

통합적 미술감상활동이 유아의 공격성에 미치는 영향

문은경 · 박혜원

울산대학교 교육대학원 유아교육전공 · 생활과학대학 아동가정복지 전공

<요약>

울산광역시에 소재한 한 유치원에 재원 중인 4세 유아 30명을 대상으로 통합적 미술감상활동을 12주 실시하여 공격성에 미치는 영향을 사전검사, 처치, 사후검사설계를 사용하여 일반 미술활동만 수행한 통제집단(N=30)과 비교하였다. 대인공격성($p<.001$), 대물공격성($p<.001$), 언어공격성($p<.001$) 모두에서 실험집단의 아동이 통제집단의 유아보다 통합적 미술감상활동후 유의한 공격성 감소를 나타냈다. 통합적 미술감상활동은 일반 미술활동보다 감정이입과 정서적 민감성을 증진시키는 것으로 해석되었다.

The Effects of the Integrated Art Appreciation Activities on Young Children's Aggression

Eun Kyung Moon · Hyewon Park Choi

Department of Early Childhood Education · Graduate School of Education
University of Ulsan

<Abstract>

This paper hypothesized that children who are given the integrated art appreciation activities will show less aggressive behavior (to objects, to other persons, and verbal aggression) in a meaningful way compared to those who did not have the integrated art appreciation activities.

Sixty four-year-olds in Y kindergarten in Ulsan (30 in the experimental group, 30 in the control group) were tested with Kim, Soo-hyang's aggression behavior test(1993) based upon Thome(1977) before and after the 12 week integrated art appreciation activities.

The results revealed that the experimental group who had the integrated art appreciation activities showed significantly less aggressive behaviour to objects, other persons and less verbal attack compared to the control group($p < .001$). The integrated art appreciation activities seemed to better enhance the empathy and emotional sensitivity compared to the regular art activities.

Key words: integrated art appreciation activities, four-year-olds, aggressive behaviors

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

유아기의 미술교육은 어린이의 내면을 이해하고 성장을 도와주는 인간교육으로서 표현·감상·이해 과정을 통해 심미적 인간을 기르는데 그 목적이 있다. 또한 미술은 모든 사람이 즐길 수 있는 예술형식일 뿐 아니라, 사람들은 시각을 통해 사물을 지각하고 정보를 수집하여 새로운 지식으로 축적하는 과정을 되풀이하며 살아가고 있다. 따라서 사람에게서는 시각훈련이 필요하며 이를 통한 미술감상활동은 창작활동만큼이나 즐겁고 흥미있으며 상상력을 풍부하게 해 준다(교육부, 1992, 1998; 김 정, 1998).

그러나 우리나라의 경우에는 미술활동이 표현·감상·이해로 이루어져 있음에도 불구하고 주로 표현활동에만 치우쳐있는 것이 현실이다(김진희, 2000). 유치원 교육과정에서의 미술교육은 표현생활에 포함되어 있으며, 미술감상은 2000년도 교육부 유치원 교육활동 지도 자료의 150여 미술활동 중 견학을 포함하여 2가지, 그리고 영역별활동과 이야기 나누기거리가 각각 4가지와 3가지만이 포함되어 있다. 그 사실만으로도 우리의 미술교육이 한쪽으로 치우쳐있음을 알 수 있다. 그러므로 다양하고 복잡한 현대사회에서 감상활동을 보완 실시하여 균형 있는 미술활동을 실시할 필요성이 있다. 즉 유치원 현장에서 ‘미술’, ‘그림’, ‘조각’, ‘우리나라와 세계 여러 나라’라는 한정된 주제를 다룰 경우에만 미술감상활동이 이루어지는데 단순히 미술작품의 내용을 감상하는 차원의 미술감상활동이나 미술작품을 자유선택활동의 영역별 교구로 제작하여 감상하는 활동에서 좀 더 확장시켜 유치원에서 이루어지고 있는 다양한 집단 활동과 연계시켜 이루어지는 통합적 미술감상활동에 대한 연구가 더 이루어짐으로써 유아들이 미술작품을 자주 접할 수 있는 기회를 제공할 필요성이 있다(송현희, 1998; 윤내경, 2000; 이나영, 2001; 이명호, 1998; 이진이, 1997; 이인숙, 2001; 정미경, 1999; 차명은, 1996)

사회적응력을 배우는 유아들에게 일차적인 표현 활동 뿐만 아니라 감상활동도 필요하고, 이는 미적 감정과 미적 태도를 길러주며 미적 가치를 얻도록 하여 정의적 인격을 형성하는데 중요한 역할을 한다. 또한 미래사회에 적용할 수 있는 유능한 인간을 육성하는데 미술감상교육의 큰 의의가 있다고 할 것이다.

그러므로 본 연구에서는 현재 시행되는 단순 미술표현에서 벗어나 다양한 표현활동과 좀 더 확장된 통합적 미술감상활동을 실시한다면 유아들에게 어떤 교육적 효과가 있는지 알아보려고 한다. 특히 유아기의 감성교육은 유아의 정서통제와 표현에 영향을 미친다는 것을 고려하여 유아의 정서표현 중 가장 문제시되는 공격성에 미치는 영향을 중점적으로 알아보려고 한다. Shaffer(2000)는 공격적인 행동의 빈도를 살펴볼 때, 학령전기 아동들은

가장 공격적인 인간이고, 연령이 증가하면서 공격적인 행동의 빈도가 줄어든다고 지적했다.

인간의 공격성은 Freud의 본능설로부터 생물학적 이론, 학습이론, 사회학습(모방)이론 등 대부분의 발달이론에서 설명하고 있는데 그만큼 인간의 보편적인 특성의 하나이기 때문이다. 미국정부에서는 범죄와 폭력을 이 나라가 직면하는 가장 중요한 문제로 여기고 있으며 살인이 15에서 24세 사이의 남성의 제 1 사망의 원인이 되고 있다고 보고하고 있다. 최근 우리나라에서도 폭력과 범죄율이 증가하고 있으며 이러한 범죄와 공격성이 점차 어린 연령집단으로 번져가고 있다. 따라서 어린 시기부터 공격성을 통제할 수 있는 방안에 대한 관심도 높아지고 있다. 특히 공격성과 관련하여 감정이입능력과 정서조절이 중요한 요인으로 인식되면서(Shaffer, 2000) 정서교육에 대한 관심이 대두되고 있어 본 연구에서는 유아기 아동에 있어 미술감상활동이 공격성에 영향을 살펴보고자 하는 것이다.

2. 용어의 정리

본 연구에서 사용한 용어들은 다음과 같이 정의되었다.

1) **단순 미술활동** : 전통적인 방식으로 교사에 의해 주어지는 단순 주제에 따라서 유아들이 행하는 그리기, 꾸미기, 만들기 등의 미술활동을 말한다.

2) **통합적 미술감상활동** : 보다 확대된 개념의 미술활동을 말하는 것으로 교사가 유명 작가의 미술작품을 소개하고 그 내용에 대해 유아들과 이야기하거나 토론, 감상한 후 그와 관련된 주제로 유아들이 행하는 그리기, 꾸미기, 만들기 등의 미술활동을 말한다.

3) **공격성** : 공격성은 타인에게 해를 끼치는 행동(Bandura, 1973) 혹은 타인에게 해를 끼치려는 의도를 가진 행동(Feshbach, 1970)을 말하는 것으로, 본 연구에서는 언어적으로 또한 그 외의 행동으로 타인에게 해를 주거나 물건을 파괴하는 행동을 공격행동으로 정의한다.

(1) **대물 공격성** : 물체에 대한 공격행동을 말한다.

(2) **대인 공격성** : 대상에게 신체적인 상해나 고통을 주거나 신체를 이용하여 위협하거나 물건 등으로 상해를 주는 행동을 말한다.

(3) **언어적 공격성** : 상대방에게 심리적 사회적인 해를 끼치는 모든 언어적 반응을 말한다.

II. 연구문제 및 가설

본 연구에서는 유명화가들의 그림이나 조각 작품을 감상한 후 추후 집단활동으로 연계 되는 통합적 미술활동이 유아의 공격행동에 미치는 영향에 대해 알아보하고자 한다.

본 연구의 연구문제와 가설은 다음과 같다.

<연구문제>

통합적 미술감상활동을 제공할 때 유아의 공격성을 감소하는가?

<가설>

미술작품을 감상한 후 추후 집단활동을 제공받은 실험집단의 유아들은 미술감상활동을 실시하지 않고 표현활동만을 한 비교집단의 유아보다 대물 공격행동, 대인 공격행동, 언어적 공격행동이 줄어들 것이다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 울산시 무거동에 위치한 Y유치원 만 4세 유아 60명(실험집단 30명, 통제집단 30명)을 대상으로 하였으며, 실험집단 A반 30명(남 15명, 여 15명)과 통제집단 B반 30명(남 15명, 여 15명)으로 구성하였다.

2. 검사도구

Thome(1977)이 공격행동을 내용에 따라 분류한 것을 참고로 김수향(1993)이 작성한 공격성 행동목록을 기초로 하여 유아가 실내놀이 활동 중 접하게 되는 교구들과 대인관계에서 일으킬 수 있는 공격행동을 중심으로 본 연구자가 수정하여 사용하였다.

공격행동 목록은 표 1과 같다.

표 1. 공격행동목록

신체적 공격	대물공격	<ul style="list-style-type: none"> · 색종이, 도화지, 책 등을 찢는다. · 교구를 던진다. · 교재교구를 부러뜨린다. · 문, 의자, 책상, 피아노 등을 손 또는 물건으로 세게 두들긴다. · 교구장, 책장, 소꿉세트 등의 위로 올라간다. · 문, 의자, 책상, 교구 등을 발로 찬다.
	대인공격	<ul style="list-style-type: none"> · 친구를 때린다. · 친구가 갖고 노는 교구를 빼앗는다. · 친구와 싸움을 한다. · 친구를 때리는 흉내를 내거나 신체로 위협하는 흉내를 낸다. · 친구의 머리, 팔, 옷, 바지 등을 잡아당기거나 툭툭 친다. · 화가 나서 친구에게 침을 뱉는다. · 줄을 설 때 늦게 와서도 앞에 서려고 친구의 자리를 빼앗는다. · 친구에게 물건을 던진다. · 친구를 발로 찬다. · 친구를 민다. · 친구의 얼굴을 꼬집거나 핥킨다.
언어적 공격		<ul style="list-style-type: none"> · 친구에게 욕을 한다. · 화가 나서 큰 소리를 지른다. · 친구를 놀린다. · 친구를 말로써 위협 및 두려움을 준다. · 친구와 말다툼을 한다. · 고자질을 한다. · 친구를 따돌리는 말을 한다.

3. 연구절차

본 연구에서는 통합적 미술감상활동이 유아의 공격행동에 미치는 영향을 알아보기 위하여 다음과 같은 연구절차로 진행하였다.

1) 사전검사

실험처치에 들어가기에 앞서 실험집단과 통제집단 유아의 공격행동 횟수가 비슷한지의 여부를 알아보기 위하여 2003년 9월 22일~10월 2일에 실험집단 30명과 비교집단 30명에 대한 사전검사를 실시하였다.

2년제 유아교육과 졸업 후 7년의 교육경력을 가진 교사1명이 실험집단의 검사를 맡았으며, 통제집단은 2년제 유아교육과 졸업 후 5년의 교육경력을 가진 교사가 검사를 맡았다. 검사 실시 전 본 연구자와 충분한 협의과정을 거쳤으며 검사방법을 숙지하도록 하였다.

관찰시간은 오전 선택활동 시간인 9시~10시이며 순번을 정한 후 하루에 3명의 유아를 관찰하였는데, 1회에 50초간 관찰하고 공격행동빈도를 10초간 기록한 후 다시 되풀이하는 형식으로 각 유아 당 관찰횟수는 총 20회로 관찰시간의 합은 20분이다.

2) 본 수업활동

(1) 실험집단의 통합적 미술감상활동

① 통합적 미술감상활동의 미술작품 선정

본 실험에 사용된 미술작품들은 친숙한 소재로 되어있거나 밝고 대조적인 색상을 띤 작품을 중심으로 애매모호하지 않은 공간배열을 가진 작품 중에서 30점을 선정하였다. 또한 유아들이 미술작품의 종류를 알고 골고루 접해 볼 수 있도록 하기 위해 조각 1작품, 판화 1작품, 동양화 2작품, 현대화 1작품, 서양화 24작품을 선정하였다.

② 통합적 미술감상활동 실시

본 활동은 2003년 10월 6일부터 12월 12일까지 10주 동안 30회 실시되었다. 본 활동은 실험집단과 통제집단 간에 교사변인을 없애기 위하여 본 연구자가 직접 실시하였다.

본 활동은 유치원 하루 일과 중 실시하였으며, 활동내용에 따라 작품소개 5분, 내용감상 5분, 미술 표현활동 30분, 평가 10분으로 약 50분 소요되었다.

③ 통합적 미술감상활동의 전개과정

본 연구에서는 미술감상활동의 전개과정을 미술작품 소개(1단계), 내용 감상(2단계), 미술표현활동으로의 연계 및 집단활동 실시(3단계), 평가(4단계)로 구성하고 진행하였다.

1단계 : 미술작품 소개

교사는 미술작품을 소개하는 과정에서 작품의 제목과 작가 명을 소개하였다. 작가에 대해 간략하게 소개해준 경우도 있다.

2단계 : 미술작품의 감상

도입단계 이후의 단계로 미술작품을 감상한 후 다양한 집단활동을 위한 준비단계로서

유아들이 작품 속에 나타난 주인공이나 배경 등에 대해 자유롭게 이야기하며 상상하도록 자극하였다.

3단계 : 미술표현활동으로의 연계 및 집단활동 실시

미술작품의 감상을 통해 다양한 상상을 마친 후 교사는 자연스럽게 준비된 미술표현활동으로 연계하여 계획한 집단활동을 실시하였다.

4단계 : 본 연구의 모든 집단활동을 실시하고 난 후, 마무리 단계에서 교사는 유아들의 작품을 다시 한번 소개하거나 격려하여 유아로 하여금 활동 결과물에 대한 성취감과 만족감을 가질 수 있도록 하였다.

(2) 통제집단의 미술표현활동

① 단순 미술활동의 표현활동 선정

통제집단에는 미술감상활동이 배제된 표현활동만을 제공하였는데, 표현활동의 주제는 실험집단의 통합적 미술감상활동 시의 추후 집단활동과 같은 내용으로 선정하였다.

② 단순 미술활동의 표현활동 실시

본 활동은 통합적 미술감상활동과 동일한 기간동안 2003년 10월 6일부터 12월 12일까지 10주 동안 30회 실시하였다. 본 활동 또한 실험집단과 통제집단 간에 교사 변인에 의한 차이를 없애기 위해 본 연구자가 직접 실시하였다.

본 활동은 유치원 하루 일과 중 실시하였으며, 본 활동을 실시하는데 소요되는 시간은 주제소개 5분, 표현활동 30분으로 약 35분 소요되었다.

본 연구에서는 미술감상활동을 배제하고 미술표현활동만을 하였다. 단순 미술활동 진행 과정 중 교사는 주제나 표현방법에 대해 주도적인 설명이나 간단한 이야기만 나누었다.

3) 사후검사

실험처치가 끝난 2003년 12월 14일~23일에 사전검사와 동일한 방법으로 유아의 공격행동을 관찰 실시하였다.

4. 자료 분석

본 연구의 수집된 자료는 SPSS(Statistical Package for the Social Science) 프로그램을 이용하여 분석하였다. 분석기법으로는 통합적 미술감상활동이 유아의 공격성에 미치는 영향을 살펴보기 위해 t-test(검증)를 실시하였다. 또한 통합적 미술감상활동을 실시하기 전과 실시한 후에 공격성 감소 정도를 알아보기 위해 paired t-test(검증)를 실시하였다.

IV. 결과

1. 통합적 미술감상활동이 유아의 공격성에 미치는 영향

1) 통합적 미술감상활동 전 유아의 공격성

통합적 미술감상활동을 실시하기 전에 실험집단 유아와 통제집단 유아의 공격성을 알아보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 살펴본 결과는 표 2와 같다.

표 2. 통합적 미술감상활동 전 유아의 공격성

구 분	실험집단 (n=30)		통제집단 (n=30)		t	p
	M	(SD)	M	(SD)		
대물공격	3.80	(2.24)	3.07	(1.62)	1.46	0.151
대인공격	8.53	(6.72)	8.07	(3.82)	0.33	0.742
언어공격	8.93	(4.270)	7.83	(3.53)	1.09	0.282
공격성 총점	21.27	(6.44)	18.97	(4.06)	1.66	0.104

통합적 미술감상활동을 실시하기 전에 공격성을 살펴보면, 전체적으로 공격성 총점 평균이 실험집단 21.27, 통제집단 18.97로, 실험집단 아동이 통제집단 아동보다 공격성 총점이 높았으나 유의미한 차이는 아니었다.

이상과 같이 통합적 미술감상활동을 실시하기 전에 실험집단 유아와 통제집단 유아는 대물공격과 대인공격, 언어공격, 그리고 공격성 총점이 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 통제집단은 동질집단임이 밝혀졌다.

2) 통합적 미술감상활동 후 유아의 공격성

통합적 미술감상활동을 실시한 후에 실험집단 유아와 통제집단 유아의 공격성을 알아보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 표 3과 같다.

표 3. 통합적 미술감상활동 후 유아의 공격성

구 분	실험집단(n=30)		통제집단(n=30)		t
	M	SD	M	SD	
대물공격	1.47	1.07	2.77	1.83	-3.35**
대인공격	3.23	2.02	7.40	3.13	-6.13***
언어공격	3.97	1.88	7.50	2.79	-5.75***
공격성 총점	8.67	2.17	17.67	4.14	-10.55***

** p<.01, *** p<.001

통합적 미술감상활동을 실시한 후에 공격을 살펴보면, 대물공격은 평균이 실험집단 1.47, 통제집단 2.77로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 대물공격성이 낮았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-3.35, p<.01$). 대인공격은 평균이 실험집단 3.23, 통제집단 7.40으로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 대인공격성이 낮았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-6.13, p<.001$).

언어공격은 평균이 실험집단 3.97, 통제집단 7.50으로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 언어공격성이 낮았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-5.75, p<.001$). 전체적으로 공격성 총점은 평균이 실험집단 8.67, 통제집단 17.67로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 공격성 총점이 낮았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-10.55, p<.001$).

이상과 같이 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 대물공격과 대인공격, 언어공격, 그리고 공격성 총점이 낮은 것으로 나타났다. 따라서 통합적 미술감상활동은 유아들의 공격성 감소에 효과적인 영향을 미치는 것으로 밝혀졌다.

3) 통합적 미술감상활동 후 유아의 공격성 감소 정도

통합적 미술감상활동을 실시하기 전과 실시한 후에 실험집단 유아와 통제집단 유아의 공격성 감소 정도를 알아보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과는 표 4와 같다.

표 4. 통합적 미술감상활동 후 유아의 공격성 감소 정도

구 분	실험집단 (n=30)		통제집단 (n=30)		t
	M	SD	M	SD	
대물공격	2.33	2.11	0.30	1.15	4.64***
대인공격	5.30	5.61	0.67	2.64	4.09***
언어공격	4.97	3.37	0.33	2.68	5.89***
공격성 총점	12.60	5.31	1.30	0.39	9.44***

*** $p<.001$

통합적 미술감상활동을 실시하기 전과 실시한 후에 공격성 감소 정도를 살펴보면, 평균이 실험집단 -2.33, 통제집단 -0.30으로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 대물공격성 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-4.64, p<.001$). 대인공격은 평균이 실험집단 -5.30, 통제집단 -0.67로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 대인공격성 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-4.09, p<.001$).

언어공격은 평균이 실험집단 -4.97, 통제집단 -0.33으로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 언어공격성 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-5.89, p<.001$). 전체적으로 공격성 총점은 평균이 실

험집단 -12.06, 통제집단 -1.30으로, 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 공격성 총점 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=-9.44, p<.001$).

이상과 같이 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 대물공격과 대인공격, 언어공격, 그리고 공격성 감소 정도가 높은 것으로 나타났다. 따라서 통합적 미술감상활동은 유아의 공격성 감소 정도에 영향을 미치는 것으로 밝혀졌다.

V. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 통합적 미술감상활동이 유아의 공격성에 미치는 영향에 대해 알아보는 것이다. 본 연구는 울산광역시에 소재한 Y유치원에 재원중인 만4세 유아 60명(실험집단 30명, 통제집단 30명)을 대상으로 실시하였다.

이때 실험집단의 유아들은 유명작가의 작품을 보고 작품의 내용을 감상한 뒤 그리기, 만들기, 꾸미기 등의 다양한 미술활동으로 연계되는 통합적 미술감상활동을 하였다. 반면 비교집단의 유아들에게는 유명작가의 작품을 감상하는 것은 제공하지 않고 미술표현방법에 대한 설명만 듣고 활동하는 단순미술활동을 실시하였다. 아울러 사용된 미술작품들은 친숙한 소재로 되어있거나, 밝고 대조적인 색상을 띤 작품들 그리고 규칙적인 공간배열을 가진 작품 중 30점을 선정하였고 미술감상활동의 추후활동으로 30가지 미술표현활동(그리기, 꾸미기 등)을 조직하였다.

사전, 사후검사를 통해 실시된 공격성에 관한 검사의 자료 분석은 SPSS 프로그램으로 전산처리 되었으며, 분석기법으로는 통합적 미술감상활동이 유아의 공격성에 미치는 영향을 살펴보기 위해 t-test(검증)를 실시하였고, 사용한 공격성 검사 도구는 Thome(1977)이 공격행동을 내용에 따라 분류한 것을 참고로 김수향(1993)이 작성한 공격성 행동을 공격행동을 수정하여 사용하였다. 본 연구에서 나타난 결과는 다음과 같다.

통합적 미술감상활동을 실시하기 전과 실시한 후에 공격성 감소 정도를 살펴보면, 통합적 대물공격은 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($p<.001$).

대인공격은 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($p<.001$).

언어공격은 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 언어공격성 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($p<.001$).

전체적인 공격성 총점 역시 통합적 미술감상활동을 실시한 실험집단 유아가 그렇지 않은 통제집단 유아보다 총점 감소 정도가 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($p<.001$).

이는 통합적 미술감상활동의 교사와의 상호작용이 유아들로 하여금 계속적으로 어떤 상황에 대해 생각하게 하고 또한 스스로 다양한 문제해결방법을 모색하게 하는 기회를 제공하여 사회성 발달에 긍정적 영향을 미쳤음을 알 수 있게 한다.

이와 같은 결과는 공격성 이론 중 사회인지이론(곽금주, 1992)으로 유아들이 미술활동시 다른 유아들의 의견을 적의적으로 잘못 받아들여 공격성을 나타내기도 하지만 통합적 미

술활동이 진행되면서 유아들이 서로간의 느낀 점을 적절히 표현하고 받아들임으로써 적의적 판단을 할 여지가 줄었다는 것이다. 이는 정서적 표현능력과 민감성을 증진시킬 수 있다.

통합적 미술활동시 처음에는 유아들의 자리다툼, 거친 언어와 행동, 과도한 동료간의 경쟁현상 등이 나타나 전반적으로 산만하며 다른 사람의 입장을 배려하지 못했지만 계속되는 활동을 통해 전반적인 미술활동에 흥미를 보이고 집단구성원들과의 경쟁이 줄어들었으며 상대에 대한 양보하려는 태도를 보인 것이라든지 실험집단의 유아들이 교사와 또래 유아들의 공감(empathy)을 경험함으로써 자신의 감정을 보다 더 적극적으로 의사표현을 하고 그 유아를 지지·격려하기도 한 사실로 알 수 있는 것이다.

이러한 연구결과는 집단미술치료에 따른 유아공격성의 질적 변화 연구에서의 이영애(2002)의 연구결과와 일치하는 것으로 실험집단에 제공된 30회의 미술감상활동과 추후 집단활동이 계속되어지면서 유아들은 점점 미술감상과 표현활동에 만족감을 가지게 되었으며, 자신의 작품에 대한 다른 사람들의 지지에 힘입어 자기 자신에 대해 점차 긍정적으로 생각하게 되었고 실험집단의 유아들이 또래 유아들을 잘 수용하는 태도로 변화되어 공격적인 행동과 다른 유아를 향한 공격적인 언어의 사용이 감소하게 된 것이다.

위와 같은 사실로 보아 본 연구는 통합적 미술감상활동이 유아의 정서적 변화를 가져올 기회를 제공하였다고 본다.

본 연구는 통합적 미술감상활동이 유아의 공격성에 미치는 영향에 관한 연구로 이와 같은 연구결과를 교육현장에 적용하여 후속연구를 하는 데 도움을 주기 위하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구에서 실시한 선정된 미술감상작품은 책에서 발췌한 사진이었다. 따라서 실제 미술관에서 작품을 감상하고 난 후 집단활동으로 연계되는 후속연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 본 연구에서 선정된 작품의 대부분이 서양화이며 그림작품으로 국한되었다. 따라서 다양한 동·서양화 작품과 여러 장르의 미술작품(설치미술, 조작품 등)을 통해 후속연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구의 실험결과 실험처치 후 실험집단의 유아들이 감상활동과 표현활동을 더 흥미 있어 하며 자신의 의견을 자유롭게 표현하였다. 따라서 미술감상활동이 유치원 교육현장에서 적극적으로 활용되어야 할 것이다.

넷째, 본 연구는 울산지역에 있는 1개 유치원의 원아 60명을 대상으로 하였기 때문에 그 효과성을 일반화하는데 한계가 있다. 따라서 보다 공격성이 높은 유아를 대상으로 통합적 미술감상활동을 제공하여 그 효과를 재검증 할 필요성이 있다. 끝으로 본 연구의 제한점은 연구의 대상이 울산에 위치한 Y유치원 유아 60명으로 한정된 것이므로 연구의 결과를 일반화하기 위해서는 보다 많은 아동과 다른 연령의 아동을 통한 반복 검증이 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

1. 교육부(1992). 제5차 유치원 교육과정해설. 서울 : 대한교과서 주식회사
2. _____(1998). 제6차 유치원 교육과정해설. 서울 : 대한교과서 주식회사
3. 박금주(1992). 공격영화시청이 아동과 청소년의 사회정보처리과정에 미치는 영향. 대학원 박사학위 논문
4. 김 정(1998). 미술 교육학 개론. 서울 : 도서출판 예경
5. 김진희(2000). 유치원 미술감상교육의 현황조사. 이화여자대학교 교육대학원 석사학논문
6. 김수향(1993). 5세 아동의 자아개념과 공격행동에 관한 연구. 부산대학교 대학원 석사학위 논문.
7. 서울대학교 미술교육연구회(1992). 아동미술교육의 실제. 서울 : 미진사
8. 서울대학교 미술교육연구회(1997). 유아미술교육학. 서울 : 학문사
9. 송현희(1998). 유아미술교육에서 감상활동의 중요성에 관한 연구. 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
10. _____(2000). 어린이를 위한 세계의 명화. 서울 : 지경사
11. 윤내경(2000). 미술작품감상활동이 유아의 미술활동능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위 논문.
12. 이나영(2001). 통합적 미술감상활동 시의 교사의 확산적 질문이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
13. 이명호(1998). 유아미술감상 프로그램 개발을 위한 기초 연구. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
14. 이미자(1998). 그림감상활동이 유아의 그리기 표현 및 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
15. 이영애(2002). 집단미술치료에 따른 유아공격성의 질적 변화 연구. 대구카톨릭대 박사학위 논문.
16. 이진이(1997). 통합적 미술교육 접근법이 유아의 창의적 그림표현에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
17. 이인숙(2001). 유아 미술감상교육에 대한 교사의 인식 및 실태조사. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
18. 정미경(1999). 미적요소에 기초한 활동중심프로그램이 유아의 미술표현능력 및 감상 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
19. 차명은(1996). 통합적 접근법에 의한 유아미술 활동의 효율성 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
20. Bandura, A.(1973). Aggression: A social learning analysis. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
21. Baron, R. A. & Byrne, D(1984). Social psychology : Understanding human interaction. Boston : Allyn & Bacon
22. Dodge, K. A.(1980). Social Cognition and Aggressive Behavior. Child development, 51. 1386-1399
23. Dollard, J. Doob, L. W. Miller, N. E. Mower, O. H. & Sears, R. R.(1939). Frustration

- and aggression. New Haven, CT: Yale University Press.
24. Eisner.W.E(1972). *Educating artistic Vision* Macmillne. Publishers London.
 25. Feshbach, S. (1970). Aggression. In P. H. Mussen(Ed.), *Carmichael's manual of child psychology*(Vol.2). New York : Wiley.
 26. Freedman, J. L.(1984). Effect of television violence on aggressiveness. *Psychological Bulletin*, 96, 227-246
 27. Freedman, J. L.(1986). Television violence and aggression : A rejoinder. *Psychological Bulletin*, 100, 227-246
 28. Lowenfeld, V. & Brittain, W. L.(1975). *Creative and Mental Growth*. 서울대학교 미술교육 연구회 역(1995). *인간을 위한 미술교육*. 서울 : 미진사.
 29. Shaffer, D.(2000). *Social and personality development*. 4th Ed. Belmont, CA.: Wadsworth/Thomson Learning
 30. Yennain, P.(1994). *How to look at modern art*. 한국미술연구소 역(2004). *현대미술감상의 길잡이*. 서울 : 시공사.