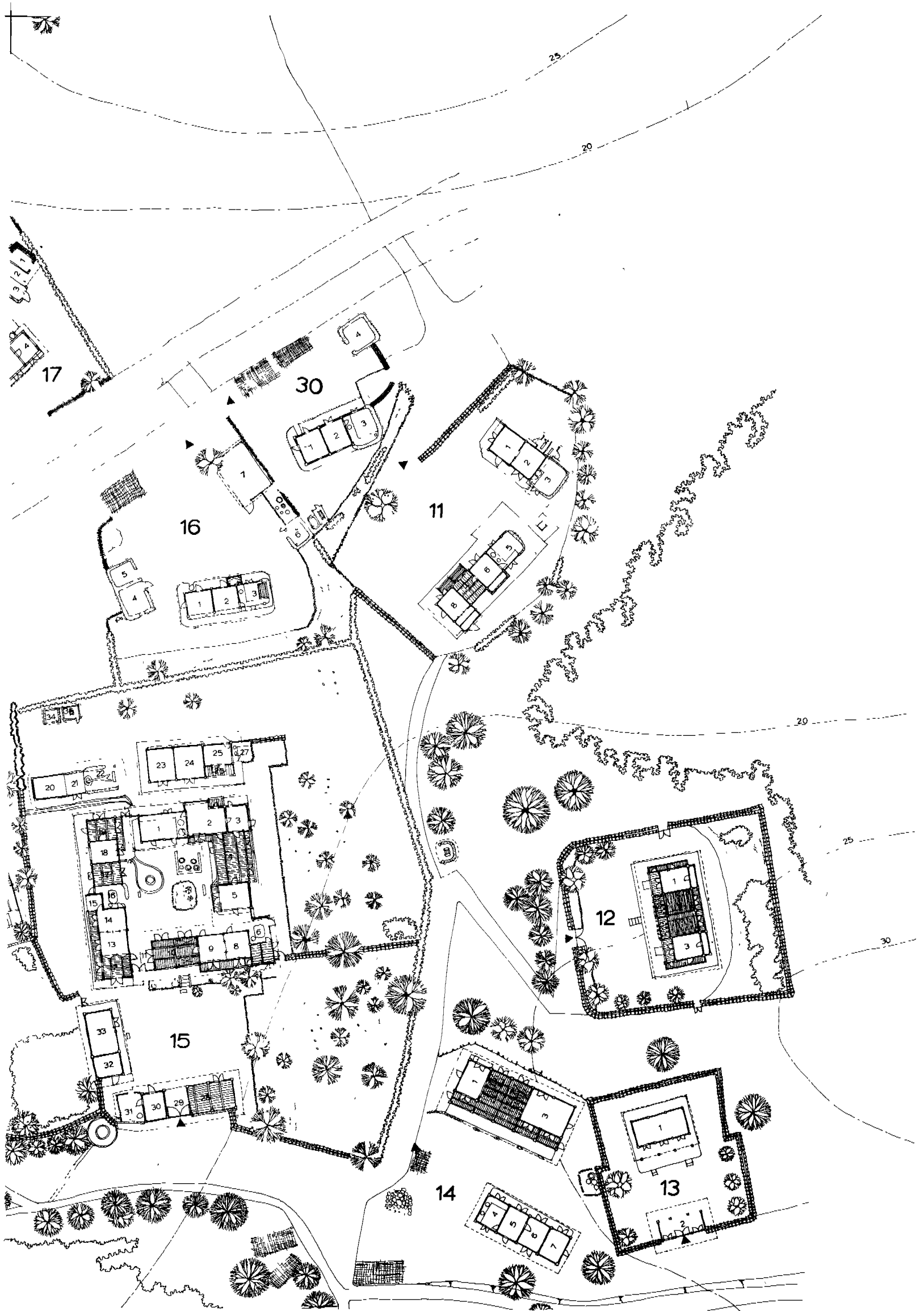
25 0 50

양동-1

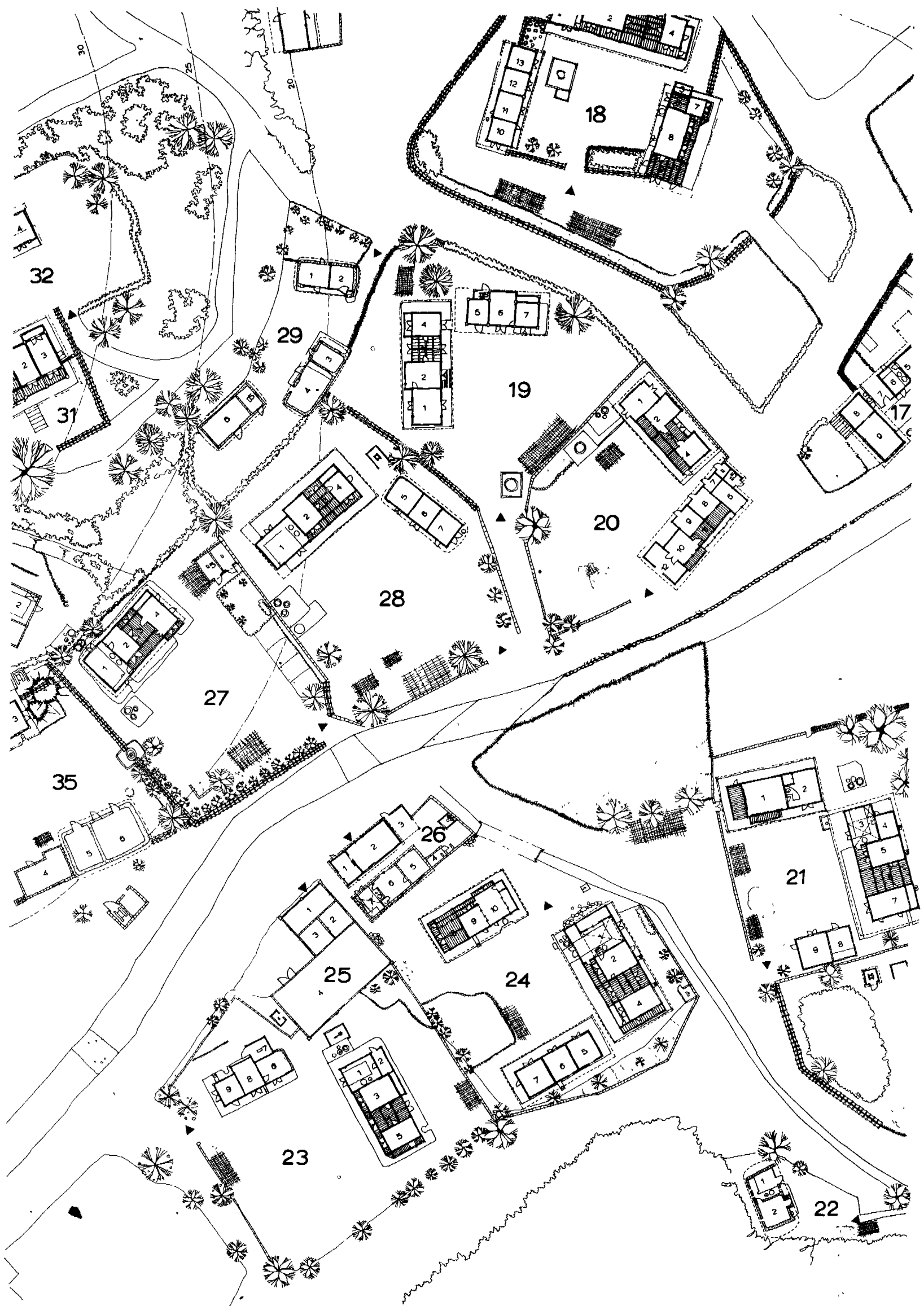




85-3



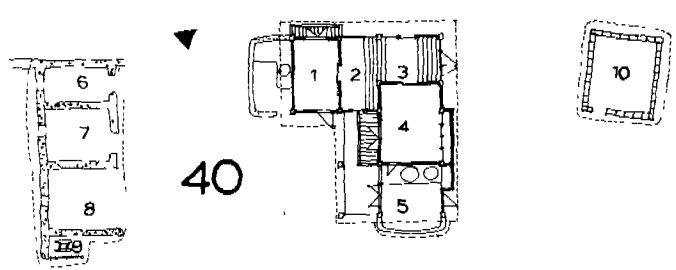
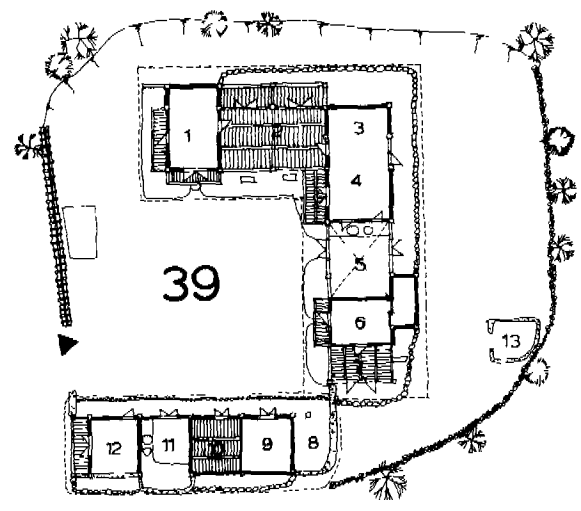
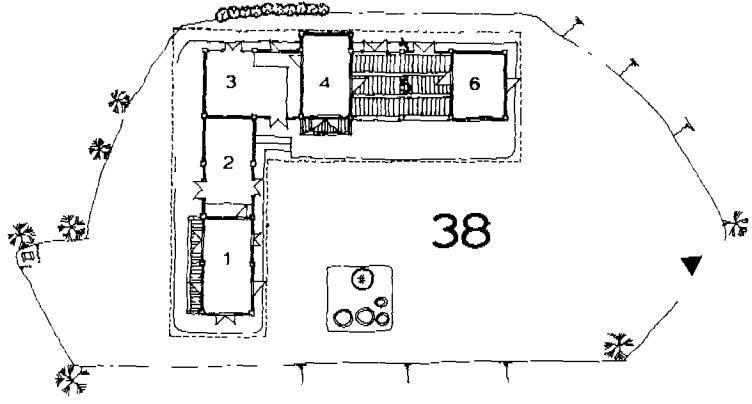
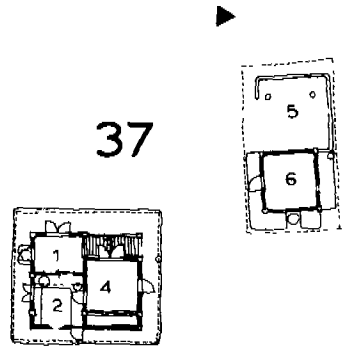
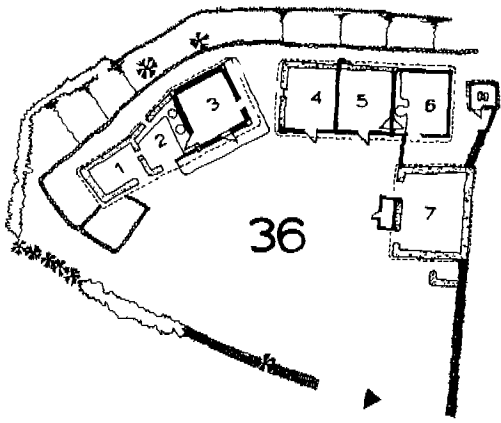
25 0 50



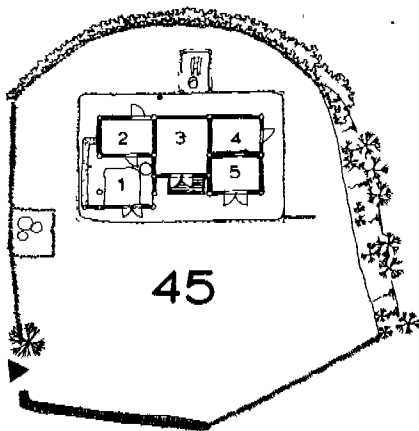
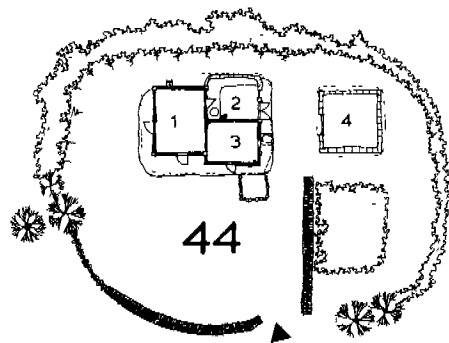
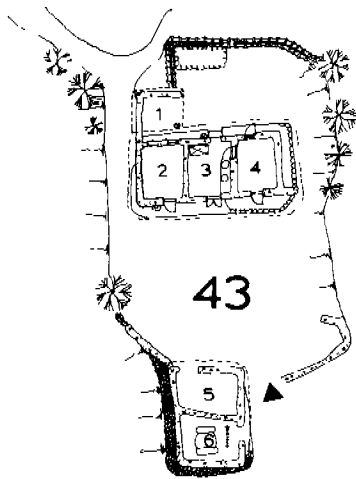
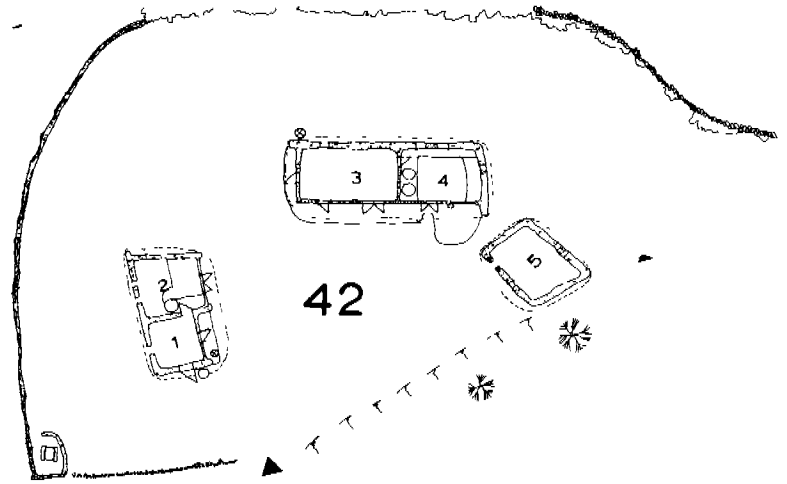
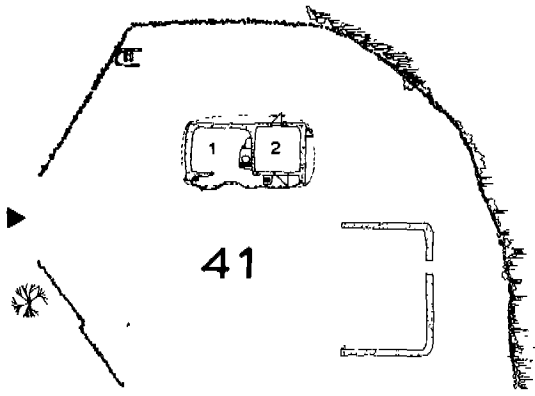
25 0 50

양 5-5



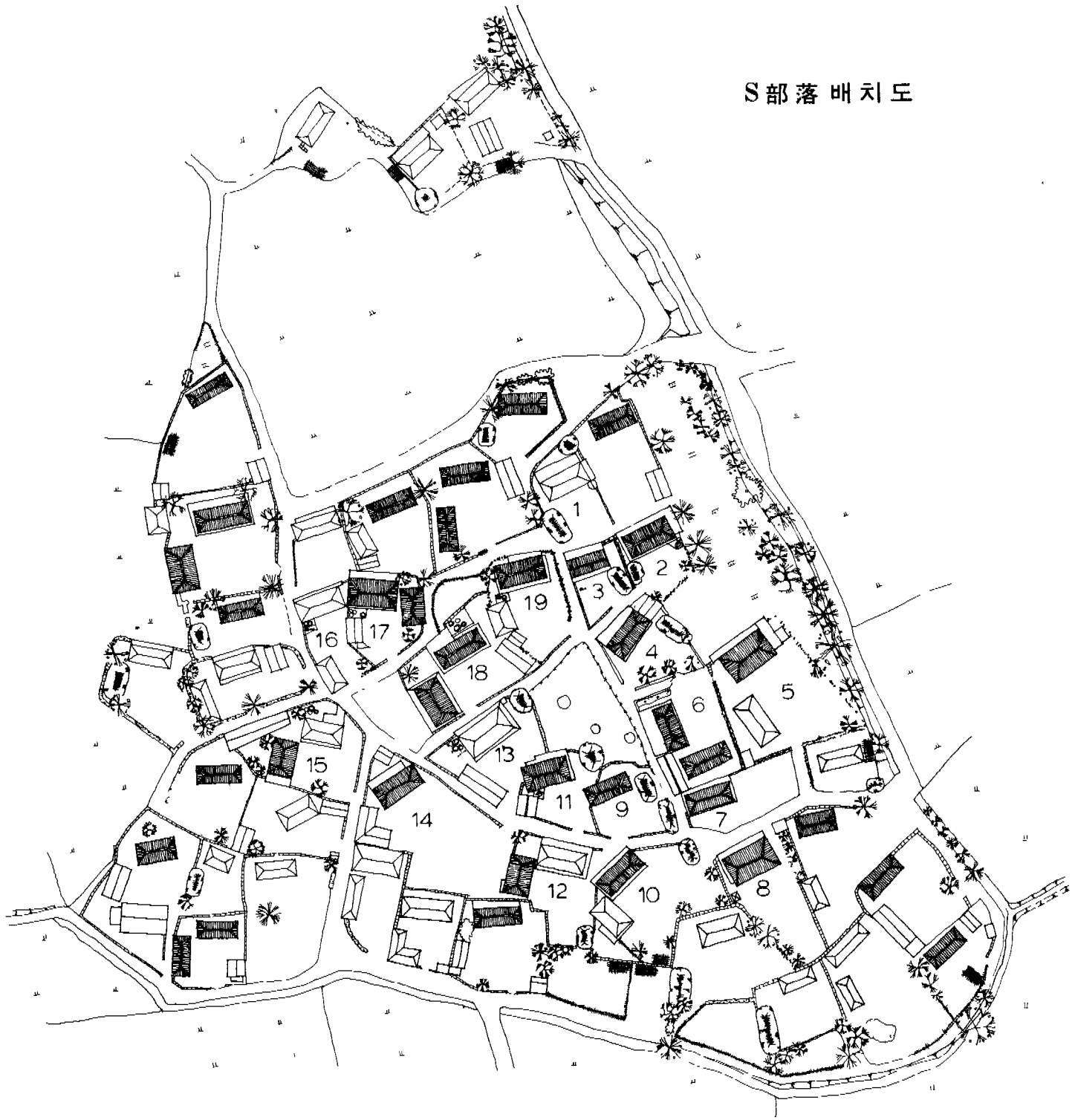


15 0 20 50



15 0 25 50

S部落 배치도



0 5 10 25 50M





25 0 50

S 부락

3. 주거 일람표

(1) 良洞里 주거 일람표

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감
1	1	이종환	140°	목조기와	1	부엌	3.0+2.7	2.8	+32	세멘트
					2	아랫방	2.6	2.8	+59	온돌
					3	방	2.6	2.8	+80	마루
					4	윗도장	2.6	2.8	+40	세멘트
					5	변소	1.1	2.8	+0	세멘트
			230°	목조기와	6	아랫도장	2×2.15	2.65	+3	세멘트
					7	대문자	2.7	2.65	±0	세멘트
					8	마구	2×2.25	2.65	+5	세멘트
			140°	목조기와	9	문자방	2.25	1.78	+20	온돌
					10	대문간	3.11	2.56	±0	세멘트
			140°	목조기와	11	사랑빙	2×2.4	2.0	+96	온돌
					12	대청	2×2.4	2×2.0	+78	마루
			50°	목조기와	13	머릿빙	2.55	3.1	+115	온돌
					14	마루	2×2.55	3.1	+120	마루
			50°	목조기와	15	안방	2×2.15	3.1	+119	온돌
					16	사난	5.55	2.45	+10	마루
			230°	목조기와 블레이드	17	마구	3.3	4.0	+11.4	세멘트
					18	마구	3.1	4.0	+11.4	세멘트
19	변소	2.15			4.0	+11.4	세멘트			
1	2	남조락	97°	목조기와	1	사랑방	2.4	3.1	+105	온돌
					2	마루	2×2.2	3.1	+130	마루
					3	안방	2.9	4.5	+105	온돌
					4	부엌	3.65	3.1	+47	흙
2	3	이백	195°	복조기와	1	통마루	2.3	2.1		마루
					2	아랫방	2.6	2.8		온돌
					3	문자	1.5	3.0		흙
					4	정지	2.8	3.2		흙
					5	큰방	2.35	3.2		온돌
					6	큰방	2.5	3.2		온돌
					7	안마루	2×2.35	3.2		마루
					8	머릿방	2.5	3.2		마루
					9	동마루	2.85	3.2		마루
					10	통니부	2.85	1.95		마루
					11	사랑방	2×2.0	3.5		온돌
					12	통마루	2.15	2.85		마루
					13	대청	2×2.0	3.5		마루
			195°	목조기와	14	사랑방	2.8	2.8		온돌
					15	간실	1.8	1.8		마루
					16	마루	1.8	1.8		마루
					17	대문간	2.5	2.8		흙
					18	마굿간	2.5	2.8		흙

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감	
2	4	이 원 용	322°	목조기와	19	마 굿 간	2.6	2.8			흙
					20	방 앓 간	2.6	2.8			흙
					21	굿 간	3×2.5	2.8		흙	
					1	부 얼	2.2+2.5	+3.0	+50	흙	
					2	큰 방	3.5	3.0	+150	은 돌	
					3	방	1.6	3.0	+150	은 돌	
					4	대 칭		2.80	+150	마루	
					5	머 락 방	2.80	1.80	+150	은 돌	
					6	공 부 방	2.90	1.40	+150	은 돌	
					7	공 부 방	2.90	1.40	+150	은 돌	
					8	사 랑 방	2.90	3.00	+150	은 돌	
					9	사랑마루	2.90	2×2.20	+100	마루	
					10	공 부 방	2.30	3.40	+50	은 돌	
					11	대 문 간	2.30	3.40	-10	흙	
3	5	이 명 기	222°	목조기와	12	마 장	2.30	3.40	-15	흙	
					13	두 지	2.30	3.40	+20	마루	
					14	창 고	5.30	3.40	±0	흙	
					16	변 소	1.50	2.00	±0	흙	
					1	정 지	2.30+2.00 +2.00	2.90	+30	흙	
					2	인 방	2.30+2.50	2.80	+125	은 돌	
						다 락	2.30+2.50	0.75	+125	나루	
					3	나 루	2×2.50	1.0 3.0 0.8	+125	마루	
					4	사 은 방	2.30	2.30	+104	은 돌	
					5	장 방	2.10	2.00	+104	은 돌	
					6	통 마루	2.10	2.00	+104	마루	
					7	사 랑 방	2×2.50	2.40	+110	은 돌	
					8	다 락	2×2.50	1.80	+110	은 돌	
					9	사랑마루	2.60 1.00	2.30	+110	마루	
10	문 간 방	2.50	3.40	+55	은 돌						
11	대 문 키	2.40	3.40	±0	흙						
12	도 장	2.40	3.40	±0	흙						
13	아 랫 방	2.5	2.9	+155	은 돌						
14	도 장	2×2.45	2.9	+35	흙						
15	도 정	9.7	3.3	±0	흙						
3	6	강 태 우	195°	목조기와 목조초가	1	헛 간	2.3	3.1	+80	흙	
					2	집 지	2.3	3.1	+80	흙	
					3	큰 방	2.4	2.5	+155	은 돌	
					4	머 락 방	2.4	2.5	+135	은 돌	
3	7	권 오 준	80° 140°	목조기와 흙벽초가 흙벽초가	5	통 시	1.2	2.45	±0	흙	
					1	빙	2.4	2.7	+55	은 돌	
					2	큰 방	2.45	3.29	+55	은 돌	
					3	정 지	2×2.42	2.7	+5	세넛트	
					4	외 양 간	2.95	3.29	+5	흙	
					5	방	3.9	2.95	+75	은 돌	
6	변 소	2.75	3.0	±0	흙						

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감			
3	8	이 석 조	183°	목조기와	1	도 장	2.7	2.5	+3	흙			
					2	도 장	2.7	2.5	+5	흙			
					3	정 지	2.7	5.8	±0	흙			
					4	방	2×2.4	3.25	+55	은 돌			
			273°	목조초가	5	헛 간	2.8	5.1	±0	흙			
					183°	목조기와	6	마 루	2.75	3.5	+85	마 루	
							7	사 랑 방	2.5	2.5	+55	은 돌	
			8	사 랑 방	2.5	2.5	+55	은 돌					
			3	9	백 태 근	180°	목조기와	9	벽 장	2.5	0.75		
								10	대 문 간	2.5	3.3	±0	흙
								11	마 굽 간	3.0	3.4	±0	흙
1	변 소	1.5						1.2	±0	흙			
2	10	이 석 재	103°	목조기와	1	부 일	1.40+2.60	2.7	+73	흙			
					2	방	2.7	2.7	+123	은 돌			
					3	방	2.8	2.7	+123	은 돌			
					4	헛 간	2.9	3.9	±0	흙			
4	30	이 길 동	230°	목조기와	1	정 지	3.15	2.95	+20	흙			
					2	큰 방	2.65	2.95	+110	은 돌			
					3	아 랫 방	2.5	2.95	+115	은 돌			
			140°	목조기와	4	사 랑 방	2.45	3.45	+140	은 돌			
					5	마 굽 간	2.45	2.75	+13	흙			
					6	변 소	1.2	3.1	±0	흙			
4	11	이 석 정	333°	목조초가	1	작 은 방	2.75	3.05	+0.65	은 돌			
					2	큰 방	2.6	3.05	+0.65	은 돌			
					3	정 지	2.65	3.85	+0.03	흙			
					4	젓 간	2.5	2.8	±0	흙			
4	12	동 호 정	223°	목조기와	1	사 랑 방	2.75	2.9	+94	은 돌			
					2	사 랑 방	2.75	2.9	+94	은 돌			
					3	마 구	3.0	2.9	-17	흙			
					4	통 시	2.0	1.5	±0	흙			
			316°	목조기와	5	정 지	3.5	2.75	+16	흙			
					6	큰 방	2.6	3.47	+100	은 돌			
					7	마 루	2.45	2.75	+100	마 루			
					8	머 릃 방	2.45	2.75	+83	은 돌			
4	13	이 종 환	260°	목조기와	1	벽 장	2.45	0.72					
					1	이 간 빙	2.45	3.0	+150				
					2	대 청	2×2.45	3.0	+155				
4	44	이 동 장	202°	목조기와	3	이 간 방	2.5	3.0	+150				
					1	버 장	2.5	0.8					
4	44	이 동 장	26°	목조기와	1	영 닝	5.6	2.8	+10	마 루			
					2	대 문	4.75	2.04	+28	돌			
					1	머 릃 방	2.55	3.1	+150	은 돌			
					2	대 청	2×2.45	4.95	+150	마 루			
4	44	이 동 장	26°	목조기와	3	큰 방	2×2.45	3.7	+150	은 돌			
					4	부 일	2.35	3.15	-7	흙			

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감		
4	15	이 회 태	175°	목조기와	5	방	2.5	3.15	+55	온 돌		
					6	방	2.40	3.15	+55	온 돌		
					7	방	2.45	3.15	+70	온 돌		
					1	부 열	2×2.5	2.8	-1	흙		
					2	안 방	4	3.5	+1.14	온 돌		
					3	창 방	2.4	2.8	+1.31	온 돌		
					4	마 부	2×2.7	1.40+2.55	+136	마 부		
					5	방	2.8	3.4	+131	온 돌		
					6	부 열	2.3	2.5	+13	흙		
					7	서 재	2.3	2.4	+130	마 부		
			175°	목재기와	8	사 량 방	2.6	3.0	+1.10	온 돌		
					9	사 량 방	3.0	3.0	+1.10	온 돌		
					10	내 킁	2×2.4	3.0	+130	마 부		
					11	중 문 간	2.5	3.0	±0	흙		
					12	마 루	2.5	2.8	+60	마 루		
					13	아랫사랑	2.5	2.8	+94	온 돌		
					14	아랫사랑	2.5	2.8	+94	온 돌		
					15	장 안	1.7	1.7	+89	온 돌		
					16	부 열	2.5	2.2	-30	흙		
					17	장 도 장	2.4	2.8	+65	온 돌		
			175°	토담초가	18	아 랫 방	2.4	2.8	+65	온 돌		
					19	안통마루	2.1	2.8	+65	마 부		
					20	나 구	2.4	2.3	-120	흙		
					21	콩 도 장	2.0	2.3	-140	흙		
					22	방 앓 간	2.7	2.3	-120	흙		
					175°	목조기와	23	지도 장	2.9	3.5	+30	세멘트
							24	지도 장	3.1	3.5	+30	세멘트
							25	뒷 방	3.0	2.35		온 돌
							26	마 부	3.0	1.15		온 날
					173°	목조기와	27	부 열	2.0	2.3	-35	흙
			28	곡 도 장			2×2.4	3.0	+28	미 루		
			29	대 문 간			2.4	3.0	-12	흙		
			30	문 간 방			2.4	3.0	+58	온 돌		
			31	부 열			3.8	3.0	+7	흙		
			80°	목조기와			32	마 판	2.4	3.5	-27	흙
33	도 장	2×2.4					3.5	+37	세멘트			
34	배 지 간	1.4					1.8	±0	세멘트			
35	변 소	1.4					1.4	±0	흙			
348°	목조초가	1					머 릿 방	2.85	2.5	+90	온 돌	
		2	큰 방	2.8	2.5	+90	온 돌					
		3	정 지	3.5	2.5	+15	흙					
		78°	토담초가	4	마 굽 간	3.15	2.8	±0	흙			
				5	마 굽 간	2.1	2.8	±0	흙			
				6	헛 간	2.25	2.25	±0	흙			
		7	탑 장	5.5	4.0	±0	흙					
4	16	이 석 만	348°	목조초가	1	머 릿 방	2.85	2.5	+90	온 돌		
					2	큰 방	2.8	2.5	+90	온 돌		
					3	정 지	3.5	2.5	+15	흙		
					78°	토담초가	4	마 굽 간	3.15	2.8	±0	흙
							5	마 굽 간	2.1	2.8	±0	흙
							6	헛 간	2.25	2.25	±0	흙
					7	탑 장	5.5	4.0	±0	흙		

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구조	실 NO.	실명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감			
4	17	이원동	119°	흙벽합석	1	동시	1.8	3.5	±0	흙			
					2	뒷간	1.5	3.5	±0	흙			
					3	나룻간	1.5	3.5	±0	흙			
			138°	목조스레트	4	머릿방	2.2	2.8	+46	은돌			
					5	큰방	2.45	2.8	+46	은돌			
					6	징지	2.3	2.8	-10	흙			
			226°	목조기와	7	징지	2.6	2.8	+15	흙			
					8	방	2.5	3.0	+95	은돌			
					9	구이발소	4.6	3.0	±0	세멘트			
5	18	이성원	193°	목조기와	1	징지	3.25	3.20+1.05	+10	흙			
					2	큰방	2×2.3	3.2	+114	은돌			
					3	마루	2.15	1.85	+114	마루			
			106°	목조기와	4	작은방	2.85	3.2	+114	은돌			
					5	책방	1.0	2.0	+86	은돌			
					6	마루	2.5	2.0	+77	마루			
			105°	목조기와	7	작은사랑	2.6	2.0	+86	은돌			
					8	큰사랑	2×2.53	2.8	+89	은돌			
					9	내침	2.53	1.3+2.6	+77	마루			
			5	19	이석정	87°	목조기와	10	아랫방	2.48	2.24	+80	은돌
								11	마구	2.70	2.21	+80	흙
								12	도장	2.47	2.21	+80	흙
								13	창고	2.47	2.21	+80	흙
5	20	이준동	182°	목조기와	1	징지	1.00+2.95	3.85	-95	흙			
					2	큰방	2.80	0.80+3.85	+75	은돌			
					3	마루	2.85	3.85		마루			
					4	머릿방	2.5	0.80+3.85	+120	은돌			
			227°	목조기와	5	도장	2.3	2.75	+10	흙			
					6	마구	2.8	3.45	+10	흙			
					7	사랑방	2.45	2.75	+73	은돌			
					8	변소	0.7	1.6	±0	흙			
5	21	이두창	227°	목조기와	1	징지	2.5	3.6	+2	흙			
					2	큰방	2.5	3.5	+68	은돌			
					3	마루	2.5	3.5	+63	마루			
					4	작은방	2.5	2.8	+63	은돌			
			313°	목조기와	5	변소	1.5	2.6	±0	흙			
					6	창고	1.85	3.6	±0	흙			
					7	도장	1.85	0.9	±0	흙			
					8	방	2.6	2.5	+70	은돌			
147°	목조기와	9	방	2.35	2.6	+70	은돌						
		10	방	2.7	2.8	+70	은돌						
		11	마루	4.9	1.5	+70	마루						
		12	부엌	2.2	3.5	-13	흙						
258°	목조기와	1	사랑방	4.5	3.7	+80	흙						
		2	창고	3.8	3.7	±0	흙						
		3	부엌	3.8	3.0	±0	흙						

도 N.°	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	비 다 마 감					
5	22	이 중 장	349°	블록스레프	4	식 당 방	2.5	2.0	+100	온 돌					
					5	안 방	2.6	3.6	+100	온 돌					
					6	대 청	2.8	0.8+3.0 +1.8	+100	마 루					
					7	머 릿 방	2.5	0.8+3.0 +1.8	+100	온 돌					
					8	창 고	2.5	3.4	+10	흙					
					9	다 곳 간	3.5	2.4	+10	흙					
					1	정 지	3.0	3.5	±0	흙					
					2	방	3.0	3.5	+70	온 돌					
					5	23	이 재 구	242°	목조기와	1	부 열	2.8	3.5	-20	흙
										2	식 당 방	2.8	1.6	+80	온 돌
3	안 방	2.1	3.2	+80						온 돌					
	벽 장	2.7	0.9	+175						니 부					
4	대 청	2.4	3.3	+80						마 루					
5	머 릿 방	2.4	3.3	+80						온 돌					
6	도 방	3.2	2.6	±0						흙					
7	벽 소	2.1	1.7	0						흙					
8	민 에 방	2.5	3.6	+50						온 돌					
9	사 방 방	2.5	2.6	+50						온 돌					
5	24	이 원 태	240°	목조기와	1	부 열	3.0	4.8	+10	흙					
					2	안 방	3.0	3.5	+90	온 돌					
					3	대 청	2.3	3.5	+90	마 루					
					4	방	2.5	3.5	+90	온 돌					
					5	25	이 동 수	318°	블록슬라브	5	창 고	2.9	3.4	+30	흙
										6	창 고	2.9	3.4	+30	흙
										7	공 부 방	3.2	3.4	+60	온 돌
										8	마 루	3.0	3.5	+60	미 루
										9	사 랑 방	2.4	2.5	+60	온 돌
										10	사 랑 방	2.4	3.5	+60	온 돌
1	구 대 점	5.6	2.6	-10						세멘트					
2	방	2.8	2.9	+50						온 돌					
3	대서사부질	2.8	2.9	-10						세멘트					
4	공동창고	12	5.7	-10						콘크리트					
5	26	이 석 국	320°	목조기와	1	방	2.1	3.2	+50	온 돌					
					2	점 방	2×2.6	3.2	+15	세멘트					
					3	창 고	3.5	3.0	+15	흙					
					5	27	이 석 복	135°	목조기와	4	벽 소	2.5	1.3	±0	흙
										5	머 릿 방	2.7	3.0	+40	온 돌
										6	큰 방	3.0	3.0	+40	온 돌
7	정 지	2.5	3.0	-10						흙					
1	부 열	3.0	3.8	+30	흙										
2	큰 방	2.4	3.4	+105	온 돌										
3	마 루	2.5	0.7+2.7 +1.2	+105	마 루										
4	공 부 방	2.45	0.7+2.7 +1.2	+105	온 돌										
5	벽 소	3.2	2.9	±0	세멘트										
5	27	이 석 복	145°	블록스레프	1	부 열	3.0	3.8	+30	흙					
					2	큰 방	2.4	3.4	+105	온 돌					
					3	마 루	2.5	0.7+2.7 +1.2	+105	마 루					
					4	공 부 방	2.45	0.7+2.7 +1.2	+105	온 돌					
					5	벽 소	3.2	2.9	±0	세멘트					

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감
5	28	김갑생	140°	목조기와	1	부엌	1.1+3.6	3.5	±0	흙
					2	큰방	2.86	3.6	+99	온돌
					3	대청	2.21	0.90+1.85	+99	마루
					4	상방	2×2.1	0.9	+99	마루
			210°	목조초가	4	상방	2.43	2.8	+99	온돌
						장	2.43	0.9	+99	온돌
					5	헛간	3.25	3.0	±0	흙
5	29	이정원	196°	흙벽초가	6	창고	2.6	3.0	±0	흙
					7	방	2.8	3.0	+100	온돌
			299°	흙벽초가	1	칸방	3.2	2.6	+80	온돌
					2	정지	2.5	2.6	-10	흙
					3	사랑방	2.3	2.8	+82	온돌
			133°	흙벽초가	4	헛간	5.1	2.4	-10	흙
					5	동지	1.7	3.0	+20	흙
		6	도장	5.0	3.0	+20	흙			
5	31	이정식	149°	복조기와	1	대청	2×2.45	1.13+4.15	+210	마루
				2	방	2.45	4.15	+210	온돌	
				3	방	2.45	4.15	+210	온돌	
5	32	방한근	152°	복조기와	1	머릿방	2.35	2.4	+144	온돌
				2	대청	2.40	3.13	+144	마루	
				3	큰방	2.40	3.13	+144	온돌	
				4	부엌	3.1	3.13	+55	흙	
6	33	이용석	172°	목조기와	1	머릿방	2.45	2.87	+70	온돌
				2	장방	2.45	0.55	+70	온돌	
				3	마루	2×2.5	2.87	+70	마루	
				4	큰방	3.1	2.87	+70	온돌	
				5	정지	1.55+2.50	2.87	-10	흙	
			175°	복조초가	6	마루	2.4	2.9	+80	마루
				7	사랑방	2.4	2.9	+80	온돌	
				8	사랑방	2.4	2.9	-30	온돌	
				9	대문간	2.4	2.9	-30	흙	
			260°	목조초가	10	도장	2.2	2.8	+25	흙
6	34	이의민	198°	블록기와	1	안방	3.42	2.8	+120	온돌
				2	부엌	3.7	2.8	-22	흙	
				3	사랑방	3.7	2.55	+120	온돌	
				4	마루	3.42	2.55	+120	마루	
				5	도장	2.8	3.25	+30	흙	
				6	뒷장	1.0	1.8	±0	흙	
				7	변소	1.0	1.8	±0	흙	
6	35	이석중	155°	목조기와	1	부엌	3.3	3.25	+20	흙
				2	안방	2.90+2.38	3.25	+125	온돌	
				3	벽장	2.5	0.8	+225	마루	
				4	작은방	2.6	3.25	+125	온돌	
			333°	블록기와		사랑방	5.55	3.65	+50	온돌

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감					
36	이 갑 이		333°	흙벽스레트	5	창 고	2.75	4.7	+11	흙					
					6	창 고	5.93	4.7	-11	흙					
					7	벽 소	1.50	1.60	±0	흙					
					8	벽 소	1.20	2.00	±0	흙					
					9	갯 간	2.35	2.00	±0	흙					
					1	욕벽초가	도 장	2.75	2.30	±0	흙				
							2	정 지	2.50	2.30	+55	흙			
							3	방	2.70	2.90	+100	온 돌			
							4	욕벽초가	빙 방	2.55	3.10	+85	온 돌		
									방	2.60	3.10	+85	온 돌		
							6	정 지	2.95	3.10	-20	흙			
					37	김 우 영		333°	흙벽초가	7	벽 석	1.30	1.20	±0	흙
										8	헛 간	4.00	3.20	±0	흙
1	목조기와	방	2.55	1.87						+37	온 돌				
		2	마 루	2.54						1.15	+45	온 돌			
3	방	2.54	2.55	+42						온 돌					
38	이 동 주		333°	흙벽초가	4	부 열	2.55	2.50	-27	흙					
					5	복조스레트	헛 간	3.55	3.28	±0	흙				
							6	방	2.72	2.55	+65	우 돌			
					1	목조기와	아 팻 방	2×2.30	2.30	+80	온 돌				
							2	도 장	2×2.30	2.30	+45	흙			
							3	정 지	2×2.30	3.10	+75	흙			
4	큰 방	2.30	3.1+0.8	+170			온 돌								
5	대 칭	2×2.30	3.10	+145			마 루								
39	김 석 춘		333°	흙벽초가	6	머 릿 방	2.50	2.10	+135	온 돌					
					1	목조기와	머 릿 방	2.50	4.00	+110	온 돌				
							2	대 칭	2×2.50	4.00	+80	마 루			
					3	셋 방	3.00	1.40	+80	온 돌					
					4	큰 방	1.6+2.5	3.00	+80	온 돌					
					5	부 열	1.2+2.5	3.00	-10	흙					
					6	아 팻 방	2.30	3.00	+70	온 돌					
					7	복조초가	마 루 방	1.80	3.00	+70	마 루				
							8	여 물 간	1.90	2.70	+20	흙			
							9	마 굽 간	2.40	2.70	+60	흙			
							10	도 장	2.40	2.70	+60	마 루			
					11	부 열	2.40	2.70	-10	흙					
12	사 량 방	2.40	2.70	+100	온 돌										
40	김 덕 은		333°	흙벽초가	13	벽 소	2.40	2.00	-10	흙					
					1	복조스레트	정 지	1.70	3.40	-10	흙				
							2	머 릿 방	2.20	3.40	+65	온 돌			
					3	마 루	1.85+2.90	2.10	+80	마 루					
					4	큰 방	4.00	2.90	+85	온 돌					
					5	정 지	3.00	2.90	+10	흙					
					6	욕벽초가	헛 간	1.80	3.20	±0	흙				
7	마 루	2.60	3.20	±0			흙								

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감
41	42			흙벽돌초가	8	릿 간	3.20	3.20	±0	흙
					9	번 소	1.10	1.70	±0	흙
					10	창 고	3.60	3.10	±0	흙
					1	부 일	3.85	2.80	+30	흙
					2	방	2.52	2.80	+80	온 돌
					1	방	2.50	2.60	+50	온 돌
					2	외 양 간	2.80	3.10	+30	흙
					3	방	2.54	2.45+2.82	+105	온 돌
					4	부 일	3.80	2.82	+335	흙
					5	릿 간	3.80	3.00	±0	흙
					6	번 소	2.10	1.60	±0	흙
					43	김 석 찬			흙벽돌초가	1
2	머 밧 방	2.30	2.60	+40						온 돌
3	정 지	2.30	2.60	-20						흙
4	안 방	2.40	2.60	+100						온 돌
5	젯 산 더	2.70	3.20	+10						흙
6	번 소	2.00	2.70	±0						흙
44	손 지 익			목조초가	1	큰 방	2.50	3.00	+80	온 돌
					2	부 일	2.50	2.20	+10	흙
					3	머 릿 방	2.60	2.00	+80	온 돌
45	임 성 율			목조스레브	4	창 고	2.90	3.00	-10	흙
					1	부 일	3.30	1.85	-10	흙
					2	식 당 방	2.60	1.85	+125	온 돌
					3	큰 방	2.70	1.85	+125	온 돌
					4	머 릿 방	2.50	1.85	+125	온 돌
					5	머 릿 방	2.50	1.85	+125	온 돌
6	번 소	1.50	2.10	±0	흙					

(2) S部 葎 주거일람표

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감				
1	김 두 기		164°	목조스레브	1	자 은 방	2.50	2.80	+55	온 돌				
					2	큰 방	2.60	2.80	+55	온 돌				
					3	정 지	2.95	2.80	-10	흙				
					4	마 구	3.60	3.00	+6	흙				
					5	젯 간	2.65	3.00	-15	흙				
					2	황 보 연	166°	목조기와	1	고 방	2.48	4.21	+11	흙
									2	징 지	3.11	4.21	-12	흙
3	큰 방	2.58	2.51	+53					온 돌					
4	작 은 방	2.38	2.51	+53	온 돌									
5	릿 간	4.96	1.70	±0	흙									
6	97°		흙벽돌초가	6	나 곳 간	2.83	2.70	+5	흙					
				7	번 소	1.07	2.00	+5	흙					

도각 NO.	주지 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	파낙마감	
3	이 성 연	176°	목조기와	1	작 은 방	2.40	2.36	+55	온 돌		
				2	큰 방	2.40	2.36	+55	온 돌		
				3	부 욕	2.40	2.36	-9	흙		
				4	부 욕	2.40	1.90	+7	세멘트		
				5	도 장	2.40	1.90	+7	흙		
				6	닛 징 지	2.40	1.90	+7	흙		
				7	쟁 간	1.65	2.60	+7	흙		
				8	나 구	2.40	2.60	+7	흙		
				9	번 소	1.70	2.60	-17	흙		
				246°	흙벽초가	7	쟁 간	1.65	2.60	+7	흙
				8	나 구	2.40	2.60	+7	흙		
4	이 원 달	140°	블록스레드	1	사 립 방	2.53	2.75	+52	온 돌		
				2	작 은 방	2.45	3.10	+62	온 돌		
				3	큰 방	2.46	3.80	+62	온 돌		
				4	성 지	3.36	3.10	-44	흙		
				5	헛 산	3.36	2.70	±0	흙		
				6	헛 간	2.46	2.00	±0	흙		
				7	헛 긴	2.45	2.70	±0	흙		
				8	셋 직	3.65	2.50	±0	흙		
				9	변 소	1.30	2.50	±0	흙		
				239°	흙벽초가	8	셋 직	3.65	2.50	±0	흙
				9	변 소	1.30	2.50	±0	흙		
5	권 태 원	155.5°	목조기와	1	머 늑 방	1.80	2.50		온 돌		
				2	헛 간	2.50	6.33	±0	흙		
				3	머 립 방	2.48	3.35	+90	온 돌		
				4	큰 방	2.53	3.35	+90	온 돌		
				5	정 지	3.05	4.43	+30	흙		
				6	오 리 길	1°36	1.36	±0	흙		
				7	도 장	5.50	1.90	±0	흙		
				8	도 장	2.75	2.41	+15	흙		
				9	외 양 간	3160	2.57	-20	흙		
				10	사 랑 방	2.75	2.49	+71	온 돌		
				84°	블록합석	11	번 소	1.44	1.54	±0	흙
6	김 형 한	84°	목조기와	1	너 립 방	2.46	2.60	+89	온 돌		
				2	큰 방	2.72	2.60	+89	온 돌		
				3	정 지	3.16	2.60	-22	흙		
				4	블 록	6.17	3.00	+7	스레드		
				5	작 업 장	2.46	3.00	+40	흙		
				6	헛 긴	3.75	2.40	±0	흙		
				7	갯 간	4.10	2.40	±0	흙		
				8	사 랑 방	2.40	2.63	+59	온 돌		
				9	사 랑 방	2.40	2.63	+59	온 돌		
				76.5°	블록스레드	6	헛 긴	3.75	2.40	±0	흙
				349°	목조기와	8	사 랑 방	2.40	2.63	+59	온 돌
9	사 랑 방	2.40	2.63	+59	온 돌						
10	코 방	3.52	3.60	-10	흙						
11	번 소	3.52	2.00	±0	흙						
7	박 성 문	180°	목조기와	1	작 은 방	2.60	3.10	+74	온 돌		
				2	큰 방	2.80	3.10	+74	온 돌		
				3	부 욕	3.60	3.10	-90	흙		
				4	도 장	6.70	2.40	±0	흙		
8	교 회	166°	블록기와	1	다 루	7.45	4.40	+27	니 무		

도자 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감			
14	김철곤		48°	흙벽조가 블록스레트	6	여물간	2.80	2.00	+20	흙			
					7	갯간	4.10	2.40	+20	흙			
					8	도장	2.85	2.80	+15	흙			
					9	아랫방	3.15	2.80	+58	온돌			
					10	마굿간	3.50	2.80	-70	흙			
			15	주영택		157°	목조기와	11	변소	0.70	0.78	±0	흙
								1	밀방	2.60	3.00	+63	온돌
								2	큰방	2.60	3.00	+63	온돌
								3	정지	3.60	3.00	+3	흙
								4	광	2.60	2.20	±0	흙
						16	김석웅		116°	흙벽조가	5	방	2.60
6	뒷김지	3.70									2.20	+3	흙
7	갯간	3.10									3.10	-30	흙
8	변소	1.50									1.50	±0	세멘트
9	마굿간	4.50									3.20	+2	세멘트
17	황충일								206°	목조스레트	10	사랑방	4.30
			11	고방	3.30						3.00	+60	세멘트
			1	밀방	2.50						3.05	+60	온돌
			2	큰방	2.50						3.05	+60	온돌
			3	김지	3.60						1.00	-25	흙
			16	김석웅					116°	목조기와	4	창고	2.50
						5	여물간	2.50			1.00	±0	흙
						6	광	2.50			2.30	±0	흙
						7	창고	1.00			3.00	±0	흙
						8	사랑방	2.60			3.50	+70	온돌
						16	김석웅		164.5°	블록스레트	9	외양간	3.20
10	고방	4.30									2.80	+20	세멘트
11	고방	2.60									2.80	+20	세멘트
12	헛간	2.40									2.80	±0	흙
13	갯간	3.60									2.80	-10	흙
16	김석웅								171°	목조스레트	14	변소	1.90
			1	밀방	2.55						2.50	+75	온돌
			2	큰방	2.50						2.50	+75	온돌
			3	정지	2.95						2.50	-5	흙
			4	도장	2.80						2.25	+10	세멘트
			17	황충일					173°	블록스레트	5	창고	2.65
						6	뒷김지	2.55			2.25	±0	흙
						7	광	2.80			3.00	+5	세멘트
						8	헛간	3.15			3.00	+5	세멘트
						198°	목조기와	1			갯방	2.45	3.05
								2	큰방	2.50	3.05	+54	온돌
3	정지	3.95						3.05	-19	흙			
4	평	5.25						2.50	+10	세멘트			
5	뒤안간	3.65						2.50	±0	흙			
6	마굿간	3.05						3.20	+13	세멘트			
17	황충일					281°	블록기와	6	마굿간	3.05	3.20	+13	세멘트

도각 NO.	주거 NO.	세대주	향 NE	구조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감
	9	이용호	172° 170°	목조기와	2	방	1.50	2.80	+27	마루
					3	창고	2.25	2.80	±0	흙
					4	광	6.70	2.00	±0	흙
					5	변소	1.20	1.00	±0	흙
					6	변소	1.20	1.00	±0	흙
					1	밀방	2.60	3.00		은돌
					2	큰방	2.80	3.00		은돌
					3	정지	3.15	3.70		흙
					4	도장	5.40	2.00		세멘트
					5	마굿간	3.00	2.80		흙
	10	주종길	172° 147°	흙벽초가 목조기와	6	변소	3.00	2.80		흙
					7	담장	1.70	2.30		흙
					8	마구	5.30	2.50		흙
					1	정지	2.60	4.30	-20	흙
					2	큰방	2.80	2.70	+79	은돌
					3	머릿방	2.40	2.70	+79	은돌
					4	뒷간	2.45	4.30	+5	흙
					5	뒷간	3.60	1.60	+20	흙
					6	사랑방	2.95	3.00	+40	은돌
					7	마구	3.55	5.00	+5	흙
	11	권용기	171.5° 262°	흙벽초가 흙벽초가	8	변소	1.90	0.90	±0	흙
					9	헛간	3.00	4.10	±0	흙
					1	헛간	3.00	3.00	±0	흙
					2	변소	1.50	3.00	±0	흙
					3	광	1.20	4.00	±0	흙
					4	밀방	2.60	3.00	+40	은돌
					5	큰방	2.60	3.00	+40	은돌
					6	정지	2.60	4.00	-15	흙
					7	담장	1.90	1.50	±0	흙
					8	고방	3.70	2.95	+20	흙
	12	김실경	206°	목조스레트	1	밀방	2.50	2.90	+85	은돌
					2	큰방	2.50	2.90	+85	은돌
					3	정지	3.30	2.90	-20	흙
					4	창고	5.00	1.80	+10	흙
					5	광	4.00	1.80	+10	흙
					6	도장	2.00	4.30	+30	흙
					7	마굿간	2.70	4.30	-18	흙
					8	사랑방	2.50	3.80	+75	은돌
					9	변소	2.50	1.80	±0	세멘트
					10	젓간	3.00	4.40	±0	흙
	13	김형태	157°	흙벽기와 목조기와	1	차은방	2.80	3.20	+75	은돌
					2	큰방	2.80	3.20	+75	은돌
					3	정지	1.00+3.00	3.20	+75	흙
					4	뒷정지	1.00+3.00	2.00	+60	흙
					5	방	2.80	2.00	+75	은돌

도각 NO.	주거 NO.	세대주	량 NE	구 조	실 NO.	실 명	가로(m)	세로(m)	바닥높이 (cm)	바닥마감				
	18	김형도	101°	블록스레트	7	사랑방	4.40	3.20	+50	온돌				
8					광	4.40	2.75	+20	세멘트					
9					통시	1.00	1.05	±0	부재					
1					정지	3.84	2.60	-30	흙					
					161°	목조기와	2	큰방	2.60	3.35	+81	온돌		
3							머릿방	2.35	2.60	+81	온돌			
4							고방	2.60	1.75	±0	세멘트			
5							도장	2.50	3.10	±0	세멘트			
							233°	블록스레트	6	나구	3.25	3.10	±0	세멘트
7									갯간	2.70	3.25	±0	흙	
8	도장	1.85							3.70	+25	흙			
9	사랑방	2.80							3.70	+81	온돌			
							72°	목조기와	10	마구	2.60	3.70	±0	흙
1									머릿방	2.54	2.96	+70	온돌	
2			큰방	2.60					2.96	+70	온돌			
3			정지	3.30					2.96	-14	흙			
							179.5°	목조기와	4	고방	2.51	2.60	±0	흙
5									정지	3.40	2.60	±0	흙	
6					고방	2.55			3.45	+10	흙			
7					마구	2.48			3.45	+10	흙			
							83°	합벽스레트	8	벽소	2.20	2.40	+30	흙

Ⅲ. 部落의 空間構造

1. 領域概念

良洞의 形狀은 예전부터 “勿”字形으로 일컬어져 왔는데 이는 部落 北西쪽의 文章峰을 주봉으로 하는 雪蓋山의 줄기가 “勿”字形의 綫을 이루고 그 골짜기 마다 안골, 문봉골, 장터골, 거림, 갈곡등 한부너기의 주거집단을 이루기 때문이다(그림 3-1). 部落民 전체의 行事로서 매년 正初 보름에 열렸던 줄

다리기 때는 上村과 下村으로 部落住民을 2패로 나누었으며 보통때에도 部落의 입구에서 安溪로 넘어가는 主通路를 境界로 南村과 北村으로 區分하기도 한다(그림 3-1). 安東 宜村洞에서 의인을 上村이라하고 선마을을 下村이라 할때 이것은 地域集團을 뜻하는 同時에 部落民의 社會構成上 身分에 따른 領域概念의 의미를 포함하고 있으며 良洞의 上記 領域概念들은 社會構造上의 의미보다는 生活의 편의상 구별해서 부르는 地域名稱이다. 部落에서 위세가 있는 班家は 대개 部落의 入口로부터 안쪽에 그리고 地形上 비교적 높은 곳에 위치하는 경향을 보

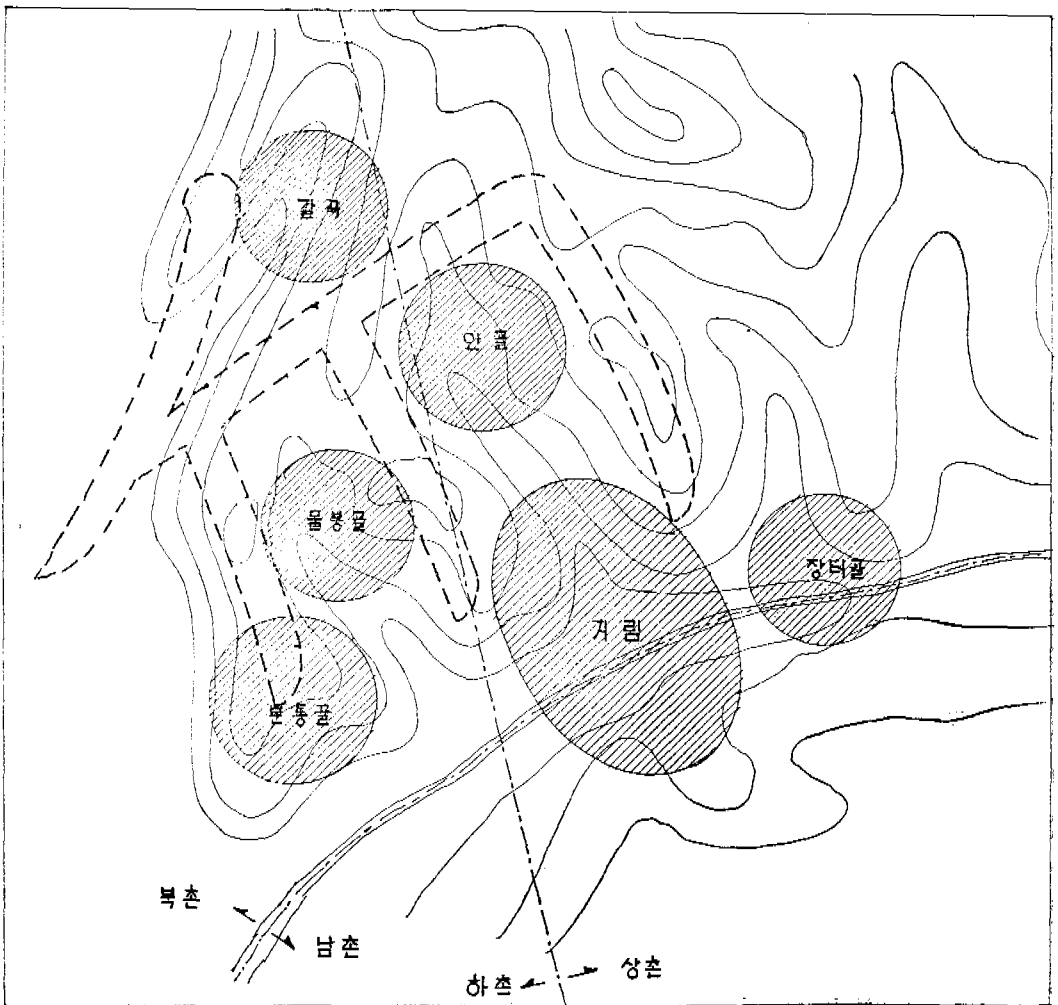


그림 3-1 良洞部落의 領域

이는데 (14) 良洞部落에서도 같은 경향을 보인다. 部落의 中心은 그 地域의 圖形上의 中心이라기 보다 部落를 뱃줄처럼 뚫고있는 鎮山이다. 風水의 觀念에 의하면 部落의 뒷산은 生氣의 흐름을 蓄積調整하여 山 아래 部落에 흘러보내는 生氣의 저수장 같은 것이라 한다. (15)

2. 族姓別 住居分布(그림 3-2)

良洞部落內 姓氏別 住居分布를 보던 月城孫氏는 주로 松齋(孫東滿氏家) 부근과 觀稼亭부근에 群集해 있고 部落家戶의 大部分을 차지하는 驪江李氏는 無添堂派, 養拙亭派, 鴛川亭派, 守拙堂派, 香壇派등이 각각 派宗家 부근에 群集하는 경향을 보이며 이 중 수촌당과는 良洞所在 驪江李氏 5個派中 가장 자손이 많이 번창해서 대다수의 家戶를 점하고 있다.

門中制度가 엄격히 전지되어온 시기에는 宗中山이나 宗中畝를 위시해서 門中財産이 많았고 良洞부근의 山이나 土地는 거의 兩同族의 所有였다 한다. 그들의 묘지는 위치도에 표시된바와 같이 晦齊및 憑齋先士の 묘소가 있는 邊田이다.

時代가 내리오면서 派宗家가 생겨 土地는 나누어지고 다시 子孫에게 分給되어 그곳을 家垵로 삼으니 자연히 姓氏別로 또는 同一姓氏의 派別로 住居가 모여있게 된다. 社會變動이 많아지고 經濟的인

유 등으로 住居를 양도해야 할 경우 他姓보다는 자기 一族에게 양도하려 하며 형편이 안되어 他姓에게 넘어간 것은 사경이 좋아지는 대로 門中에서 또는 同族中 一員이 다시 매입하는 경우가 적지않다. 祖上대대로 물려져 온 財産을 保存하고 유지하는 것은 同族成員의 義務이며 그 責任을 다하지 못할때는 祖上을 욕되게 하는 것으로 생각하고 있다. 門中制度의 弱化和 더불어 이러한 觀念이 弱화되었으리라 고는 예상되나 良洞里에는 현재까지 月城孫氏와 驪江李氏는 각각 住居가 群集해 있고 同一姓氏內에서 派別은 弱화된 狀態대로 群集해 있음을 알 수 있다.

3. 階層別 住居分布

調査部落에서는 社會階層에 따른 住居와 施設物의 圖形的인 配置(16)는 볼수 없으며 단지 어느 地域의 우세한 同族과 여기에 社會經濟的으로 종속관계를 맺고 있는 他姓集團이 屈住하는 狀態를 그림 3-3에서와 같이 圖式化해 볼수 있다.

良洞은 iii) 類型에 해당하며 높은지대에 위치한 고래등같은 班家를 中心으로 밑으로 낮은 지대에 草家三間의 가림집(下人집)들이 擁衛聚落하고 있다. 身分制度의 붕괴와 더불어 그 흔적이 많이 없어졌지만 班家에 따라서는 2~3戶에서 15戶까지 가림집을 기느리고 있었다 한다.

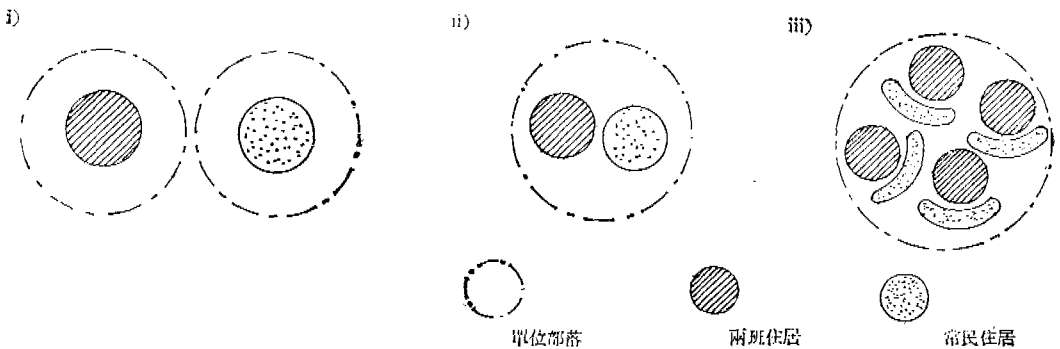


그림 3-3 階層別 住居分布

(14) 李廷根, 韓國自然部落의 空間構造, 서울대 석사학위 논문, 1972, p.111.
 金宅圭, 同族部落의 生活構造研究, 靑丘大 出版部 p.33.
 (15) 朝鮮總督府, 調査資料 第四十四集, 朝鮮의 郷土神祠(第一部) 部落祭 p.166.
 (16) Douglas Frager, Village planning in the Primitive world, .

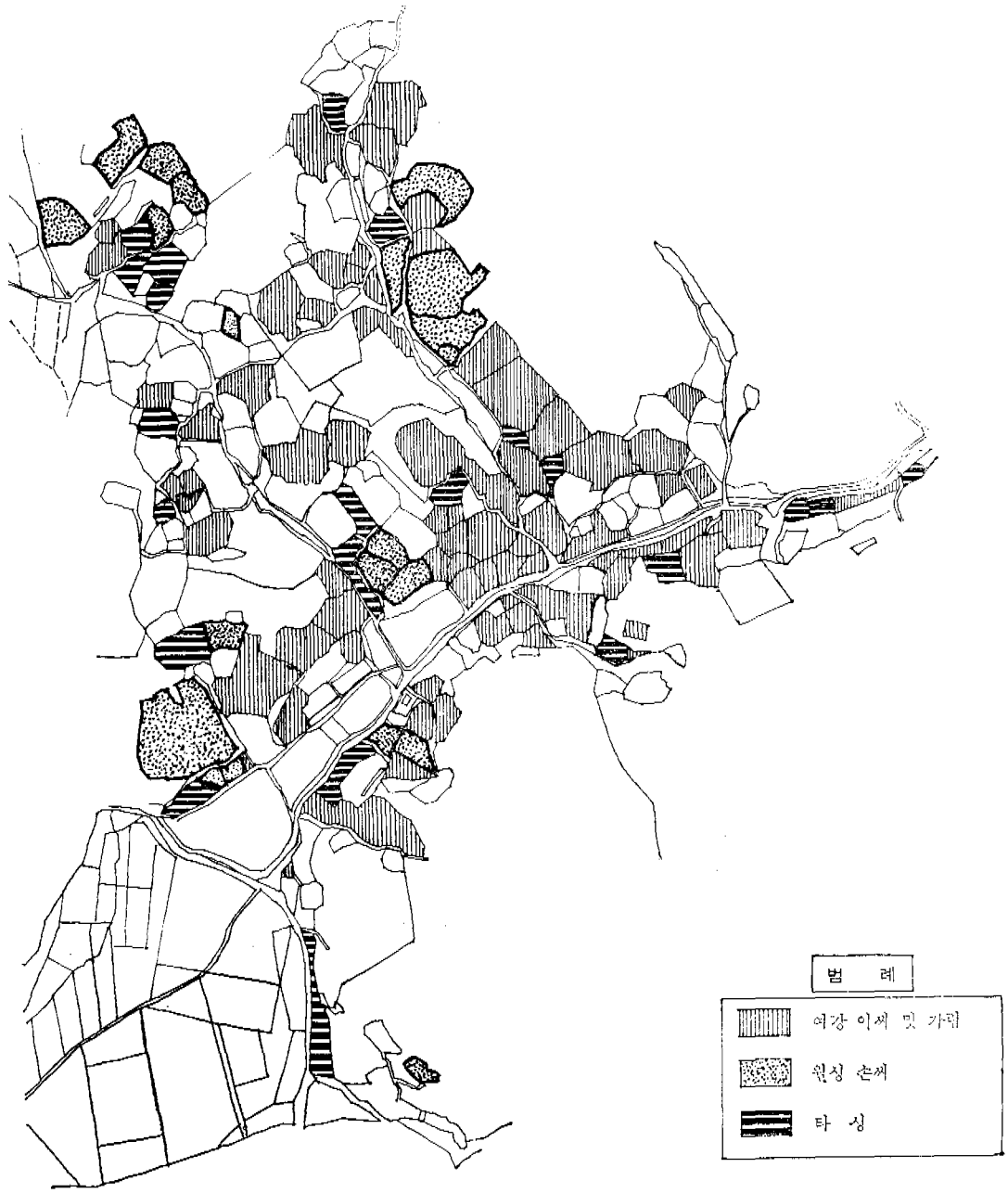


그림 3-2 族姓別 住居分布

宜村洞의 경우는 ii) 類型으로 불른 宜仁의 班家들이 주위에 행랑사람들을 거느리고 있었지만 小作人 傭사람, 서원직이 兩班同族中 庶出身의 사람들은 동일한 地域에서도 섬마을이라는 別個의 領域을 이루고 있었다. 그러나 왕림, 서원마을⁽¹⁷⁾의 경우는 1) 類型에서 보는 바와같이 社會的인 종속관계를 가지는 同族 및 各姓集團이 각각 別個의 部落을 이루고 있다.

4. 洞祭의 有無

良洞에는 洞祭가 전혀 행해지지않고 城隍堂도 없다. 他部落에 비해 宗家와 派宗家집이 많고 祀堂이 4棟 深堂이 2棟 亭子가 10棟이나 있으나 民間信仰이나 農耕儀禮 등이 거의 없는것은 이 部落民의 生活가 儒色이 짙은 士大夫階級의 生活形式이 전적으로 지배하고 있었음을 알수있다. 兩班에 대한 常民階級의 긴장완화 機制⁽¹⁸⁾는 거의 존재하지 않았으며 오로지 同族의 祖上 숭배, 門中行事 등을 위한 施設物이 많은것은 이 部落의 生活가 儒敎的인 大家 族主義와 同族이념에 의해 좌우되었음을 말한다. 宜仁과 河回는 良洞部落처럼 유사질은 同族部落이 며지도 洞祭가 행해져 있는 儒敎原理가 部落民의 生活規範이 되기 이전에 이미 定着해서 部落祭를 오랫동안 해오던 住民의 行事가 그대로 지속되어 유교의 영향을 받으면서도 一般 被支配 部落民에게는 兩班階級으로부터의 억압된 생활중에서 그들의 存存의의를 조금이나마 확인할수 있는 계기였으며 兩班階級에게는 그들에게 反作用으로 나타날지도 모르는 壓力에 대한 安全瓣機構였을 것이다. 이와 관련된 宜村洞과 良洞의 庶民住居를 비교해 보면 住居類型에 대해 後述하는 바와같이 良洞의 民家가 거의 地域의 特殊性이 반영되지 않은 原始型住居에서 分化된 初期段階의 소박성을 보이는 반면 宜村洞의 民家は 地域性이 많이 加味된 多樣한 空間構成을 보여준다. 이는 良洞의 他姓集團이 支配同族集團으로부터 社會經濟的인 예측관계에서 그들 나름의 生活內容을 찾기 힘들었고 오직 食腹의 機能만을 넘는 住居를 가질 수 있었던 반면 宜村洞에서는 常民階級이 支配同族의 영향하에 있으면서도 他姓集團나름대로의 生活樣式을 어느정도로 尙유할수 있었음을 보

여준다.

5. 住居의 坐向

人間이 集團으로 一定地域에 聚落을 이룰때는 그들의 社會構造에 따라 向에 대한 티부 또는 選好경향을 보인다.⁽¹⁹⁾ 東洋社會에 있어서도 陰陽五行과 風水思想에 의한 向에 對한 規範이 제시되고 있다.⁽²⁰⁾ 宜仁에서는 城阜山(靑山)의 向背와 관련하여 案山인 靈芝山이 一字文星의 雙一字形이어서 風水에 의한 坐向을 맞추어 部落의 모든 집이 하나같이 乙坐申向을 취하고 있다. 이렇게 計劃原論上 不利한 坐向을 굳이 고수하여 대문과 안채를 이 坐向軸에 얹히고 이에 斜交하는 軸方向으로 사랑채를 얹히고 있다. 그러나 이웃한 常民部落 섬마을은 風水에 관계없이 그들의 生活에 가장 有利한 南向을 住居의 主向으로 하고 있다. S部落도 거의 南向으로 住居의 本채를 얹히는데 良洞은 좁고 경사진 地形上의 제한 때문에 各문의 壘地조건에 따라 獨立적으로 案을 삼아 자기 다른 向을 취하고 있다. 이렇게 불배 各姓部落에선 生活의 편의에 따른 坐向을 취하는반면 同族部落에선 風水觀念에 따른 住居向의 竝대과 더불어 部落의 地形의 條件에 따른 이의 적용이 행해진다.

6. 禁忌

部落에는 禁忌사항들이 있어 生活上의 불건을 감수하면서더라도 이를 범하지 않으려하며 그들의 生活空間形成에 영향을 미치고 있다. 慶北地方의 著名同族部落에서 共同으로 發見되는 禁忌사항은 部落민에 우물을 파는 것을 상당히 제한했던 것이다. 宜村洞에선 部落의 形狀이 行舟形이라 해서 楸대를 세우고 우물을 칠수록 피지 못하게 했으며 河回는 蓮花浮水形이어서 우물을 파면 돌리한다든지 또는 나리미形이어서 우물을 파면 물이 거진다하여 우물을 파지 않았다 한다.⁽²¹⁾ 이와 同一한 形態의 禁忌사항으로 良洞에서도 般遊行局이라해서 部落 大部分의 기와집을 뱃집(뒹지붕)으로 하고 우물을 파면 배가 가라앉는다해서 이 部落에는 예전에는 4個의 우물밖에 없었다.

예전에는 낮은지대의 우물로부터 낮은 지대의 班

(17) 李廷根, 앞책 p.76.

(18) 金烈圭, 巫俗部落祭와 그 民間思想, 人文科學 第一二輯, 延大出版部, 1969년 3월.

(19) Douglas Fraser, 앞책 pp.19~22 참조.

(20) 村山智順, 朝鮮의 風水, pp.183~198.

(21) 金宅圭, 앞책 p.28.

가에 단일 물만 나르던 물머슴이 있어 이런 불편한 심을 이겨낼 수 있었으며 냇가에 면한 집은 냇물을 食用水로 썼다 한다. 이러한 部落의 生活空間에 영향을 미치는 禁忌사상이 공통으로 여러 部落에 시행한 것은 그들의 社會를 유지해 나가기 위한 조건으로 그것이 요청되었을 것이며 人類學的 담구론 통해서 그 뒷면이 밝혀질 수 있을 것이다.

7. 亭子(길목원호: 양동 12, 13)

良洞部落內에 있는 孫氏所有 3棟 및 李氏所有 7棟, 도합 10棟의 亭子중 金州조사구역에는 觀江李氏 養拙亭派와 守拙堂派의 경가 2개가 포함되어 있다.

이 亭子들은 자기 宗家 또는 假宗家에 속한 門中 財産으로 되어있으며 位置는 대개 소속宗家와 向對한 山頂성이에 좋은 景觀을 조망할 수 있도록 놓여 있다. 경자 주위에는 돌담을 둘러치고 대문과 현문을 두었으며 넓은 사이에 두고 양쪽에 온돌방이 놓이며 내침과 방 뒤 마당사이에는 돌여덟개문을 달고 배로는 鎗下欄子이 놓이기도 한다. 평면형은 一丁字 卍字形이 있으며 뒷뜰에는 대나무 숲이 우거지고 앞뜰에는 수령이 오랜 향나무, 소나무, 백일홍 등과 매화, 석류, 목련, 부화과 등 운치있는 花木과 庭園石이 놓인다. 정자와 가까이 정자석이 세워져 있어 亭子에 달린 전담을 붙이며 평시 亭子를 관리하고 行事が 있을 때는 잔임을 모두 맡는다. 亭子가 소속宗家로 부터 어느정도 거리를 두고 위치함으로써 年中 빈번했던 接客과 門中行事로 부터 기밀성을 보장받을 수 있었으며 土地所有관계도 정자의 위치를 한정하는 하나의 요소로 작용된다. 月城孫氏 所有의 觀緣亭과 水雲亭 등이 建立年代 3504年以上的의 가장 오래된 것이고 驪江李氏 所有 亭子 대부분은 200~150년 전후에 건립되었는데 이는 그 때를 前後해서 李氏門中에 벼슬이 많이 나고 경제적 여력이 축적되어서 各派別로 祖上의 이름을 기린다는 名分아래 정자가 많이 지어졌다 한다.

Ⅳ. 住居類型

住居는 社會成員이 一定한 地域에 定住하기 위해

一次的으로 갖추어야 할 施設物이며 李朝時代 住居는 住居者의 社會階層에 따라 上流, 中流, 庶民住宅⁽²²⁾ 등으로 分類되기도 하고 다른 觀點에 따라서는 여러 名稱으로 불리어진다.⁽²³⁾

建築環境의 通時的 理解에 證據를 두면 住居類型에 대한 概念은 時間的 추이에 따라서는 상당러 차이가 생길 수 있다. 예문 들면 住居者의 社會階層, 또는 經濟的 階層에 따른 住居의 규모, 재료사용 평면형식 등우 그 類型의 범주를 넘어서 변화하고 있다. 本編에서는 일주 조사구역에 分布되는 住居의 平面形式에 따라 유형을 설정하고 조사기간동안 관찰 조사한 部落內의 건주기에 나타나는 공통사항을 관찰해서 고찰할 것이다.

1. 第一類型(家戶番號: 6(7)9(10)14(16)17(25)30(33) 35(2)29(4)42(43))

良洞에서는 一名 가림집(假立)이라 하며 有力한 班家에 隸속된 常民들이 사는 집으로 그 班家 주위 낮은 지대에 자리잡고 있다. 宅地는 들논 家屋도 班家 所有이며 現在는 많이 밀려져 빈다가 많이 남아 있으며 身分制의 붕괴후 大部分 獨立해서 他地 境으로 나가고 그 후에 移住한 他姓들이 많이 居住하고 있다. 平面形式은 부엌-방, 부엌-방-방의 3부작으로서 原始住居에서 食糧기능이 分化되는 초기단계에 있으며 南部地方에 위치하면서도 아직 大部구조가 발달되어 있지 않다. 支配兩班階層은 예속 常民에게 귀고 자는 생존을 위한 최소 조건만을 부여하고 여기에 사는 常民도 그들 나름대로의 生活內容을 담을 만한 空間을 마련할 어려움도 없었고 자각조차하지 못한 정도로 폐쇄적인 身分관계를 보여 주고 있다.⁽²⁴⁾

上流住宅은 上層文化의 그 時代의 社會規範에서 많은 영향을 받는 반면 民家는 自然의 제약에 민감하고 地域性을 강하게 나타낸다고 한다.⁽²⁵⁾ 이 流型은 民家에서 운위되는 地域의 특수성이 반영되기 이전의 類型이라 할 수 있으며 극히 제한된 범위 이상으로는 그 地方의 자연환경에 적응하려는 의지마저 그들의 住居空間에 관철할 수 없었던 停滯型이다.

(22) 朱兩哲 교수는 李朝社會의 社會階層에 따라 이렇게 分類했다.

朱兩哲, 朝鮮時代 住宅建築의 空間構成에 관한 研究, 1977, 서울대 博士學位論文.

(23) 金光彥, 江原道 山間家屋 4棟, 文化人類學第5輯, 韓國文化人類學會, p. 223.

(24) 崔在錫, 朝鮮後期班村에 있어서의 家族의 構成, 石宙善教授 卍甲紀念 民俗學論叢.

(25) 朱兩哲, 앞쪽, p. 19.

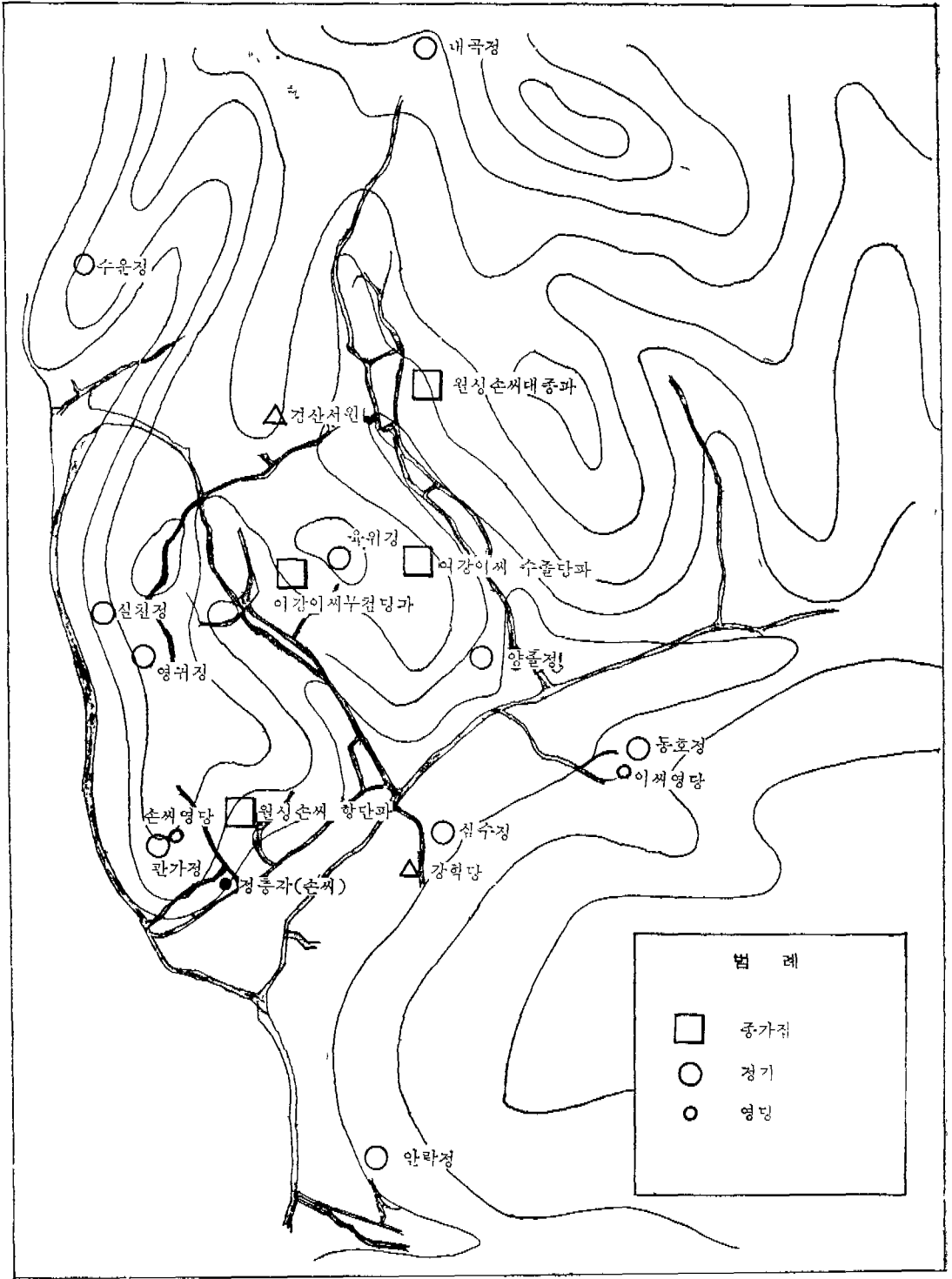


그림 3-4 良洞宗家 및 亭子分布

2. 第二類型(家戶番號: ①①①①②③④)

經濟적으로 넉넉하지 못한 驪江李氏, 月城孫氏 혹은 他姓중에서 정편이 존 남은 가구 또는 정자적이 겸이 이 類型에 속한다. 이 類型의 特徵은 마루방인데 보통 民家의 南部地方型⁽²⁶⁾으로 分類되는 住居의 마루가 마당쪽으로 트인데 비해 여기서는 마당쪽으로 쌓여단이 나무판문이 닫혔고 양쪽 온돌방으로 통하게 되어 있으며 하나의 竈로서 獨立性을 가지고 있다. 겨울에는 난방판제로 庫房으로 많이 쓰이고 여름이 되어서도 많은 부분을 收藏空間으로 할애하여 쓰고 있다. 安東地方 宜仁部落⁽²⁷⁾의 서민주거에서도 대부분의 마루가 완전히 마당으로 개방되지 않고 문을 닫아쓰고 있으며 內陸氣候區의 特徵으로 간주된다. 제주도지방 民家⁽²⁸⁾의 특징중 부드러진 것은 마루방이라 할 수 있는데 이곳의 마루방(상방)은 정지와 직접 연결되고 그 住居의 中心이 되는 常住空間인데 嶺南地方 여간집⁽²⁹⁾의 마루는 住居外部에 대해서는 폐쇄되고 内部에선 開放된 형태로서 民家에서 마루구조의 발달이란 관점에서 보면 南部地方에서 中部地方으로 올라가면서 마루공간은 더욱 開放적으로 구성되는 듯하다.

이 세 二類型의 마루방 구성의 다른 側面을 가상해 보면 古來로 住居에서 廳을 房에 대해 上格으로 놓았다하며 上流住宅의 특징처럼 다양하게 여러 기능의 층층을 위해 쓰이고 있으나 엄격히 폐쇄적인 階層構造를 가진 部落에선 下位階層의 사람이 감히 마루구조를 개방적인 형태로 사용하지 못하고 폐쇄된 형태로서 받아들이지 않았나 하는 점이다.

3. 第三類型(家戶番號: ②②①②②③)

이 類型은 良洞部落중에서도 실족조사구역에 집중적으로 분포되어 있으며 이 部落의 自生的인 住居型이 아니고 고개넘어 安溪마을⁽³⁰⁾에 덩이 건설되면서 철거된 일부 驪江李氏들이 10여년전에 이곳으로 移轉해온 집들이다. 이곳 토박이 驪江李氏들과는 달리 이들은 農耕俗信이라 믿어지는 연농이라는 民間信仰을 가지고 있으며 儒教倫理보다는 農耕의인 生活習俗을 가지고 있다. 平面은 民家類型중 전형적

인 南部地方型에 속하여 民家型으로 分類되는 上流住宅⁽³¹⁾의 안채 형식과 同一한 形을 가진다는 것이 흥미롭다.

4. 第四類型(其他類型)(家戶番號: ②③③③④④④④)

數的으로 多數가 分布하는 類型외에 良洞 실족조사구역외에 점점이 散在하는 다른 形式의 住民들이 있다. 이 중에는 近來에 지어진 것(家戶番號: ④⑦, 口帝에 지어진 것(家戶番號: ④⑨), 建立年代가 100년을 넘는 오래된 것도 있으며(家戶番號: ①④②①③④④), 곁집형의 平面을 가진 住居(家戶番號: ④⑤)도 보인다. 이들 住居의 形式은 다른 地域으로부리의 영향, 成立年代의 격차에서 오는 質型, 또는 이 村落의 典型的인 類型에서 벗어나 生活上의 創案이 가미된 變異型 등으로 이 部落에 一般化 되지않은 形式의 住居들이다.

5. 第五類型(家戶番號: ①③④⑤⑧①⑧⑤③③③③)

良洞部落의 驪江李氏 및 月城孫氏 중에서도 經濟的 여력이 있고 옷대 先祖가 벼슬을 했거나 한집과 宗家 및 派宗家집이 여기에 속하며 보통 上流住宅으로 分類되는 것이다. 이곳 사람들은 그들의 上流住居를 반날집이라 하고 安東地方의 시골 농날집이라 구별해서 前者는 ㄷ字形과 一字形이 조합된 型(家戶番號: ③④)를 말하고 後者는 ㄷ字形의 住居를 가리킨다. 安東 宜村洞의 上流住居가 方形의 內庭을 中心으로 폐쇄된 ㄷ字形을 이루는데 이곳에서는 一字形 또는 ㄱ字形의 속된 채를 方形의 內庭을 중심으로 ㄷ字形으로 配列되어 마당과 채를 中心으로 볼때 기능상으로 一體型⁽³²⁾이라 할 수 있으며 인체의 平面形式을 기준하면 良洞에 分布한 上流住居의 上流는 民家型이며 良洞의 實測調査區域內에 있는 李熙太氏家와 李原容氏家만이 例外的으로 京畿型⁽³³⁾인데 비해 宜村洞에선 대부분이 京畿型으로 되어 있다. 所傳에 의하면 이 누집은 약 200이년전 妻家에서 두 형제를 위해 동시에 지어준 집으로 部落 사람들은 外部로부터 들어온 特異型으로 例를 들고 있다. 두 地域의 두드러진 차이는 宜村洞의 것이 사당체의 규모에 있어 보다 크고 空間의 變化가 多樣

(26) 朱南哲, 알래, p. 26.

(27) 蔚山工大 建築科, 의인점마을, 1976.

(28) 金正基, 金鴻植, 濟州道の 建築, p. 290.

(29) 金一眞, 까치구멍집에 관한 고찰, 대한 건축학회지 제21권 제78호, pp. 39~43.

(30) 李鍾軒, 安溪마을의 民俗誌, 石岾善教授回甲記念, 民俗學論叢, 1971, pp. 341~262.

(31) 鄭寅國, 韓國建築樣式論, 一志社, p. 377.

(32) 鄭寅國, 알래, p. 377.

하게 취급된 반면 良洞에 있어선 相對的으로 문간채의 收藏空間이 발달한 점이다. 이를 그들의 生活內容面에서 照明한다면 宜村洞의 兩班이 儒教哲學에 따른 學問生活에 주력하는 선비풍이라면 良洞에선 祖上대대로 이어져온 儒風의 學者的 文人生活에서 차츰 거리가 많이 생기면서 下人들을 두고 農地를 경작하는 地方土豪의 성격이 많이 침윤된 생활내용이 그들 住居에 반영된 것으로 상정된다. 그러나 이러한 論議에서 例外的으로 고려되어야 할 점은 上記의 住居가 대개 100~300년전에 건립된 것이라면 觀稼亭, 香壇, 松諱⁽³³⁾ 등 400~500년 이상 되었다는 住居는 空間構成의 一般的 特性이 宜村洞(安東地方)의 것에 가까워서 이 部落 同族生活의 時間的 變化를 말해주고 있다. 그림 4-1에서 보는 바와 같이 時代가 내려오수록 中庭을 中心한 住居의 폐쇄감은 감소하며 사란채 안채 고간채 등이 독립적으로 배열되어 기능성으로는 경북지방 上流住居⁽³⁴⁾의 특징인 口字形을 취하면서도 마당과 채의 구성⁽³⁵⁾에선 權力 中心部 서늘地域의 上流住宅의 특징인 分散形式이 많이 가미되어 있음을 알 수 있다.

6. 第六類型(S部落型)

前述한 바와같이 S部落은 日帝시대 身分制度의 농민과 함께 良洞의 가립집에 살던 사람 또는 일부 他姓 사람들이 한길 두길 移住해와서 커진 部落이며 그동안 轉出入이 심해서 현재의 人口構成은 많은 變動을 보이고 있다. 40여호의 집 전부가 일률적으로 문채는 부엌-방-방 식의 一字집을 기본으로 하여 두 방안에 뒷마루를 두거나 이동식 평상을 놓으며 또는 양등의 가립집과 같이 뒷마루가 없는 형식이다. 이 部落의 成村동기나 部落民의 社會構成面에서 볼 때 그들의 住居形式은 良洞의 가립집이 모태가 되어 뒷마루가 불고 부속사가 더 들어서는 변화를 보이고 있다. 그들의 경제력이나 전문으로 볼 때 住居內容의 커다란 變化는 생길 수 없었을 것이고 예속된 身分에서 自由스러운 農民生活로 돌아와서 農耕에 필요한 附屬舍 예를들면 잣간 마구 창고 등을 마당둘레에 배치하고 있다. 부엌의 바깥벽은 칸사이보다 30cm정도 후퇴시켜 공간을 넓혀 사용하고 특이한 점은 칸목이 모두 건물의 일쪽 안방과 상방사이의 치미칼에 놓인다. 이것은 공간의 이용상 불변

함에도 불구하고 風向과 관련하여 은늘 발을 잘 뺄 아드리도록 그들의 생활경험에서 나온 것이다. 그리고 은늘방의 토대 밑면에는 사방 일정한 간격으로 구멍을 뚫어 빙상시에는 막아두었다가 구똥골을 청소할때만 열 수 있도록 했다. 成村 초창기에는 대부분의 家戶가 흙벽 초가였으나 집수년전 태풍 사타호로 인해 온 部落이 침수되어 그 자리에 각각 집을 다시 세울때 木骨造 흙벽으로 많이 개조되었고 근래에는 새마을운동의 영향으로 지붕이 스테이트나 세멘트기와로 바뀌어지고 있다. 방안에 뒷마루를 덧 붙이고 문채의 뒷벽과 뒤 불림담사이에 스테이트 지붕을 얹어 칸막이하여 그들의 生活規模가 확대됨으로서 부족해진 收藏空間으로 사용하며 이를 “까추”라 한다. 이 까추의 뒷벽 불림담 군데군데에는 빈구멍을 내어서 통풍하고 있다. 이러한 평면상의 변모와 함께 가장 두드러진 변화는 건축재료로서 세멘트제품이 도처의 재래식 재료를 대체하고 있으며 원래의 지붕치마선에 스테이트를 덧 달아내어 뒷마루나 방에 비가 들어치지않게 하고 있다. 이렇게 生活方式의 변화에 적응하기 위한 그들의 住居空間의 개조는 계속되고 있으며 社會移動性的의 증대, 새로운 文物制度의 收容, 住居에 대한 새로운 認識은 그들의 生活에 적합한 새로운 住居의 類型을 만들어낼 것이다.

V. 結 論

慶尙北道內的 2個 部落을 대상으로 하여 形態學的 接近法에 따라 部落의 建築環境은 그 社會構造와 關係해서 살았다. 住居와 部落의 諸施設物, 또 이들의 集束은 部落의 社會構造와 밀접한 關係하에 형성되었고 社會構造의 變貌와 함께 部落의 空間構造도 변화과정에 있다.

1960년대 이후에 와서는 高度産業社會로의 발돋움과 並행해서 社會流動性的의 증가, 도시로 부터의 文化的 經濟的 發展의 影響을 받아 변모하고 발전하고 있다. 現在 部落에 存在하는 建築環境은 그것이 收容하던 지나간 時代의 制度文物이 없어진채 남겨져 있는 빈 점데기에 불과한 것처럼 보이나 점점 빠른 속도로 社會構造의 變化에 적응하고 있다.

本 論文에서는 가실의 선정과 이의 검증을 시도

(33) 鄭領國, 앞책, pp. 379~416.

(34) 金聖茂, 安東 士溪洞의 住宅類型에 대한 研究, 大韓建築學會誌, 第22卷 第81號, p. 10.

(35) 俞一範, 李氏朝鮮時代 上流住宅의 配置에 대한 基礎的 研究, 大韓建築學會誌 第19卷 第64號.

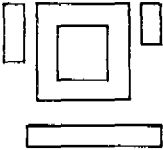
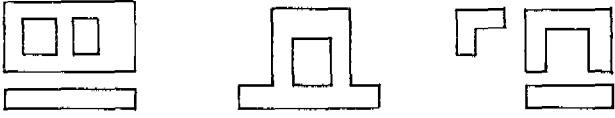
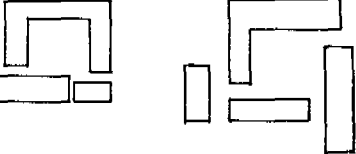
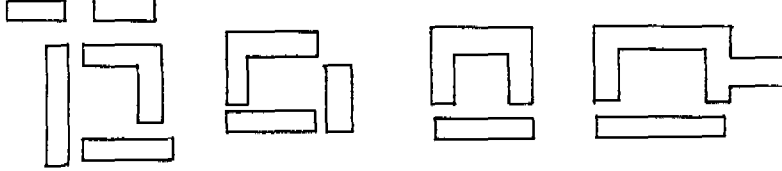
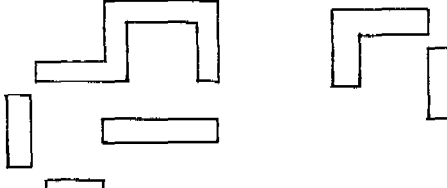
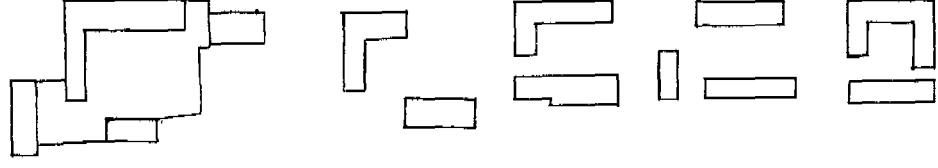
평 면 유 형	건립연대
 <p>손동단</p>	500년 이상
 <p>이구복(구담) 손동단(과기정) 이인석(구림당)</p>	300 ~ 500
 <p>이종관(수전당) 이척관</p>	300 ~ 400
 <p>이위대 이봉가 이인옹 이백</p>	200 ~ 300
 <p>이관로 이인석</p>	200 ~ 300
 <p>이당구 이구주 이조원 손병익 이석준</p>	100 ~ 200

그림 4-1 第五類型 住居의 建立年代別 分布

한 것이 아니고 建築環境을 분석하는 한 方法論을 시도하는데 많은 重點이 두어졌으므로 一貫된 論理나 명확한 인과관계의 서술은 결여된 점이 없지 않다. 本 研究에 制限的인 要素로 作用한 점들은 다음과 같다.

① 社會人類學의 方法을 建築學에 接木함으로써 생기는 方法의 不完全性

② 部落의 物理的 空間에 대한 精確한 圖面이나 記錄이 全無하고 중요한 時期마다의 기록도 없으므로 時間의 變化에 따른 建築環境의 生態的인 면을 관찰하기가 거의 불가능하다.

③ 建築環境의 現況을 실측 수록하는데 많은 시간과 노력, 경비가 들므로 組織的이고 常設된 연구체가 필요하다.

上記의 제한점들을 생각하면 現在の 실측된 建築環境現況을 도대로 하고 이후 일정한 시점을 잡아 동일지역의 건축환경을 재차 실측 조사한다면 形態學的 方法論이 노리는 社會構造와의 관계에서의 建築環境에 대한 이해에 더욱 가까이 접근할 수 있으리라 믿어진다. 이러한 研究를 위한 方法의 技術的인 문제는 앞으로 더욱 검토되어야 할 것이다.

謝 辭

本 研究를 지원해준 庭學協同財團에 감사하녀 임 동산관에 實測에 참가했던 울진공대 건축학과 학생들 김영호기사 및 시승 자료성려에 애써준 助役 김주석군나 주종락군에게 감사한다.

參 考 文 獻

1. 崔在錫, 朝鮮後期班村里에 있어서의 家族의 構成 (石南善 教授 回甲紀念 民俗學 論叢) 通文館, 1971.
2. 呂重哲, 同族部落의 通婚圈에 關한 研究(서울대 학교 人類學研究會, 人類學論集 第一輯), 서울대 인류학 연구회, 1975.
3. 呂重哲, 同族部落의 諸機能(文化人類學會, 文化人類學, 第六輯) 文化人類學, 1974.
4. 金泰榮, 農地改革이 村落社會의 構造變化에 미친 影響(慶北大學校, 慶大論文集(人文·社會科學) Vol.17) 경북대학교, 1973.
5. 呂英夫, 韓國 同族集團葛藤에 關한 社會學的 研究, 高대 碩士學位論文, 1970.
6. 崔在錫, 農村的 班常關係와 그 變動過程, (震檀

- 學會, 震檀學報 第三十四號), 乙酉文化社, 1972.
7. 崔在錫, 韓國農村的 權力構造, (高대亞細亞問題 研究所, 亞細亞研究, 제 Ⅷ권, 제 1호), 高대출판부, 1974.
8. 崔在錫, 韓國農村社會研究, 一志社, 1976.
9. 崔在錫, 朝鮮前期의 家族形態, (震檀學會, 震檀學報 第三十七號), 乙酉文化社, 1974.
10. 梁會水, 韓國農村的 村落構造, (高대 亞細亞問題 研究所, 社會科學 研究叢書⑨), 高대출판부, 1967.
11. 金宅土, 同族部落의 生活構造 研究, 靑丘大出版部, 1964.
12. 李萬甲, 韓國農村社會의 構造와 變化, 서울대 출판부, 1973.
13. 高承濟, 韓國村落社會史 研究, 一志社, 1977.
14. 張聖浚, 安東土溪洞의 住宅類型에 대한 研究, 대한건축학회지, 제22권 제81號, 1978.
15. 李環會, 住居熱環境이 空間使用規範에 미치는 影響, 대한건축학회지, 제19권 제64호, 1975.
16. 朱南哲, 朝鮮時代 住宅建築의 空間構成에 關한 研究, 서울대 대학원 工學博士學位論文, 1976.
17. 都市住宅編輯部, 集住體 第3輯, 鹿島研究所 出版會, 東京, (소화 48년).
18. 森俊偉, 11の集落 外空間の構造, 都市住宅別冊 集住體モノグラフィ No.1.
19. 울산공대 건축학과, 의인 섬마을(안동남 수물 지구 취락형태 현지조사), 울진공대 인구 논문집, 제7권 제2호, 1976.
20. Douglas Fraser, Village Planning in the Primitive World, Studio Vista, London.
21. 朝鮮總督部, 朝鮮의 聚落(後篇), 1974, 景仁文化社.
22. Christopher Alexander, Notes on the Synthesis of Form, Havard Univ. Press, 1964.
23. Robert Dusch(Edit.), The Ecologica[Conscience, Prentice Hall, 1970.
24. Geoffrey Broadbent, Design in Architecture, John wiley & Sons, 1969.
25. D'arcy Thompson, on Growth and form, Cambridge Univ. Press, 1971.
26. Lancelot Law Whyte, Aspects of form, Cambridge Univ. Press, 1971.
27. Geoffrey Broadbent and Anthony ward (Edit.), Design Method in Architecture, Lund Humphries, London, 1969.

28. P.H. Matthews, *Morphology*, Cambridge Univ. Press, 1974.
29. F.Zwicky, *Morphological Astronomy*, Springer-Verlag, 1957.
30. 鄭寅國, 韓國建築樣式論, 一志社, 1974.
31. 文炳錄, 韓國의 村落에 관한 研究, 中央大學校 出版局, 1970.
32. 延大 人文科學研究所, 人文科學 第二十二輯, 1969, 延大出版部.
33. 小田內通敏, 朝鮮部落調査 豫察報告, 1923.
34. 今和次郎, 朝鮮部落調査 特別報告(民家), 1923.
35. 金光彥, 於青島의 가옥 「金亨奎教授 停年退 記念論文集」 서울사대 국어교육과, 1976.
36. 林忠伸, 母空間의 原型: 山과 川, 울산공대 구는문집 제 8권 제 2호, 1977.
37. 孟仁在, 張壽根, 民俗資料 보호구역 조사보 서, 제 2호 문화재관리국, 1973.