



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

가정학 석사 학위논문

한국 대중가요 노래 가사에 나타난  
이별 과정, 상징 및 정서에 관한 연구  
-2000년 ~ 2019년 중심으로-

A Study on the Process, Symbols and Emotions  
Parting in the Lyrics of Korean Popular Songs:  
-Focused on 2000 ~ 2019-

울산대학교 대학원  
아동가정복지학과  
박명순

한국 대중가요 노래 가사에 나타난  
이별 과정, 상징 및 정서에 관한 연구  
-2000년 ~ 2019년 중심으로-

A Study on the Process, Symbols and Emotions  
Parting in the Lyrics of Korean Popular Songs:  
-Focused on 2000 ~ 2019-

지도교수 정민자

이 논문을 가정학 석사학위 논문으로 제출함

2020년 12 월  
울산대학교 대학원  
아동가정복지학과  
박명순

박명순의 가정학 석사학위 논문을 인준함

심사위원 송혜림 인

심사위원 박종원 인

심사위원 정민자 인

울 산 대 학 교 대 학 원

2020년 12월

# 목 차

## <국문초록>

<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>4</b>
1. 대중음악 .....	4
1) 대중음악의 정의 .....	4
2) 한국 대중음악의 특징 .....	4
2. 이별 .....	6
1) 이별과정 .....	6
2) 이별상징 .....	7
3) 이별정서 .....	8
3. 선행연구 고찰 .....	8
<b>III. 연구방법</b> .....	<b>11</b>
1. 연구자료 및 절차 .....	11
2. 연구내용 .....	11
3. 분류개념의 정의 .....	12
4. 객관화를 위한 타당도 .....	15
<b>IV. 연구결과</b> .....	<b>16</b>

1. 이별 과정 .....	16
2. 이별 상징 .....	23
3. 이별 정서 .....	30

**V. 논의 및 결론 .....** 43

참고문헌 .....	46
부록 .....	49
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>56</b>

## 표 목 차

<표-1> 한국 대중가요의 시대적 이별 정서 특징 .....	9
<표-2> 주제 분류 곡 .....	11
<표-3> 이별 과정의 분류 .....	13
<표-4> 이별 상징 분류 .....	13
<표-5> 이별 정서 분류 .....	14
<표-6> 이별 곡의 가수와 작사가의 성별 .....	16
<표-7> 이별 과정의 가수와 작사 .....	17
<표-8> 이별 상징 분류 결과 .....	23
<표-9> 이별 정서 분류 결과 .....	30
<표-10> 주제분석 결과 .....	39
<표-11> 주제분석 곡 .....	40
<표-12> 감정분석 결과 .....	41
<표-13> 감정분석 곡 .....	41

## 그림 목 차

<그림-1> 2000~2019년 이별 과정 분류(곡) .....	16
<그림-2> 2000~2019년 이별 과정 분류(백분율) .....	16
<그림-3> 2000~2019년 이별 노래 흐름도 .....	17
<그림-4> 이별 전 노래의 흐름도 .....	18
<그림-5> 이별 중 노래의 흐름도 .....	20
<그림-6> 이별 후 노래 흐름도 .....	21
<그림-7> 사물 .....	23
<그림-8> 전화기 .....	24
<그림-9> 술 .....	25
<그림-10> 자연 .....	26
<그림-11> 시점 .....	27
<그림-12> 장소 .....	28
<그림-13> 이별 정서(백분율) .....	31
<그림-14> 이별 전 정서 .....	31
<그림-15> 이별 중 정서 .....	32
<그림-16> 이별 후 정서 .....	33
<그림-17> 이별 과정에 나타난 정서 비교 .....	34
<그림-18> 그리움과 추억 연도별 변화 .....	35
<그림-19> 남자 가수 곡의 이별 정서(백분율) .....	35
<그림-20> 남자 가수 곡의 이별 정서 .....	36
<그림-21> 여자 가수 곡의 이별 정서(백분율) .....	37
<그림-22> 여자 가수 곡의 이별정서 .....	37
<그림-23> 가수 성별 이별 정서 비교 .....	38



# 국 문 초 록

## 한국 대중가요 노래 가사에 나타난 이별 과정, 상징 및 정서에 관한 연구

박명순

울산대학교대학원 아동·가정복지학과

지도교수:정민자

본 연구의 목적은 2000년대 이후의 한국 대중가요 가사에 나타난 이별과 관련된 연구로서, 연인의 이별 과정, 상징, 정서가 어떻게 나타나는지 고찰하는 것이다. 지금까지의 연구는 이별에 나타난 정서 연구가 대부분이었지만 본 연구는 정서뿐만 아니라 이별의 과정과 그 속에 나타나는 이별의 상징과 정서이며, 가사에 나타난 이별 주제와 감정을 구체적으로 살펴봄으로써 가사 속에 내재 되어 있는 긍정성을 찾고자 한다. 이를 통해 이별에 대한 가족 교육이나 가족 상담 치료에 관련된 기초 자료제공에 도움이 되고자 한다.

연구 목적에 따라 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 연구 분석 자료는 음원사이트 멜론에서 제공하는 시대별 차트 2000년부터 2019년까지 매해 인기 순위 30위에 해당하는 곡 중 이별을 주제로 하는 287곡을 선정하여 연구대상으로 하였다. 연구의 타당도를 높이기 위해서 질적 분석 소프트웨어인 NVivo R1(박종원, 2020)을 도구로 사용하여 내용분석으로 수집된 자료를 반복 비교를 통해 개방 코딩을 하였다. 소프트웨어로 텍스트화된 자료를 단어, 구, 문장 단위로 개방 코딩하여 범주를 형성하고, 이를 근거로 이별 이론을 구축하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 한국 대중가요 가사에 나타난 이별 과정에는 이별 전, 이별 중, 이별 후로 분류하였을 때 이별 후의 곡이 많이 나타난다. 이는 이별 후의 지난 사랑에 대한 여운이 그리움과 추억으로 남아 이별 감정정리의 단계로서 자신의 새로운 출발을 위한 준비의 과정으로 해석된다.

둘째, 한국 대중가요 가사에 이별을 나타내는 상징으로 사물, 자연, 장소, 시점으로 분류되었다. ①사물에는 술과 전화가, ②시점으로 나타나는 대상은 밤과 아침이었다. ③자연에서는 태양, 비, 바람, 꽃이었으며, ④장소는 거리였다. 이별의 상징표현은 이별에 대한 지난 사랑의 소중함과 감정, 연인에 대한 상징적 표현을, 자연과 이별에 대한 부정적인 감정을 술과 전화 등 사물로 상징하여 표현하였다. 그리고 시점에서는 이별을 예고하는 밤 혹은 새로운 시작을 알림을 아침으로 나타내기도 하였다. 장소를 나타내는 상징적인 부분에서는 연인과 함께했던 추억의 장소와 이별로 인한 방향을 거리로 나타내기도 한다. 이는 이별을 상징적으로 표현함으로써 지난 사랑의 소중함과 부정적인 감정을 털어내기 위한 이별에 대한 긍정적인 노력으로 보인다.

셋째, 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 정서는 이별 과정 혹은 가수 성별에 따라 다양하게 나타났다. 이별 전에는 불안, 혼란, 갈등과 비난, 원망, 미움이, 이별 중에서는 부정, 비난, 원망으로 나타났다. 이별 후에는 그리움과 추억, 미련과 후회가 각각 다른 정서가 나타났다.

넷째, 2000년대의 한국 대중가요에서 나타난 이별 정서 결과가 그리움과 추억으로 가장 많았다. 그리움과 추억은 시대별로 살펴볼 때 점점 감소하지만, 기본 내면에 있는 정서는 복합적인 정서를 담고 있다. 즉 한 곡에 한 가지 정서만 나타나다고 결론을 내리기에는 이별 노래 속에서는 다양한 정서와 의미가 담겨 있다.

다섯째, NVivo R1 프로그램을 활용한 주제(Themes)와 감정(Sentiment) 분석 결과 총 26가지 주제가 나타났으며 감정분석에서는 부정적인 감정이 더 높게 나왔다. 하지만 긍정적인 측면에서도 NVivo R1 프로그램을 활용한 감정분석의 결과 높은 빈도의 코딩 값이 나왔다. 이는 지난 연인에 대한 사랑의 추억과 새로운 시작에 대한 축복 등의 내용이 포함되었으며, 부정적인 측면에서는 이별 후의 연인에 대한 그리움과 이별의 이유, 원망 등 이별에 대한 아픔을 나타내고 있었다. 특히 자신의 부정적 감정을 상대에게 직접 전달하는 것처럼 사실적 표현을 하기도 했다. 이는 이별에 대한 적극적이고 능동적인 감정들이 2000년 이후 가사에는 많이 나타나고 있다. 부정적인 감정의 표현이라기보다는 자신의 감정을 표현함으로써 치료적인 의미를 가질 수 있다

본 연구의 결과는 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 과정, 이별의 상징 및 이별의 정서 등 다양한 관점으로 보고자 함에 의의를 갖는다. 이별 경험의 부정성과 함께 긍정성을 고찰하였다. 이로써 남녀 사랑과 이별 등의 경험을 통하여 궁극적인 사랑의 결실로서 배우자를 선택하고 결혼과 가족을 형성하는 오늘날의 젊은 세대를 이해할 수 있는 근거가 될 것이다. 이성과의 사랑과 이별은 가족을 이루기 전 보편적 인간의 생애 주기적 발달과정으로 청소년기와 초기 성인기에 많이 겪게 된다. 이러한 발달과정을 겪으면서 이별이라는 사건은 가족에게는 정서적으로 영향을 주고받기도 한다. 따라서 향후 이별을 사춘기, 초기성인기, 중년기, 노년기 등 생애 주기별로 확대하여 세대별로 연구하고, 대인 관계적 측면에서 이별의 문제를 상담하고 치유할 주제임을 본 연구를 통해 제언할 수 있다.

▣ 주제어 : 한국대중가요, 이별 과정, 이별 상징, 이별 정서, NVivo R1

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

한국 대중가요는 다른 어떤 문화 요소보다 대중문화에 많은 영향을 미친다. 대중가요는 자발적으로 대중들이 수용함으로써 문화로 유지되고, 대중의 경험과 인식, 관심과 정서, 가치관을 어떤 방식으로든 나타냄으로써 대중들과 공감대를 이루어낸다(최상진, 조운동, 박정열, 2001). 따라서 한국 대중가요에는 삶의 감정들이 잘 드러나 있고, 노래를 들음으로써 듣는 사람인 ‘나’의 감정과 동일하게 생각하는 것이다. 한국 대중가요는 ‘노래’라는 측면에서 멜로디나 리듬과 같은 음악적인 측면과 의미전달을 위한 가사와 제목이 함축하고 있는 언어적 측면을 가지고 있다(최상진, 조운동, 박정열, 2001). 이러한 부분에서 노래는 가사에 나타난 정서 표현이 대중의 심리상태를 대변하고, 사회구성원의 공통적인 특성이 내재 되므로 대중들이 주체가 되어 사회상황에 결합하기 때문이다(김주현, 2011).

한국 대중가요에 나타난 애정 관계는 연인에 대한 사랑과 이별에 대한 슬픔의 주제가 높은 비중을 차지하고 있다(권유빈, 2019). 그중에서 이별에 대한 경험은 개인 안녕감의 영향에 부정적으로 끼치며, 우울감과 다양한 정신적 장애를 유발하기도 한다(Monroe et al, 1999). 이별이 괴로운 이유는 모든 이성이 거절할 것 같은 생각에 빠지게 되는 과잉 일반화와 ‘내가 잘했더라면’ 또는 ‘내가 행동이 적극적이었다면’ 하는 자기 비난, 연인과 헤어짐이 그 관계에서 ‘실패했다’라고 생각하는 이분법적 사고와 흑백논리, 부정적인 측면만을 극대화하여 불안감이나 우울감을 느끼게 하는 재앙화 때문이다(정민자외, 2005). 이렇게 이별은 자신에게 닥치기 전까지는 다른 사람에게나 일어나는 재앙으로 일종의 블랙홀로 여기지만 막상 자신에게 이별이 벌어지면, 속수무책으로 고통스러워하고 주변 사람들에게 괴롭힘과 하소연을 늘어놓으며, 조언자들은 “눈물과 후회와 죄 의식을 버려라”라고 충고한다(Fanco La celca, 2005). 한편, 우리가 경험하는 사랑이나 우리가 겪은 이별이 천재지변과 같은 하나의 사건으로 삶의 화신이 되어 바쳐지길 희망한다. 내 사랑이 어떻게 끝나는가를 말할 수 있는 권리를 얻기 위해 최근까지 서양이나 다른 문화권에서 ‘버림받은 연인의 하소연’은 음악과 노래와 문학작품을 생산해 내는 일종의 예술이 되었다(프랑코라 세클라, 2005). 인간의 가장 보편적인 정서에 바탕을 두고 있는 이별의 감정은 역사의 인류적 중요한 문제로 한국인들에게는 ‘한’과 ‘정’이 결합 된 정서이며, 이는 고대에서 현대까지 이르는 음악과 문학의 모든 다양한 갈래 속의 형태를 통한 작품 소재로 연구됨을 알 수 있다(박선민, 2014).

노래 가사는 공간과 시간을 뛰어넘어 음악과 관련된 각자 개인의 과거 회상이나 정서를 돕고(정현주, 2015), 시대마다 대중에게 인기 있던 노래는 그때 당시의 사회적 정체성이나 기억을 유도하는 긍정적 효과가 있으며(Dassa & Amir, 2014), 치매

환자의 회상을 위한 중재 도구로도 활용된다(황은영, 2012). 음악이 가지는 기능(순진이, 2002)은 시대마다 대변되는 감수성을 대중가요에도 나타나므로 가사분석을 통해 당대의 보편적 정서를 시대 흐름에 따라 바뀌어 가는 사회 심리적 특징 등을 살필 수 있다. 즉 시대적으로 대중가요는 문화적 사회 경향들이 적용된 것으로 당대 인기가 있었던 노래의 가사분석으로 시대별 심리적 특징이나 사회문화적 배경을 이해하는 자료로 활용할 수 있다(순진이:2002, 정현주:2011). 또한, 한국 대중가요 가사에 나타난 정서 표현은 대중들의 심리와 공통적이고 고유적인 특성에 대해 동시대의 사회구성원들이 공감하고 있다고 할 수 있다. 또한, 대중가요는 대중문화의 한 장르로 한 사회의 여러 분야에 영향력과 변화를 주도하고 있음을 알 수 있다(김주현, 2011).

한편 한국 대중가요에는 이별을 주제로 하는 노래가 높은 비중을 차지하고 있다. 이에 본 연구는 2000년부터 2019년까지 대중가요 가사에 나타난 이별에 대해 연구하므로 대중들의 자발적 수용성과 공감, 나와 동일시하는 심리상태를 대변하고 있는 이별이 대중들에게 어떻게 나타나고 있는지 살펴보고자 한다. 지금까지의 연구는 이별에 나타난 정서 연구가 대부분인데 본 연구는 정서에서 더 나아가 이별의 과정과 그 속에 나타나는 상징, 그리고 이별 주제와 감정을 구체적으로 살펴봄으로써 이별 가사 속에 내재 되어 있는 긍정성을 찾고자 한다.

가족 생태학적 개념에서 살펴볼 때 우리는 한 인간의 개별적 유기체로 남녀가 사랑이라는 상호작용을 통해 만남과 이별을 반복적으로 겪게 되기도 한다. 이성과의 사랑과 이별은 가족을 이루기 전 보편적 인간의 생애 주기적 발달과정으로 청소년기와 초기 성년기에 많이 겪게 된다고 볼 수 있다. 이러한 발달과정을 겪으면서 이별이라는 사건은 청소년기와 초기 성년기를 둔 가족에게는 정서적으로 영향을 받기도 한다. 따라서 본 연구를 통해 분석된 이별 가사 속에 내재 된 긍정성은 가족 교육이나 가족 상담 치료에 도움이 되는 기초 자료개발에 도움을 줄 수 있다.

## 2. 연구 문제

본 연구에서 한국 대중가요 가사를 연구대상으로 하여 가사에 나타난 이별에 관한 연구로서 연구 문제는 다음과 같다.

### 연구 문제

1. 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 과정은 어떻게 표현되고 있는가?
2. 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 상징은 어떤 것들이 있는가?
3. 한국 대중가요 가사에 나타난 이별을 대표하는 정서는 무엇인가?

## II. 이론적 배경

### 1. 대중음악

#### 1) 대중음악의 정의

대중음악이란 민속 음악이나 예술 음악과 다른 성격을 지니며 대중음악은 대중매체를 통해 단순하고 쉽게 즐겨 들을 수 있게 만들어진 음악을 말한다(민은기, 2013). 대중적이라는 단어는 사람, 신념, 행동 등 대규모의 수용자 혹은 일반 공중(公衆)과 일상적인 것이 수용된다는 의미를 말한다(이충상, 2013). 또한, 대중이라는 개념은 친숙하거나 보편적인 향유, 일상적인 것과 동시에 영향을 주는 의미로 근대 이후에 등장하였다(이연수, 2017). 대중문화에는 시대의 사회적·문화적 관점 등을 반영하는 거울과 같은 역할로 사회적 파급효과가 크다(김이진, 2007). 대중음악은 19세기 서구의 산업화로 인해 고된 생활과 노동을 이겨내려고 부르면서 생긴 민중가요, 노동요로 도시 중산층의 기호와 흥미를 위한 노래와 춤이 오락과 여가의 수단으로써 발전하게 되었고 20세기에는 레코드, 라디오, TV 등 미디어의 발전으로 현재의 대중음악으로까지 발전하였다(진기행, 2003). 즉 일반 대중이 즐겨 부르는 통속적인 성격을 띤 음악이라는 것이다. 하지만 대중음악은 간단하고 명료하게 정의를 허용치 않는다(조대원, 2001). 예술적 기능과 사회문화적 현상이 담겨 있고 넓은 범위에서 명확한 개념 자체가 어렵지만, 대중음악은 음악의 하위 예술 장르이며 상징적 사회구성원들과 커뮤니케이션의 사회적 한 부분이자 미학, 문화, 인류학, 경제의 요소들을 포함하고 있다(김창남, 2012). 따라서 대중음악은 매체를 통해 쉽게 부를 수 있는 음악으로서 대중들의 생각, 감정, 가치, 의식 등을 표현하고 있는 대표성을 가지고 있다고 보여진다. 그래서 대중들은 즐겨 듣고 부르면서 공감하며 수용하는 것이다.

#### 2) 한국 대중음악의 특징

한국 대중음악의 일반적인 특징은 자본주의 산물이며 서민의 노래이며 대중들의 관심사와 경험, 정서, 생활양식, 욕망 등 서민예술로서 그 사회의 정치·경제적 체제와 결합되어 이데올로기와 검열의 통제안에서 작품이 이루어진다. 따라서 대중가요는 당대 정치체제, 대중과 권력, 균등의 힘, 대중의 생활 습관이나 의식 등 권력을 수용할 수 있는 것과 탄력적 질서의 사회지배 등 매우 다양하다(변태식, 2010).

한국 대중음악의 역사는 선교사가 미국 민요와 영국의 명곡을 가르치면서 1885년부터 시작되었다. 이 노래들은 당시 창가라고 한국에서 불리며, 일반적으로 한국의

가사는 서양 팝 음악의 멜로디에 맞춰져 있다(원야, 2019).

한국 대중음악은 1915년에 시작되어 1950년대와 1960년대에 미국인들의 영향을 받아 한국의 대중가요로 새로운 발전을 했으며, 힙합, 록과 기술을 기존 음악에 진입하였다(조항, 2020). 한국 대중음악 (K-pop) 스타일은 미국의 팝 음악에 더 가까우며, 미국의 대중음악 요소와 결합 되어, 한국의 대중음악에 Dance, Hip-hop, Rock, Rap 등 음악의 형태가 부분적으로 반영되어 노래 내용도 풍부하다. 사랑을 주제로 한 노래는 생활의 기운을 북돋우는 가사로 한국의 대중음악은 더 돋보이는 특징이 있다(원야, 2019). 이충상(2013)의 시대별 연구에 따르면 시대별 장르는 60년대에는 트로트와 팝 경향의 음악으로, 70년대에는 기존 팝, 트로트에 청년문화의 영향으로 포크와 발라드의 조용한 음악들이 골고루 인기를 얻었으며, 80년대에 큰 인기를 얻은 발라드는 지금까지 가장 선호하는 장르로 계속 사랑을 받고 있다. 90년대에는 신세대 문화와 함께 댄스곡이 인기를 얻었다. 2000년대에 기존의 댄스와 발라드의 양분화 된 알앤비가 가요계의 한 축으로, 그리고 랩과 힙합의 분발과 함께 서양 음악의 영향을 받은 흑인음악이 주를 이루는 상황이 되었다. 장르의 변화과정을 살펴보면 한국의 대중음악은 최신 해외 음악을 빠르게 받아들여 K-pop이라는 독특한 장르로 만들어 왔다. 현재는 체계화된 상업적 음악 시스템을 도입하여 기술과 마케팅 적인 면에서 한류와 K-Pop의 세계화를 이루었지만, 그에 반해 음악적인 면에서 예술적 ‘작품’이 아닌 ‘상품’을 강조하여 만들어내고 있으며, 수익 창출을 위한 인기 있는 장르에 대한 쏠림현상이 심함을 볼 수 있다.

대중음악은 단순한 화성과 반복 리듬과 가사를 통해 대중들에게 다가간다는 큰 특징이 있다. 대중음악은 리듬, 화성, 선율, 음계, 음색, 템포 등 음악적 요소와 사운드, 악기, 스타일 등 여러 가지의 결합으로 장르가 구분된다(민은기, 2013). 또한, 현대의 대중음악은 수요와 공급이 대중에 의해 발생 되는 매체 중심의 소비와 음악 선호도에 따라 유통되기 때문에 상업적인 성격을 지닌다. 이는 시대의 대중적 기호와 영화음악, 광고 등 선전효과에 영향을 받는다(김현정, 2008). 그리고 대중음악은 시대의 대중적 기호에 영향을 받은 단순한 음악의 구조로 누구나 향유 할 수 있다는 특징이 있다(권유진, 2019).

한국 대중가요는 2000년대 접어들면서 이전보다 대중매체의 발달을 통해 더 빠른 속도로 다양한 시도와 변화가 나타났다(김창남, 2012). 음원 시장이 디지털 시대로 변함에 따라 대중음악은 ‘소유’가 변화되어 ‘접속’의 개념으로 시대를 반영하며 단순하고 쉬운 음악인 흑송 중심으로 변화되었다(장유정외, 2015). 흑송은 노래(song)와 훅(hook)라는 두 단어가 결합 된 것으로 후렴구에 신조가 반복되고 상업적으로 사람의 귀를 유혹하는 대중음악으로 통용되게 되었다(서정환, 2011).

대중가요의 노래 가사는 정서를 담고 표현하는 언어적 의사소통의 방법으로 빠른 대중문화로 변화가 크다(나은영, 2010). 따라서 한국 대중음악에서는 시대적 흐름에 따라 음악 장르, 디지털 음악의 마케팅, 상업성, 한류 음악의 쏠림 등 빠른 속도로 변화하고 있다.

## 2. 이별

이별이란 서로 헤어지는 현상을 말한다. 생리사별(生離死別)로 생이별과 한 사람은 죽었고 한 사람은 살아가면서 죽은 사람을 그리워하게 되는 사별(死別)로 나누어지기도 한다. 사별은 어쩔 수 없는 죽음으로 사람의 힘으로써는 해결할 수 없는 조건으로 인해 체념을 빨리할 수 있으나, 생이별은 이별하지 않아도 된다는 미련 때문에 긴 ‘정(情)’과 ‘한(恨)’이 실연 뒤에 남는다. 이별은 보통 사랑하는 연인들이 함께 할 수 없는 상황에 처해 아픔을 품고 서로가 돌아서는 살아 있는 사람들의 헤어짐을 가리킨다(한국민족 문화 대백과 사전, 2020. 9. 21).

### 1) 이별의 과정

이별은 어느 날 갑자기 찾아오는 것이 아니며, 이별 전에 여러 가지 증상들이 나타난다. 그 예로 잦은 다툼과 의무적 데이트, 대화 단절, 짜증, 다른 이성에 대한 관심과 줄어든 데이트 횟수, 설레지 않는 마음, 거짓 헤어짐의 반복 등 다양한 증상이 나타나며 이별을 예감하게 된다. 연인과 의무적인 관계를 유지하는 사이 서로는 마음속으로 곧 이별을 느끼게 된다 (네이버 블로그, 2020. 9. 16).

이별의 이유에는 자신의 입장을 상대방이 생각하지도 않고 배려하지 않는다고 느꼈을 때 갈등이 발생한다(오세일 외 2016). 겉으로 표현을 하지 않았지만, 반복적 불만이 분노로 연결되는 경우가 많다. 또한, 한쪽이 일방적으로 데이트 비용을 내는 관계에서 경제적인 문제로 인한 갈등은 이별의 징조가 될 수 있다.

John Gottman(2007)은 ‘요한계시록의 네 기사’라고 불리는 재앙의 전조현상으로 비난, 경멸, 방어적 태도, 무시 등 4가지를 말하고 있다. 즉 상대방과 멀어지게 하는 것이 비난이며, ‘결백한 피해자’를 연기하는 방어적 태도와 책임 전가이다. 그리고 두 사람의 관계가 끝나는 가장 큰 징조가 바로 경멸하는 것이며, 상대를 무시하는 것을 말한다.

이철우(2014)는 사랑의 시작에서 이별까지 연애 심리보고서에서 사회 심리학자 Duck(1982)의 관계 해소(관계의 종말) 모델의 4단계를 설명하고 있다. 1단계는 개인 내 단계로 처음에 좋기만 하던 사람이지만 사소한 불만이 쌓이면서 더 이상 참을 수 없다고 생각하는 단계이다. 이 단계에서 사람들은 연애 자체를 다시 생각해 보게 된다, 훗날 이별을 정당화시킬 수 있는 핑계로 삼는다. 2단계는 관계적 단계로 연애가 잘못되고 있다는 알아차림으로 연애 관계에 대해 이야기를 하고 타협점을 찾는다. 타협점을 찾지 못할 때 연애의 종말을 이야기하며 실연을 실감하게 된다. 3단계로 사회적 단계이다. 사회적 단계는 두 사람이 헤어짐을 주위 사람에게 알림으로 연애 종말을 사실화하는 것이다. 4단계는 추억의 매장 단계로 한쪽이 실연을 받아들여야 하는 말든 사회적 단계를 거치면서 실질적 연애는 끝난 것이다.

Gina Kastele(2013)는 이별의 진행되는 과정을 첫 번째가 지키려는 마음과 끝내려



는 마음이 병존하는 단계로 이미 헤어지는 단계에 들어섰을지도 모른다는 암시와 불안감이 앞선다. 외로움 혹은 혼자라는 불안감을 덜 느끼는 사람들이 대부분 먼저 헤어지는 말을 꺼낸다. 두 번째가 분노와 불안, 절망, 슬픔의 용광로 단계이다. 둘 중의 한 사람이 일방적으로 혹은 양쪽 합의로 이별을 통보한다. 상대와의 관계를 객관적이고 냉정하게 헤아릴 수 없는 단계로 감정은 불안과 분노 죄책감, 슬픔, 절망으로 표출된다. 세 번째 단계는 마침내 결별을 받아들일 때 상대와의 실패에 대한 현실적 진단의 단계로 발전과 퇴보를 경험한다. 이면에 헤어짐은 긍정적 변화와 아픈 경험의 내면 성장의 계기가 됨을 깨닫기도 한다. 다음은 비로소 자신을 만나는 단계로 새롭게 자신의 강점을 알아가고, 자신의 신뢰를 쌓는 단계로 새로운 이성 관계에도 마음을 연다. 마지막으로 불쑥불쑥 나타나는 위기의 순간이라고 했다. 이별로 내적·외적 압박으로 균형이 깨져 위태로운 상황으로 자살에 대한 환상마저 생길 수 있어서 다시 마음의 평정을 찾기 위해 주력해야 한다. 이런 과정에서는 의식 영역뿐만 아니라 무의식 영역을 경험한다. 이런 상황은 지나가는 과정이다.

## 2) 이별의 상징

상징의 어원은 'symbolleîn'. 그리스어로 명사형은 'symbolon'으로 부호, 표시, 증표라고 하며, 동사형으로 '조립하다', '짜맞추다'의 뜻을 가졌으며, 사전적 의미로는 닮아서 또는 의미하는 것이 자연스럽게 연상되는 것을 말하며, 대표적 표현으로 물건, 식물, 사람, 동물, 기호, 그림 등과 같은 통칭을 의미한다(위키나무, 2020. 9. 16). 즉, 상징(象徴, symbol)은 닮음, 관례, 연상에 의해 다른 것을 표현하는 그림, 개체, 쓰인 말, 마크, 소리와 같은 것이다(위키백과, 2020. 9. 16).

이별하는 연인은 지나간 사랑을 상징적으로 나타내고자 한다. 그 대표적인 예로 2006년, 크로아티아에서는 세상에서 가장 애뜻한 이별 전시가 열렸다. 4년간 사귀던 연인이었던 Olinka Vishticha와 Drazen Gruvishch(2019)는 사랑이 끝나고 남은 물건처분을 고민하다 '이별의 박물관'이라는 이름을 붙여 마흔 점의 물건전시들로 시작되었다. 이별 박물관은 관람객들에게 깊은 공감을 일으키며 언론 유수에서는 '이 세상에 가장 애뜻함을 가진 전시'로 관심을 받으며 전 세계에 있는 도시로 초청되어 전시를 개최하였으며, 온 세계 사람들 각자의 이별을 나타내는 상징 물건과 그 속에 담긴 사연들을 보내왔다(전남매일, 2019. 10. 15). 위의 내용에서 알 수 있듯이 이는 이별에 대한 "상징적 상호작용론"이라는 이론으로 볼 수 있으며, 상호작용과 공유된 의미 즉, 언어적 비언어적 의사소통과 행동 간의 연결에 초점을 두며, 근본적으로 상징적 세계를 인간이 어떻게 창조하며, 이렇게 만들어진 상징적 세계는 인간의 행동을 어떻게 형성하는지의 이해를 위한 참조적 틀이다(유계숙외, 2017).

대중가요에서도 상징적 상호작용론에 근거하여 볼 수 있다. 대중가요의 가사(歌詞)는 언어이자 기호로서 해석내용에 따른 산출된 의미이며, 생성된 의미를 통해 노랫말을 향유하는 사회구성원들과 함께 공유 되어진다(조윤동, 2001). 따라서 대중가요

에서는 이별을 나타내고 있는 상징적인 가사표현이 되어 있으며 다양한 의미가 있음을 알 수 있다.

### 3) 이별의 정서

정서는 복합적이면서 환경적 자극에 연쇄적으로 반응하면서 느낌, 의식, 성향 및 행동을 정서적 포함으로 이해 할 수 있다(송현주,2008 ;Plutchik,1980). 또한 정서라는 것은 사람의 마음 안에서 일으키는 심리상태라는 점에서 감정과 크게 차이가 없다. 그러나 감정 영역에 속하나 질서적이고 유기적인 모습을 띤 것이다(김대행, 1990). 연인과의 낭만적인 경험은 수준 높은 친밀한 정서를 교류하고, 자기 개방으로 서로 신뢰와 이해를 긍정적 의미로 중요하게 작용하는 타인이 된다고 한다(김은미, 2015). 그러나 이별은 정서적 문제들을 유발할 수 있는 고통스러운 사건으로 잠재적 위험요인으로 작용되며, 자기 가치감을 파괴시킬 수 있으며 주변 사람들에 대한 정의에 회의감을 가질 수 있게 한다(Monroe et al, 1999). 이러한 경험은 자신이 더 이상 안전하지 않다고 믿게 되며 깊은 상실감을 느끼게 한다(김은미, 2015).

이철우(2014)는 정신 의학에서 사랑하는 대상을 잃게 되는 것을 대상 상실이라고 한다. 이별 후 나타나는 초기 증상과 후유증에 관련하여 상대에 대한 집착, 상대가 아직도 나를 좋아한다는 믿음으로 인한 부인심리, 보복의 심리, 상대를 이상화하거나 비하를 한다. 그리고 후회와 죄책감, 탐닉의 적응 도피, 질병의 도피, 조적 방위로 명랑한 행동을 한다.

사랑의 이별(정민자, 2011)은 일반적으로 실연(lost love)이라고 말하며, 마음에 상처로 남는다. 사랑으로 인해 가졌던 설렘, 기쁨과 희망, 갈망 등을 전부 잃어버리면서 고립과 불안감, 깊은 상처나 공허감 등을 갖게 된다. 이별에 대한 예감은 불만과 낮은 관심, 낮은 성적 관심 또는 이상 행동, 속임수, 불안 표현과 죄의식, 과잉된 표현들이 증상으로 나타난다. 이별의 과정에서 합의된 이별의 경우에는 심리적 고통이 적지만, 강요된 일방적인 이별의 경우는 고통스러운 상처로 인한 감정이 일상 생활에 어려움을 겪게 된다.

여자가 남자를 떠나게 되는 것은 남자가 제공하는 것이 부족해서가 아니라 정서적으로 충만감을 느끼지 못하기 때문이며, 여자는 사랑, 로맨스, 대화를 원하지만 남자는 여성으로부터 성공한 사람이라고 말을 듣고 싶어 하기 때문이라고 한다(Allan Feiz, Barbara Feiz, 2005). 이렇듯 남녀가 느끼는 정서와 감정은 다르게 나타날 수 있다. 그리고 애정 관계에서는 중요하게 작용한다.

## 3. 선행연구 고찰

본 연구와 관련 있는 연구 중에서 한국 대중가요의 시대별 변화 특성, 가사의 시

대적 의미, 음악산업 동향 등 다양하게 분석한 선행연구는 다음과 같다.

최상진 외(2001)은 대중가요 가사를 두 가지 차원으로 어휘계량과 가사에 내재된 정서의 내용물 탐색과 행위 양태라고 구분하여 분석하였다. 어휘계량의 결과, 한국 대중가요 가사에는 부정적 정서나 심정과 관련된 어휘들이 많았고 주제별 분류 결과에서 사랑과 이별에 관한 노래, 고향/타향살이와 관련된 노래 삶의 애환이나 세태를 풍자한 노래, 자연이나 인물 예찬 노래 등 다양하며, 그중에서도 가장 많이 다루는 대중가요 주제는 ‘남녀 서로 간의 사랑과 이별’에 관한 것으로 분석하였다.

순진이(2002)는 한국 대중가요에서 노래를 통한 심리 치료(Song Psychotherapy)를 위해 내용 분석에서 이별의 개인적인 감정을 다루고 있는 노래 가사는 사회 환경과 함께 변화하는 연인 간의 애정을 다양한 표현으로 반영하고 있다고 하였다. 그 결과, 노래 가사의 주제들은 경제, 정치·사회적 변화와 문화가 바뀔 때 따라서 시기별로 나타나는 주제에 담긴 특징적 내용 변화로 볼 수 있고, 이를 통해 사회적 특징과 역사적 배경들이 적용됨을 알 수 있었다. 그리고 노래 가사에 투사를 통한 감정 이입을 확인할 수 있었다.

김주현(2012)은 대중 가사의 정서 표현과 시대적 의미연구에서 정서 단어의 범주를 검출한 결과 61종으로 검출되었으며, 2000년대 이후의 흑송 범람과 직접적인 표현은 동일한 단어의 반복과 다양한 정서 표현단어를 사용함으로 의미전달을 대중들에게 하고 있으며, 2000년대 대중 가사의 맥락을 통한 정서를 전달하기보다는 가사에 그대로 드러나는 정서를 통해 대중들과 소통하고 있음을 알 수 있었다.

박선민(2014)은 이별의 대중 가사를 횡적으로 분석, 이별의 정서를 심리학적 관점으로 유형화시켜 행동적 측면을 내향과 외향으로 정서적 측면을 슬픔과 탄식, 욕망과 현실 부정, 원망과 분노, 관조와 역설로 나누어 분류하였다. 대중가요는 시대적 흐름에 따라 다수의 사람에게 향유된 작품과 개인 변화상이 담겨 있는 만큼 서민문화의 변화를 한눈에 알고 있는 표상으로 의미를 가진다. 이별은 보편적인 인간의 정서를 바탕을 두고 있으며, 대중들의 그 시대의 모습을 알 수 있는 중요한 매개체로서 한국 대중가요의 시대별 이별 특징을 <표-1>와 같이 분류하였다.

<표-1> 한국 대중가요의 시대별 이별 정서 특징

연도	정서특징	이별특징	시대적 사건	대표곡
1930 ~1950 년대	생 이 별 과 망향의 정서	·불가항력 이별 ·실향과 방랑, 나그네의식 ·시적인 이별 가사	1. 일제 강점기의 나라 잃은 슬픔 2. 6.25 전쟁과 분단	·불효자는 읍니다. ·나그네 설움 ·비 내리는 고모령 ·가거라 삼팔선 ·굳세어라 금순아 ·단장의 미아리 고개

연도	정서특징	이별특징	시대적 사건	대표곡
1960 ~1970 년대	이농과 도시화에 따른 이별 정서 분화	·떠난 자와 남은 자 의 심리적 이별 ·장르, 계층에 따른 이분법 ·심미적 이별 심화 ·은유적 이별 가사	1. 근대화에 따른 도시개발 로 인한 유동인구 증가 2. 정부수립, 수출중심정책, 새마을 운동 등 정치, 경제의 기틀 마련 시기 3. 유신정권, 군사정권 등 정치규제 심화 4. 미국 음악의 유입	·서울이여 안녕 ·섬마을 선생님 ·이별 ·여자의 일생 ·당신은 모르실거야 ·하얀 손수건 ·이루어질 수 없는 사랑
1980 ~1990 년대	이별 중심축 변화 상대방 -> 나	·직설적 이별가사 증가 ·소비적 개인주의적 이별	1. 광주 민주화 운동 이후 문화의 탈정치화 2. 대중문화의 소비주의와 향락주의 3. 10대 청소년 문화시장 의 등장 4. 컬러 TV의 등장과 매니지먼트 산업발전	·홀로 된다는 것 ·난 행복해 ·안녕이라고 말하지 마 ·이유 같지 않은 이유 ·이브의 경고 ·남자는 배 여자는 항구 ·돌아와요 부산항에
2000년 이후	· 개인주의의 심화	·초 스피드 이별 ·선정적, 자극적인 이별 가사 ·쾌락주의적 이별	1. IMF 경제위기 후 신자유주의 도래 2. 문화시장의 글로벌화 3. 기업형 매니지먼트와 디지털 음악시장의 형성 4. 스마트 시대의 도래	·거짓말, 멍 ·총 맞은 것처럼 ·아시나요 ·I don't care ·꺼져줄게 잘살아 ·아브라카다브라

출처: 박선민 (2014). 한국 대중가요 이별정서 양상과 시대별 변화 연구 재구성

이채현(2015)은 최근 국내 대중가요의 선호도 경향 분석을 연구하였는데, 2010년~2013년 음악 차트 가사분석에서 키워드로는 사랑을 주제로 한 음악이 대부분인데 이별에 대한 음악이 대중의 공감대를 많이 형성하고 있음을 알 수 있었다.

이연수(2017)는 한국 대중가요의 인기도에 따른 노래 가사분석을 통해 대중의 관심이나 생각을 살펴보고 그 안에 내재 되어 있는 심리 사회적 요인을 살펴보았으며, 주제별 범주 기준에서 이별을 애정 종결단계와 과거 애정의 단계로 분류하였다.

권유진(2019)은 한국 대중가요에서 채택한 주제는 애정 관계 주제가 가장 빈번하게 나타났다. 구체적으로 살펴보면, 애정 진행단계에 대한 노래보다 애정 종결단계에 대한 주제가 더 높은 비중을 차지하였고, 애정 종결단계에 대한 하위범주로는 이별에 대한 슬픔/아픔의 주제가 가장 빈번한 것으로 나타났다.

이러한 선행연구를 고찰한 결과 한국 대중가요에서 애정 종결단계의 주제가 높은 비중이 나타남으로써 이별 곡이 대중들에게 많은 공감대를 형성하고 있음을 알 수 있었다. 또한 노래 가사 속에 나타난 애정 단계에 따른 보편적 정서를 통해 내재된 의미를 도출할 수 있었다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구자료 및 절차

한국 대중가요 노래 가사에 나타난 이별의 과정, 이별의 상징 및 이별 정서를 분석하기 위해 2000년~2019년까지의 한국 대중가요 가사를 연구자료로 하였다. 노래 가사를 분석할 대중가요는 음원사이트 멜론(www.melon.com)을 활용하여 음원사이트에서 제공하는 멜론차트 중 시대별 차트 상위 30위에 해당 되는 600곡을 선정하였다. 멜론은 국내 1위 음원사이트로 코리안 클릭 시장조사에 의하면 2020년 3월 기준 시장점유율 멜론(35.8%), 지니(24%), 플로(16.8%), 유튜브 뮤직(8.7%) 월간 순이용자 수가 가장 많았다(코리안 클릭, 2020). 음악방송 전문가의 의견을 종합하여 매년마다 100위의 시대별 차트를 집계하여 제공하기 때문에 다른 음원사이트보다 신뢰성이 높다고 생각하여 선택하였다.

한국 대중가요에 나타난 이별을 분석하기 위해 한국 대중가요를 분석하는 연구자 3명이 주제 중심별로 이별, 사랑, 섹슈얼리티로 분류하였으며, 그 외의 주제에 해당하는 가사는 기타로 지정하여 총 4가지로 분류했다.

대상 가요에 대하여 2000년~2019년까지 600곡을 주제별 분류한 결과 <표-3>과 같이 나왔다.

<표-2> 주제 분류 곡

항목별 곡수(중복포함)				
구분	이별	사랑	섹슈얼리티	기타
2000년~2004년	77	77	24	19
2005년~2009년	95	82	32	11
2010년~2014년	58	63	50	18
2015년~2019년	57	73	32	22
합계	287	295	138	70

2000년~2019년까지 600곡을 분류한 결과 이별이 287곡으로 분류되었다.

## 2. 연구내용

본 연구에서는 질적 분석 도구인 NVivo R1을 이용하여 한국 대중가요 가사에 나타난 이별과 관련하여 내용 분석을 하였다. NVivo R1은 한국 연구자들에게 있어 인터뷰나 기타 질적 자료를 입력하고 코딩하여 반복되는 주제를 도출하는데 조력적 도구로 인식되고 있다(박종원, 2020). 또한 NVivo R1은 질적 연구와 양적 연구의 중간에 존재하는 혼합연구의 수행에 적절한 도구이다. 이별의 내용 분석은 선행된 문헌을 참고하여 이별의 개념과 구성요소를 세분화하였으며, 관련 연구 동향의 추이를 살펴본 후 비교분석 하였다. 이별 과정과 이별의 상징 그리고 이별의 정서와 관련하여 분석할 내용은 다음과 같다.

첫째, 이별의 과정을 가사에서 어떻게 표현하고 있는지 살펴보고 이별 과정에서 나타나는 남녀 가수의 표현을 분석한다.

둘째, 노래 가사에서 이별을 상징하는 대상은 어떤 것인지 살펴보고 자료를 바탕으로 의미분석을 하고자 한다.

셋째, 이별 정서는 이별 과정과 가수 성별에서 어떤 차이가 있는지 알아본다.

넷째, 이별 노래 가사에 따른 NVivo R1을 활용한 Auto Coding을 통해 주제와 감정분석을 하고자 한다.

## 3. 분류개념의 정의

### 1) 이별의 과정

본 연구에서 이별의 과정을 사회심리학자 덕(Duck,1982)의 ‘관계 해소모델’의 이론을 바탕으로 가사를 읽고 내용에 따라 분석하여 이별의 범위를 정하였다. 덕의 ‘관계 해소모델’의 이론은 실연에 이르는 단계를 인간관계의 종말적 문제로 잘 설명하고 있어서 연인의 이별 과정을 단계적으로 분류하기에 적합하다. 따라서 이론을 근거하여 개인 내 단계를 이별 전으로, 관계적 단계를 이별 중, 사회적 관계와 추억매장의 단계를 이별 후로 나누었다. 이별 전은 가사에 나타난 이별 예감, 이별 태도, 연애 상황을 살펴서 개인 내 갈등으로 구분하였으며, 이별 중은 현재로 이별 통보에 대하여 상대방의 표정 묘사, 상대방의 감정표현, 행동 묘사 등 현재 연인의 갈등 상황을 관계적 단계를 이별 중으로 보았다. 사회적 관계와 추억매장단계에서의 이별 과거형으로 표현을 하거나 새로운 만남에 대한 기대나 추억 회상으로 언급하면 이별 후로 구분하였다.

이별 과정에 따른 하위체계에 대한 분류개념의 정의는 <표-3>과 같다.

<표-3> 이별 과정의 분류

주제	과정	단계	분류 정의
이별	이별의 과정	이별 전 (개인 내의 단계)	상대에 대한 마음이 식거나 회피하려고 하고 이별을 예감하며 이별을 결심하는 단계이다. (이별 미래형 예시-너에게서 떠나줄 거야, 이럴 바엔 우리 헤어져!)
		이별 중 (관계적 단계)	이별하는 상황에서 상대와 조율하거나 감정과 갈등 상황을 묘사하는 내용을 포함한다.(이별 현재형 예시-나는 어떡하라고 왜 가니.)
		이별 후 (사회관계 및 추억의 단계)	이별을 끝낸 상황에서 이별한 연인에 대하여 추억하며 새로운 연인에 대한 질투, 후회와 외로움을 나타내거나 새로운 만남을 언급한다.(이별 과거형-떠나버린 그대여, 멀리 떠나갔지만..)

## 2) 이별의 상징

상징이란 사물을 구체적이거나 추상적인 개념으로 나타내는 것과 혹은 표지(標識)·기호·물건을 말한다(국립국어원 표준대백과 사전, 2020. 9. 16) 이를 바탕으로 이별 노래 가사 내용에서 이별을 상징하는 것으로 사물, 자연, 시점, 장소로 구분하여 <표-4>와 같이 분류하였다.

<표-4> 이별 상징의 분류

주제	증상	상징	분류의 정의
이별 증상	이별 상징	사물	가사에 나타난 일과 물건을 아울러 이르는 말의 내용을 포함한다. (예시-너와 머물던 작은 의자 위에)
		자연	사람의 힘이 아닌 스스로 생겨난 강, 바다, 산, 식물, 동물 등의 존재들을 가사에 나타나 있는 동사, 명사를 포함한다.(예시-내겐 시간마저 멈춰 태양마저 빛을 감춰)
		시점	이별의 시간 또는 순간이나 부분을 노래 가사 속에서 나타나는 것을 포함한다.(예시-그 밤이 어느새 천 번째 밤이야)
		장소	이별 과정에서 이별이 일어나는 곳이나 연인과의 추억으로 회상되는 곳을 포함한다. (예시-사거리 그 포장마차가 그립다.)

### 3) 이별의 정서

정서란 여러 가지 감정을 사람의 마음에 일어나는 분위기나 기분. 심리적으로 희로애락에서 나타나는 일시적으로 갑자기 불러일으키는 감정 혹은 진행되는 사고 과정이 멈추거나 그에 뒤따르는 신체 변화의 ‘감정이 강렬한 상태’라고 한다.(국립국어원 표준 대백과 사전, 2020. 9. 16) 이별 정서의 분류기준은 선행논문 이연수(2017)에서 남녀 애정 관계와 과거 애정 단계의 분류/주제와 권유진(2019)에서 애정 진행 단계와 애정 종결단계에 따른 하위범주 및 분류 정의를 근거로 하여 재구성하였다. 이별의 정서는 아래 <표-5>와 같이 분류하여 정의하였다.

<표-5> 이별의 정서 분류

주제	증상	정서	분류 정의
이별 증상	이별의 정서	기다림	연인이 돌아올 것을 기대하며 기다리겠다는 언어적 표현이 나타나는 것을 포함한다.(예시-그대 와주면 돼요. 일년 뒤에도 널 기다려)
		분노/ 복수	이별 과정에서 분개하고 크게 화를 내는 것과 이별로 인해 받은 상처를 다시 갚아 주겠다는 내용이나 상대에게 다시 상처를 주고 떠나겠다는 등의 내용을 포함한다. (예시-난 빌고 빌었어. 네가 불행하라고.)
		비난/ 원망/ 미움	상대방의 행동, 태도 성격 등에 대하여 규범적으로 잘못되어 남의 잘못이나 결점을 책잡아서 나쁘게 말한다. 이별 대상을 못마땅하게 여겨 탓하거나 불평을 품고 미워하는 내용을 포함한다.(예시-너를 만나기 전 모습으로 돌려놔.. 추억으로 하기엔 나의 상처가 매우 커)
		집착/ 질투	연인 대한 마음이 사로잡혀 헤어지지 못하거나 잘못된 분별로써 매달리며 이별한 연인에게 질투의 내용을 포함한다. (예시-이 여잔 이미 내꺼니까 저리 비켜, 넌 나만 바라봐)
		미련/ 후회	연인에 대하여 깨끗이 잊지 못하고 끌리는 마음이 남아 있는 마음과 이전의 잘못을 깨닫고 뉘우치는 내용을 포함한다.(예시-작은 그대 몸도 안을 수 없던 내가 싫었어요, 미안한 마음뿐이죠)
		그리움/ 추억	연인을 좋아하거나 옆에 두고 싶지만 그렇게 할 수 없어서 마음이 애타거나 지난 일을 돌이켜 생각하는 내용을 포함한다.(예시- 네 모습 더욱 그리워)



주제	증상	정서	분류 정의
이별 증상	이별의 정서	애원	연인과의 애정 관계를 유지할 것을 들어 달라고 애처롭게 사정하여 간절히 바라는 내용을 포함한다.(예시-다시 날 사랑해줘 다시 돌아와 줘.)
		부정	이별을 인정하지 않고 거부하며 불안해 하는 내용을 포함한다.(예시-다른 사랑 찾아가라는 말은 마세요 나를 버리지는 않겠죠. 그럴 리가 없을거예요.)
		불안/ 혼란/ 갈등	걱정되어 마음이 편하지 않고 분위기가 안정되지 않고 뒤숭숭하며 초조함과 위협이나 위험을 느껴 마음이 불안하고 조심스러운 느낌을 포함한다.(예시-점점 더 맘이 불안해 너무 슬퍼져.)
		체념/ 수용	연인과 애정 관계 유지에 대한 마음을 단념하고 이별을 수용하는 내용을 포함한다.(예시-나를 떠나가는 이유를 난 묻지 않을게요.)
		외로움	이별을 통해 홀로 되어 쓸쓸한 마음이나 느낌을 포함한다.(예시-외로운 걸 어떡해.)
		용서/ 미안	연인과의 애정 관계에서 잘못된 일에 대하여 용서를 구하거나 미안한 마음을 포함한다.(예시-미안해 용서해 이해해줘)
		축복	연인에게 행복을 빌어주는 내용을 포함한다.(예시-부디 떠나간 곳에서 행복해야 해)
		결단/ 다짐	이별의 결정적인 판단을 하거나 단정을 내리고 이별에 대해 잊을 것을 다짐하는 내용을 포함한다.(예시-그녀 뿐만 난 떠나갈래)
		슬픔/ 아픔	슬픈 마음이나 느낌이며 이별로 인해 아픔을 표현한 가사 내용을 포함한다.(예시-슬픈 상처뿐인데 곁에 있을 거라 믿었죠)

#### 4. 객관화를 위한 타당도

본 연구의 타당도를 높이기 위해서 연구분석 자료의 분석 틀과 분석 방법의 기준을 조작적 정의로 제시하고 자료수집 방법과 분석의 결과를 일관성을 유지하는지에 대한 평가를 위해 한국 대중가요를 다른 주제를 분석하는 연구자 2명과 가족학 박사학위 2인과 소프트웨어 프로그램 사용 자문 교수와 전문가인 지도교수의 정기적인 점검과 지도를 받았다. 또한 질적 분석 소프트웨어인 NVivo R1(박종원, 2020)을 도구로 사용하여 내용 분석으로 수집된 자료를 반복과 비교를 통해 타당성을 확보하고 개방 코딩을 통해 자연 발생하는 코딩을 같은 코딩끼리 유목화하는 작업을 수행함으로써 이론을 도출하였다.

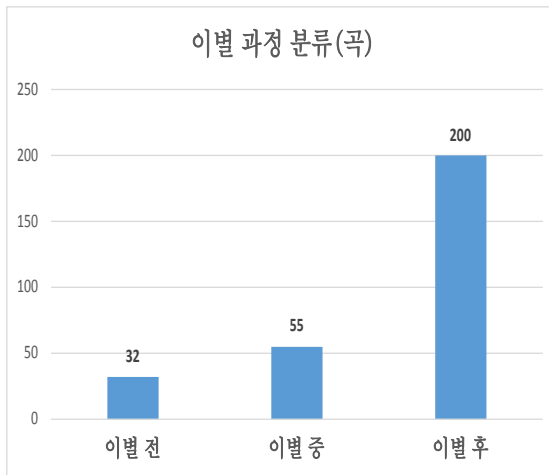
## IV. 연구결과

본 연구내용 분석은 연구 문제에 따라 이별의 과정, 이별의 상징, 이별의 정서 순으로 정리하였다.

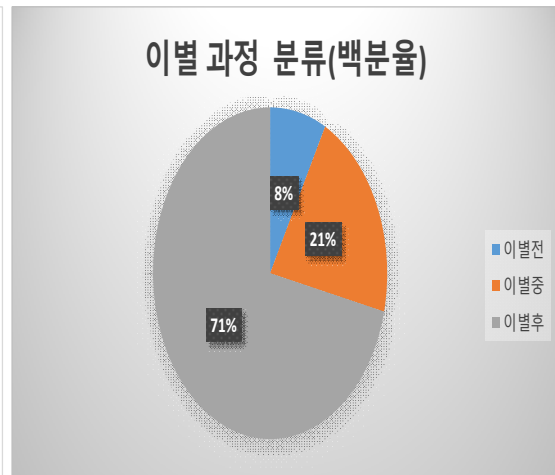
### 1. 이별의 과정

한국 대중가요 가사 조사대상 287곡에 대한 이별 과정 결과는 아래의 <그림-1>과 <그림-2> 같이 나타났다.

<그림-1> 2000~2019년 이별과정 분류(곡)



<그림-2> 2000~2019년 이별과정 분류(백분율)



한국 대중가요 이별 노래는 287곡 중 이별 전에는 32곡으로 8%, 이별 중에는 55곡으로 21%, 이별 후는 200곡으로 71% 나타났다. 한국 대중가요에 나타난 이별의 과정에서는 이별 후, 이별 중, 이별 전의 순서로 이별 후의 곡이 이별 과정에서 70%로 비교적 높게 나왔다. 그에 비해 이별 전을 나타내는 노래는 다른 과정에 비해 낮게 나왔다.

아래 <표-6>은 이별 곡을 성별, 가수, 그리고 작사가 별로 분류한 결과이다

<표-6>이별 곡 가수와 작사가의 성별 분류

이별곡	성별	가수	작사
	남	186	217
	여	90	70
	혼성	11	0

이별 287곡에 대한 성별 분류에서 남자가수는 186곡, 여자가수는 90곡, 혼성가수는 11곡으로 나타났으며, 작사는 남자가 217곡, 여자가 70곡으로 나타났다. 작사한 곡 중에는 여자 작사가의 곡을 남자가수가 부르기도 하고 남자 작사가의 곡을 여자가수가 부르기도 하였다.

이별의 과정에서 이별 전, 이별 중, 이별 후의 가수와 작사는 <표-7>와 같다.

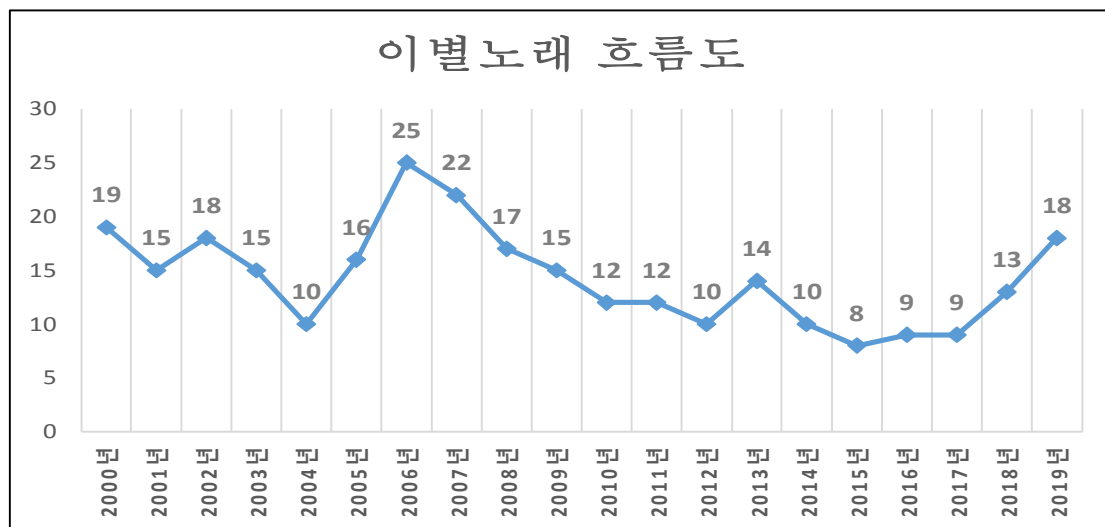
<표-7> 이별과정의 가수와 작사

가수	이별과정	남	여	혼성
	전	17	12	2
중	30	23	3	
후	139	55	6	
작사	전	23	8	0
	중	41	15	0
	후	153	47	0

이별 과정에서 남자가수의 코딩 값은 이별 전 17곡, 이별 중 30곡, 이별 후는 139곡이며, 여자가수의 경우는 이별 전 12곡, 이별 중 23곡, 이별 후는 55곡으로 나타났다. 혼성에서는 이별 전은 2곡, 이별 중은 3곡 이별 후는 6곡으로 나타났다. 이별 곡을 작사한 남자의 경우 코딩 값은 이별 전 23곡 이별 중 41곡, 이별 후 153곡, 여자 작사가는 이별 전 8곡, 이별 중 15곡, 이별 후는 46곡으로 나타났다. 이별 과정에서의 남녀 모두 이별 후의 곡을 더 많이 작사하였다.

2000~2019년의 이별 노래 흐름도는 <그림-3>과 같이 결과가 나타났다.

<그림-3> 2000~2019년의 이별 노래 흐름도

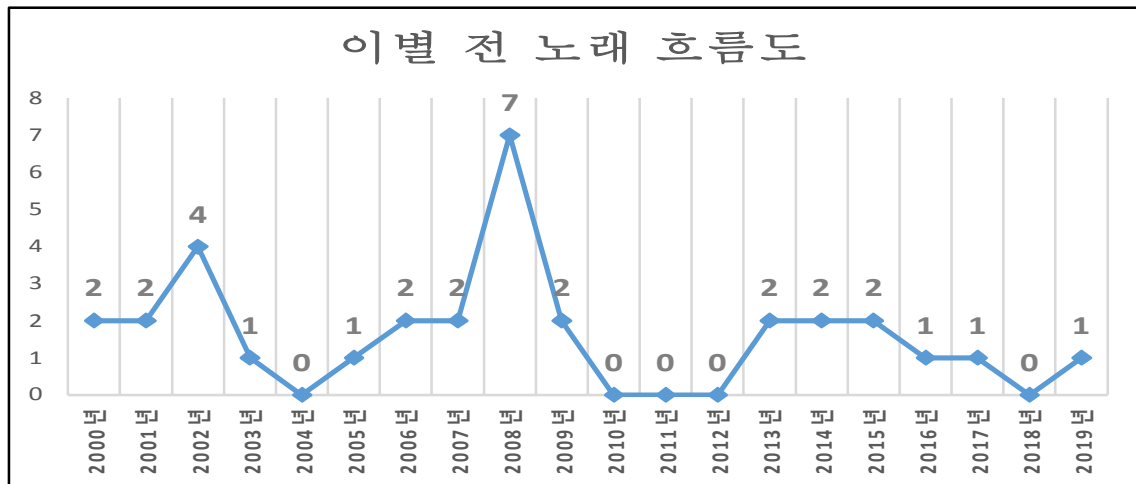


2000년~2019년까지의 이별 노래 흐름도에서 2006년에 25곡으로 이별 곡이 가장 많았고 2007년 22곡, 2000년 19곡, 2002년 18곡으로 나타나고 있다. 노래 흐름도가 W곡선으로 나타난 것으로 보아 다양하게 노래 흐름의 변화를 나타내고 있음을 알 수 있다.

### 1) 이별 전

이별 과정의 개인 내 단계인 이별 전에서는 이별을 예감하거나 이별을 결심하는 단계이다. 이별 전에서는 <그림-4>에서 노래의 흐름도를 통해 변화를 살펴볼 수 있다.

<그림-4> 이별 전 노래의 흐름도



이별 전 노래는 이별 전체 곡의 31곡으로 8%를 차지하고 있다. 노래 흐름도를 살펴보면 2008년 7곡으로 가장 많았다. 2010년~2012년과 2018년에는 이별 전의 곡은 나타나지 않음을 알 수 있다. 이별 전의 가사 내용에는 연인에 대한 마음이 식거나, 연인을 회피하려는 내용이 담겨 있다. 구체적인 예로 2000년 임재범의 ‘너를 위해’ 노래에서는 연인을 바라보는 불안한 눈빛과 생각의 혼란을 살펴볼 수 있다. 노래 가사 “전쟁 같은 사랑 나는 위험하다”에서는 연인과의 갈등 상황을 극단적으로 표현했으며, 애정의 불안정함을 알 수 있다. 그다음에 이어진 가사 내용에는 “너에게서 떠나 줄거야.”라는 표현으로 이별을 예고한다. 2002년도 ‘대화가 필요해’의 더 자두 노래에서는 연인과의 대화를 요구하지만, 의사소통이 잘 이루어지지 않아 “이렇게 할 바엔 헤어지자”는 내용이 담겨 있다. 연인에게 외모에 대한 변화를 통해 관심을 끌려고 하지만 상대의 무관심함을 알 수 있는 내용이다. 이는 이별을 예고하는 이별 전조증상으로 볼 수 있다. 2009년도 ‘헤어지지 못하는 여자 떠나가지 못하는 남자’ 리쌍이 부른 노래에서는 진부한 사랑놀이 표현과 사랑은 이별과 한패의 표현으로 이별에 대한 예감을 언급한다. 특히 가사 내용에 “때로는 너무 바빠서 미안하다”는 가사표현과 “돈을 지갑에 채워서 시간을 낸다”는 핑계를 대며 만나지 못

하는 이유가 가사에 담겨 있다. 연인에 대한 변심과 핑계를 통해 애정 관계가 이별로 향하고 있음을 알 수 있다. 2019년 가수 엠씨더맥스가 부른 ‘사계(하루살이)’ 가사 내용에는 “슬픔에 대한 예감 앞에 감아진 눈”에서 이별을 예감하고 있으며 “적막한 두려움 속”이라는 가사표현에서 연인을 놓친 후 그리워하며 울 거라는 염려와 연인과의 애정에 대한 불안감과 두려움을 느끼고 있다.

내 거친 생각과 불안한 눈빛과 그걸 지켜보는 너/ 그건 아마도 전쟁 같은 사랑 난 위험하니까 사랑하니까 너에게서 떠나줄 거야 (미래형)....(임재범,너를 위해,2000)

.....대화가 필요해 이럴 바엔 우리 헤어져/ 내가 너를 너무 몰랐어 그런 말 너의 관심 끌고 싶어서/ 내 정든 긴 머리 짧게 치고서 웨이브 췄더니 /한심스러운 너의 목소리로 나이 들어 보여/ .... 항상 내 곁에 있어서/ 너의 소중함과 고마움까지도 다 잊고 살았어...(더자두, 대화가 필요해, 2002)

헤어지지 못하는 여자 떠나가지 못하는 남자...../ 때론 너무나 바빠 너에게 미안해 /지갑에 돈을 채우고 시간을 내/ 티 나게 사랑을 표현 못 해도/ 너와 함께 영화를 보고/ 밥을 먹으면 /니 기분이 풀릴거라 여기던/ 내 생각은 또 빗나가 거리를 거닐며 /너에게 장난을 쳐도 진부한 사랑놀이 /사랑은 한때 사랑은 이별과 한패....(리쌍,헤어지지 못하는 여자 떠나가지 못하는 남자,2009)

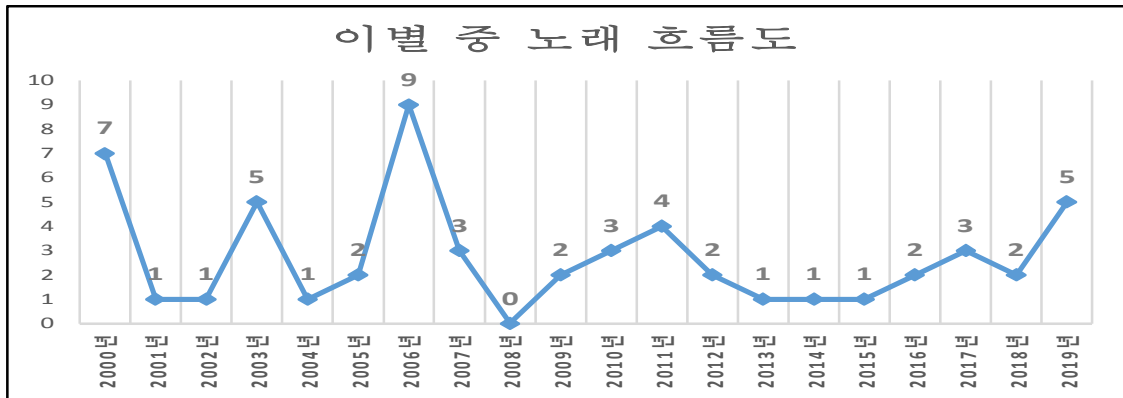
슬픈 예감 앞에 굳게 감아진 두 눈/ 지금 고개 들면 넌 떠나갈 텐데/ 못난 걸음은 멈춰버리고 숨소리마저 다 아는 듯/ 적막한 두려움 속에 결국 너를 놓치고 말겠지/널 그리면서 매일 울며 보내겠지 /겨우 눈을 뜨고서 너를 보내면/ 나는 어찌면 나는 어찌면 하루도 못 살 것 같아...(엠씨더 맥스,사계(하루살이),2019)

따라서 이별 전은 이별 전체 곡에서 32곡으로 8%을 차지하고 있으며, 다른 이별 과정에 비해 비교적 낮게 나왔다. 노래 흐름도를 살펴보면 2007년에 7곡으로 가장 많으며, 2010년~2012년과 2018년에는 이별 전의 곡은 나타나지 않는다. 가사 내용에서는 상대의 관심을 끌려고 노력을 하지만, 상대의 무관심과 핑계를 대며 만남을 회피하거나, 변심한 연인에 대한 마음과 사랑의 단조로움을 느끼고 있다. 즉, 애정 관계에 있으나 불안한 관계로 이별을 예감하거나 이별을 결심하는 이별의 미래형으로 볼 수 있다.

## 2) 이별 중

이별 과정의 관계적 단계인 이별 중에서는 이별을 통보한 상황에서 연인과의 갈등이 일어나고 관계를 조율하거나 상대와 마주하며 이별의 감정표현을 하는 단계이다. 이별 중인 노래의 흐름도는 <그림-5>과 같이 나타났다.

<그림-5> 이별 중 노래의 흐름도



이별 중은 이별 전체 곡 중 55곡으로 19%를 차지하고 있다. 이별 중의 노래 흐름도를 살펴보면 2008년에는 이별 중의 곡이 나타나지 않으며, 2006년에 9곡으로 가장 많았고, 2000년에는 8곡으로 나타났다. 2000년~2006년에는 급격한 변화를 나타내다가 2008년을 기점으로 완만한 곡선의 변화를 나타내고 있다. 이별 중의 곡을 살펴보면 이별의 현재 진행형으로서 이별 중임을 가사 속에서 나타나고 있다. 예를 들어 2000년 ‘오가니’ 컨츄리 꼬꼬 노래에서는 “여기서 포기하면 나는 뭐야... 벌써 가면 이제 나는 어떻게 하라고 왜 가니”에서 이별 통보를 받은 현재 상황임을 알 수 있다. 2003년 비상 코요테 노래에서는 “이제는 더이상 자신을 찾지 말고 상대가 싫어져서 이야기할 필요가 없다.”라는 내용으로 변심한 자신의 마음을 연인에게 비취고 이별 통보를 하고 있다. 2016년 ‘안녕이라 말하지 마’ 다비치 노래에서는 연인에게 안녕이라는 말을 하지 못하도록 하면서 상대의 이별 통보로 인한 상처받은 마음과 갈등 상황을 통해 이별을 부정하고 있음을 표현하였다. 2019년 가수 벤이 부른 ‘180도’ 노래에서는 전과 다른 자신들의 사랑과 추억을 ‘180도’라는 표현으로 변해버린 연인의 모습을 나타내고 있으며 현재의 이별 상황을 알 수 있는 대목이라고 할 수 있다. 가사표현이 연인에게 직설적으로 자신의 감정을 나타내고 있음을 알 수 있다.

오오 오오 우리 오다가다 만난 사이 아니잖아/ 우리 그냥 보통 사이 아니잖아 그러면서 정이 들어 버렸잖아/ 여기에서 포기하면 나는 뭐야 사랑해 줄 시간은 아직 많은데/ 벌써 가면 이제 나는 어떡하라고 왜 가니....(컨츄리 꼬꼬, 오가니, 2000)

이제 더이상은 나를 찾지마 니가 싫어졌다는데/무슨 얘기가 더 필요해 함께했던 시간들 더는 없다 하며 추억하지마/내가 너를 버렸다는 걸 /그 하나만 기억해 다른 사랑이 오면 나란 사람 잊게 될 거야 .....(코요테, 비상, 2003)

나 마음이 아파 가슴이 아파 눈물 차올라요/아직은 안녕 우린 안돼요 넌 그 입을 더 열지  
 마/안녕이라고 내게 말하지마/ 차가운 너의 한마디가 날 주저 앓혔지.../지금 순간이 가면  
 이 순간이 지나면 영영 우린 이별인데/ 사랑해 죽도록 사랑한 날/ 날 버리지 말아줘요....  
 (다비치, 안녕이라 말하지마, 2016)

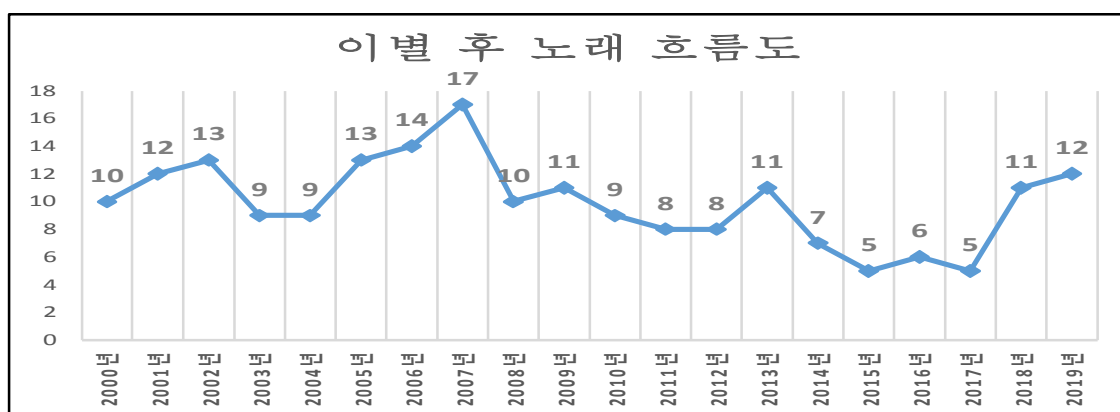
넌 뭐가 미안해 왜 맨날 미안해/ 헤어지는 날조차 너는 이유를 몰라 /이젠 180도 달라진  
 너의 표정 그 말투/너무 따뜻했던 눈빛 네 향기까지도/ 정말 너무나도 달라진 우리 사랑 또  
 추억/ 아직 그대로인데 난 이젠 180도 변해버린 지금 너와 나... (벤, 180도, 2019)

이별 중은 이별 전체 곡에서 55곡으로 21%를 차지하고 있으며, 2006년에는 9곡으로 가장 높게 나왔다. 이별 중의 곡의 내용에는 이별 통보받은 현재 상황에서 이별을 부정하거나 비난, 원망, 애원 등 갈등 상황을 직설적으로 나타내고 있다. 예상치 못한 이별 통보로 서로에게 상처를 주기도 한다. 이별하고 있는 현재 상황이지만, 지난 사랑을 상기하면서 애정 관계를 유지하고 싶어 하는 마음과 변해버린 사랑을 끝내 버리고자 하는 두 가지의 갈등 상황을 알 수 있었다.

### 3) 이별 후

이별 과정에서 사회관계 및 추억의 단계인 이별 후에는 이별한 연인에 대한 추억과 후회 외로움 등을 나타내거나 새로운 만남을 언급하는 애정 종결단계로서 이별 과거형이다. 이별 후 노래의 흐름도에서는 <그림-6>과 같은 변화를 보였다.

<그림-6> 이별 후 노래의 흐름도



이별 후 노래는 이별 전체 200곡으로 전체의 70%로 나타났다. 이별 후의 노래 흐름도를 살펴보면 2007년 17곡으로 가장 많이 나왔으며, 2006년 14곡과 2002년 13곡이 나왔으며, 매년 5곡 이상의 이별 후의 노래가 나오는 것을 알 수 있다. 이별 후에 나타난 가사표현에는 이별한 연인에게 새 연인에 대한 질투, 후회, 외로움이 나타내거나 새로운 만남을 언급하기도 한다. 2000년 이승환의 ‘그대가 그대를’ 가사에

서 “잘 지내나요! 혼잔 가요.” 연인에 대한 그리움을 표현하고 있다. 연인의 안부를 물으며 슬픔에 대한 감정들을 표현하고 있다. 2001년 노래 ‘벌써 일년’ 브라운 아이즈가 부른 노래에서는 지난날을 추억하며 옛 연인을 잊지 못하고 기다리고 있음을 표현하고 있다. 이것은 이별한 연인을 잊지 못해 미련이 있는 것으로 보인다. 2010년 ‘밥만 잘 먹더라’ Homme의 노래에서 지난 아픈 사랑을 잊고 일에만 몰두하겠다는 가사표현은 이별의 감정으로 부터 벗어나고자 하며 “사랑한 그녀를 알았던 그 사실로 감사하자” 가사표현에서 연인과의 이별을 받아들이고 수용함으로 지난 사랑에 대한 좋은 추억으로 남기고자 하는 마음이 담겨 있다.

참 많이 오래 견디죠/ 나 당신을 조금만 멀리 보여도 보고 싶죠/ 갇을 게 많아서 못 준 게 많아서 혹시 날 못 잊고 산다면/ 꼭 한번 만나고 싶어서 잘 지내나요 혼잔가요/...슬픔이었음 해요....(이승환, 그대가 그대를, 2000)

you I believe in your mind /다시 시작한 널 알면서/이젠 나 없이 추억을 만드는 너라는 걸/내가 기억하는 추억은 언제나.../또 새로 만들 추억은 하나뿐/ 내 기다림과 눈물 속 너 일뿐....(브라운 아이즈, 벌써 일년, 2001)

사랑이 떠나가도 가슴에 멍이 들어도/ 한 순간 뿐이더라 밥만 잘 먹더라/ 죽는 것도 아니더라 눈물은 묻어둬라/ 당분간은 일만 하자/죽을 만큼 사랑한 그녀를 알았던 그 사실에 감사하자....(Homme, 밥만 잘 먹더라, 2010)

이별 후는 200곡으로 71%이며 이별 과정 전체에서 가장 높게 나타났다. 이는 이별의 과정에서 이별 이후의 노래를 더 많이 부르고 있음을 알 수 있다. 가사 내용에서는 지난 사랑에 대한 후회와 외로움, 미련 등, 지난날의 사랑으로 다시 돌아가고 싶은 내용이 담겨 있거나, 사랑했던 소중한 추억을 회상하는 내용으로 다양하게 나타나고 있다.

#### 4) 소결: 이별의 과정

이별 과정을 살펴본 결과 이별 전에는 32곡으로 11%, 이별 중은 55곡으로 19%, 이별 후는 70%로 한국 대중가요에서는 이별 후의 곡이 많았다. 남녀 가수와 작사가를 살펴본 결과에서도 모두 이별 후의 곡이 더 많이 부르고 작사 되고 있음을 알 수 있다.

조운동(2001) 결과에서도 ‘이별과 사랑’을 주제로 한 정서 탐색 분석 대상 곡 가운데 ‘사랑’을 주제로 한 곡을 제외하고는 모두 이미 지나간 과거의 사랑에 대해 노래하고 있는 것으로 나타났다. 권유진(2019)의 연구결과에서도 애정 진행단계에 대한 노래보다 애정 종결단계에 대한 주제가 더 높은 비중을 차지하고 있는 것과 일치 한다. 따라서 이별 노래에서는 이별 후의 곡이 더 많다. 이별 과정



에서 나타나는 가사 내용에서 이별 전에는 애정 관계의 불안정으로 인한 이별  
 예감과 이별결심이 나타나며, 이별 중에서는 이별 통보 이후 상대 연인에 대한  
 애정 관계를 유지하고 싶은 마음과 애정 관계를 종결하고 싶은 마음의 갈등 상  
 황이 나타나고 있다. 이별 후에는 지난 사랑에 대한 회상을 통한 연인에 대한  
 감정들을 기다림, 외로움, 미련 등 다양하게 나타난다.

## 2. 이별의 상징

조사대상 287곡을 대상으로 이별의 상징으로 사물, 자연, 시점, 장소로 분류한 코  
 딩 값은 <표-8>과 같이 결과 분석이 나왔다.

<표-8> 이별 상징분류 결과

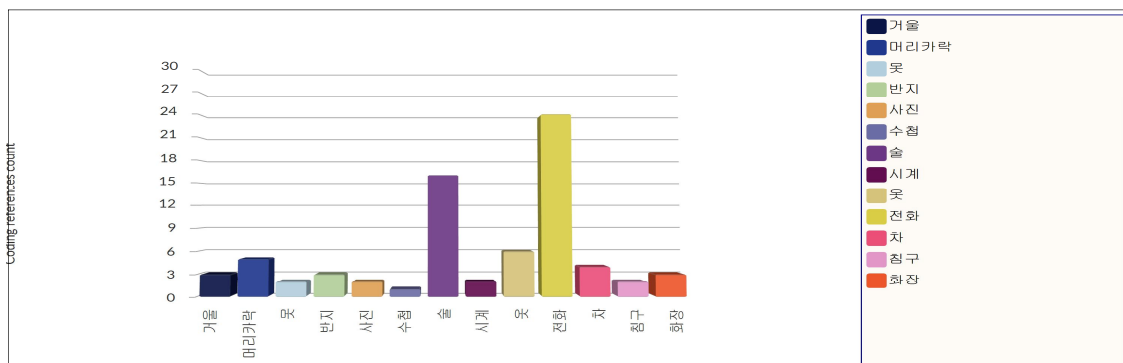
분류	주제	코딩값
이별상징	사물	73
	자연	37
	시점	33
	장소	21

이별의 상징분류 결과에서는 사물의 코딩 값이 73, 자연에서 37, 시점 33, 장소가  
 21로 나왔다. 사물이 다른 주제에 비해 가장 많이 나왔다

### 1) 사물

이별 상징에 대한 사물 세부 분류 결과는 <그림-7>과 같다.

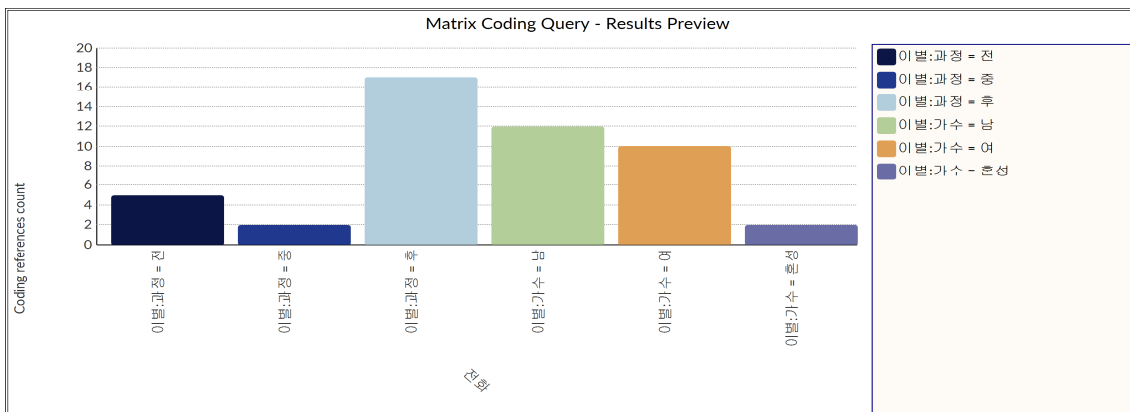
<그림-7> 사물



이별을 상징하는 사물의 코딩 값은 73으로 나왔다. 사물로 이별을 상징하는 세부 분류 결과는 전화기가 24, 술이 16으로 가장 많이 나타났다. 그 외 머리카락, 차, 못, 거울 순으로 결과가 나왔다. 전화기와 술은 다른 사물에 비해 높게 나왔으며, 이별의 상징적인 의미가 가장 많이 나타난다고 볼 수 있다.

이별 상징으로 나타나는 전화기가 이별에 대한 과정과 가수 성별에 어떻게 나타나는지 아래의 <그림-8>를 통해 살펴볼 수 있다.

<그림-8> 전화기



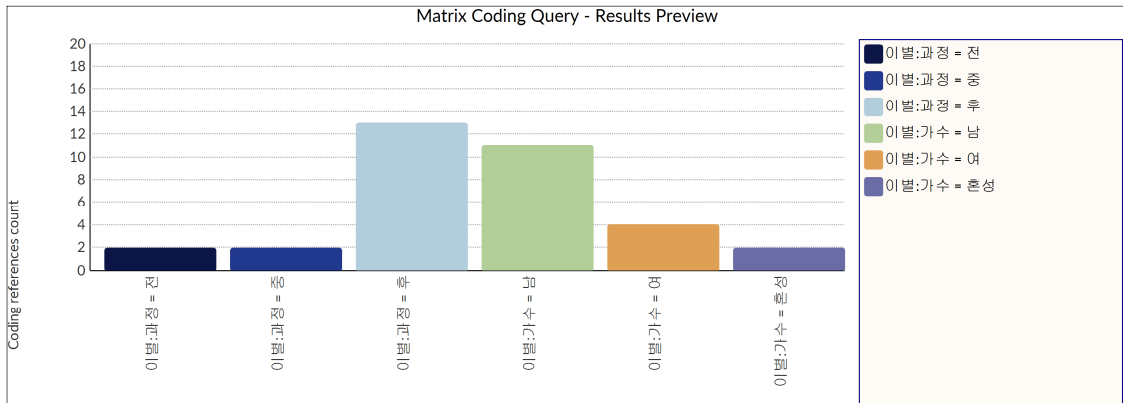
이별의 상징으로 전화기는 이별 후의 곡에서 많이 나타나고 있음을 볼 수 있는데, 여가수의 곡보다는 남가수의 곡에서 많이 등장하고 있음을 알 수 있다. 대표적인 예로 2003년 YB가 부른 ‘잊을 게’에서 “아직도 휴대폰에 네 이름 지우지 못하고 있어”라고 표현한다. 이별 후 휴대폰의 지나간 연인의 이름을 지우지 못하고 회상하며 옛 연인과 의사소통의 미련의 도구로 사랑의 추억이 남아 있음이 표현되어 있다. 2010년 ‘죽을 만큼 아파서’ 가수 MC몽이 부른 노래에서는 이별 후 자신의 괴로움을 전화기를 통해 소통하고자 하는 내용이 담겨 있다. 따라서 전화를 매개로 이별에 대한 괴로움을 나타내고 있다.

...아직도 휴대폰 네 이름 지우지도 못하고 있어 /전화기 들고 한참을 서서 널 생각하네  
 바보처럼 /안개처럼 사라져간 다시 못 올 그 지난 날 /함께한 추억 모두 흘러 보낼게/  
 널 잊어야해 힘들어도 널 지워야해 기억 속에서 /네가 떠난 후에 난 죽을 것 같이 아파도  
 /다시는 널 찾지 않아 ....(YB, 잊을게, 2003)

...너의 집 앞으로 가고 있어/ 빨리 전화 받아/ 내가 아파서 죽을 것 같거든 너 못 보면  
 내가 진짜 죽을 것 같애 전화 좀 받아줘 1분만 /내 말좀 들어줘봐 잠깐만 죽을 것 같아서/  
 난 숨도 못쉬어 나 좀 살자 제발 한번만/ 너의 집 앞에서 네 시간째 찢어지는 내 맘  
 너 모른 채 웃고 있니 행복하니... (MC몽, 죽을 만큼 아파서, 2010)

다음은 이별의 상징으로 술이 이별의 과정과 가수 성별에 어떻게 나타는지 아래의 <그림-9>를 통해 살펴볼 수 있다.

<그림-9> 술



이별의 상징으로 나타나는 술은 이별 과정에서 이별 후에 많이 나타나고 있음을 볼 수 있다. 그리고 남자가수가 많이 부르고 있음을 알 수 있다. 2006년 ‘운다’를 부른 가수 손호영은 술을 통해 옛 연인을 연상하며 이별 후 연인에게 매달리지 못한 것에 대한 후회를 표현하고 있다. 2010년 가수 포맨이 부른 ‘못해’의 가사 내용에서 “술을 마셔도 눈물 없이는 마시질 못해”라고 표현을 하고 있다. 이별의 슬픔과 아픔을 술과 눈물로 표현하고 있으며 술이라는 상징을 통해 이별의 감정을 달래고 있다. 2019년 가수 장혜진과 윤민수가 부른 ‘술이 문제야’에서는 “정말 미친 듯 보고 싶어서 한 잔 그리워서 한 잔”이라고 표현을 했다. 이는 연인에 그리움을 술에 투사하여 자신의 감정을 표현하고 있다.

술집 문을 연다. 술잔에 널 띄워본다./환하게 웃는다./날 보며 웃는다. 여전히 거짓말을 한다./난 괜찮은 놈이라고 다짐도 해본다./난 잘 지낼거라 또 그 말 맘이 아파 죽을 것만 같아도 보고 싶어 죽을 것만 같아도/무릎 꿇고 매달리며 다시 돌아와 달라고/그 한마디도 하지 못하는/ 내가 싫어 운다....(손호영, 운다, 2006)

이제는 술을 마셔도 눈물 없이는 마시질 못해/ 아무리 병을 비워도 너만 더 생각해/ 살아서 뭐해 넌 내곁에 없는데 /혼자 뭘 어찌 아무것도 할 수 없는 난데 /.....아무것도 아무것도 못해 /차마 죽지도 못해 니가 돌아올까봐 /언젠간 날 찾을까 봐 아무것도 못해 /오늘도 내일도 너만 원해....(포맨, 못해, 2010)

술이 문제야 문제 자꾸 너를 떠올리게 해/ 술이 문제야 문제/ 자꾸 네가 생각나게 해/정말 미친 듯이 보고 싶어 한 잔/정말 미친 듯이 그리워서 한 잔/한 잔 두 잔 기울이면/너의

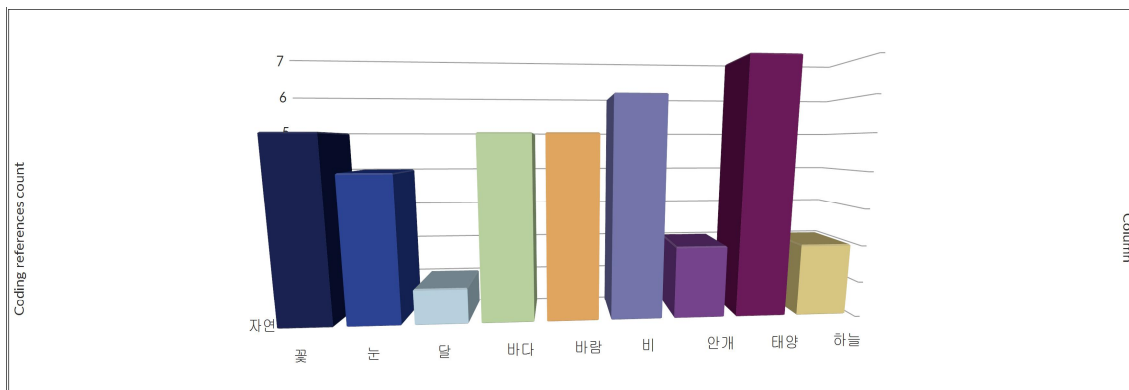
기억 모두 끊어질까 봐./술 한잔 했어요. 잊어보려 한 잔. 지워보려 한 잔...(장혜진 윤민수, 술이 문제야, 2019)

이별을 상징하는 사물에서는 13가지로 나타났으며, 그중에서도 전화기와 술이 가장 많이 나타났다. 이별을 상징하고 있는 전화기는 이별의 과정에서 소통하고 싶어 하는 연인에 대한 애절한 마음이 담겨 있다. 이별을 상징하고 있는 술에서는 이별로 인한 아픔을 술로 투사되어 자신의 감정의 대체물로 등장하고 있음을 알 수 있다.

## 2) 자연

이별 상징으로 자연에서 나타난 분류의 결과는 <그림-10>과 같다. 전체 37곡으로 코딩 값이 태양이 7, 비가 6, 바람이 5, 바다가 5의 순으로 나타났다.

<그림-10> 자연



이별의 상징으로 나타난 자연에서는 2004년 김범수가 부른 ‘가슴에 지는 태양’에서 이별하는 당시의 순간을 시간의 멈춤과 “태양과 빛을 감춰”라고 상징적 표현을 하고 있다. 태양을 다양한 의미로 표현을 하고 있다. 주로 연인을 태양과 빛으로 나타내고 있다. 2005년 가수 나얼이 부른 ‘귀로’에서는 “비바람이 부는 길가 홀로 애태우는 이 자리”에서 바람이 이별의 아픔을 상징하고 있음을 알 수 있다. 2005년에 SG워너비가 부른 ‘죄와 별’에서 “나는 혼자서 지워 갈게... 차차 너는 향기 없는 꽃이 되어...”에서 이별한 연인을 향기 없는 꽃으로 상징하였다.

내겐 시간마저 멈춰 태양마저 빛을 감춰/다시 너를 만질 수도 없는 거라면/니가 있어 눈부시던 나의 세상도/아무 의미조차 없을테니까 워- ...(김범수, 가슴에 지는, 2004)

비바람이 부는 길가에 홀로 애태우는 이 자리 / 두 뺨엔 비바람만 차게 부는데 / 사랑한단 말은 못해도/ 안녕이란 말은 해야지...(나얼, 귀로, 2005)

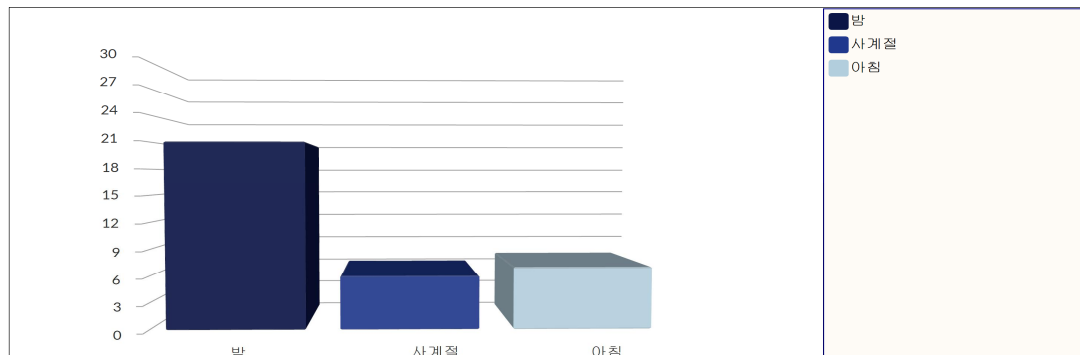
못난 내사랑도 못된 미련도/ 난 혼자 남아 지워갈게/ 차츰 넌 향기 없는 꽃이 되어/원망하듯 시들어 갔어...(SG워너비, 죄와 벌, 2005)

이별을 나타내는 자연에서는 9가지로 분류되어 졌으며, 대표적인 예로 태양, 비, 바람, 바다 등 다양한 것들이 상징으로 나타내고 있다. 비, 바람을 통해 이별의 아픔과 슬픔을 대표하는 감정으로 상징되고 있으며, 빛을 감추고 향기 없는 꽃에서는 이별한 연인을 상징하기도 한다.

### 3) 시점

이별을 상징으로 나타내는 시점은 아래 <그림-11>과 같은 결과가 나왔다.

<그림-11> 시점



이별을 나타내는 상징의 시점을 살펴보면 시간적 개념이나 때를 의미하는 밤, 아침, 사계절 등으로 표현하고 있다. 시점을 나타내는 코딩 값이 밤은 21, 아침은 10, 사계절이 9가 나왔다. 시점을 상징으로 나타내는 밤이 가장 많이 나타났다. 2012년 이하이가 부른 ‘1234’에서 “아침이 밝는 소리에 꽃은 저만치 폈는데 여전히 정신 못차려”의 가사에서는 이별 후 연인에 대한 미련을 나타내며, 이별을 인정하지 못하고 있음을 알 수 있다. 또한 아침은 새로운 시작이 되었지만, 이별로 인한 감정에서 벗어나지 못한 자신을 상징으로 나타내고 있다. 2017년 악동뮤지션이 부른 ‘오랜 밤 오랜 날’에서 제목에서 볼 수 있듯이 연인과의 애정 관계에 대한 시간을 말하며, “날 기억하지 말아 주세요!”에서 이별 후 지난 날의 추억을 잊어 주기를 바라는 내용으로 보여진다. 2017년 방탄 소년이 부른 ‘봄날’의

가사 내용 중 “8월에도 겨울이 와”에서 이별의 시기와 겨울이라는 표현은 이별의 아픔을 상징으로 나타낸다.

아직도 내가 니 거라는/ 착각은 그만/예전의 그때 내가 아냐/아침이 밝는 소리에/꽃은 저  
만치 폈는데/ 여전히 정신 못 차려 왜...(이하이, 1234, 2012)

오랜 날 /오랜 밤 동안/정말 사랑했어요/어쩔 수 없었다는 건/말도 안 될 거라  
생각하겠지만 /밧게 날/기억하지는 말아줄래요...(악동뮤지션, 오랜날, 오랜 밤,2017)

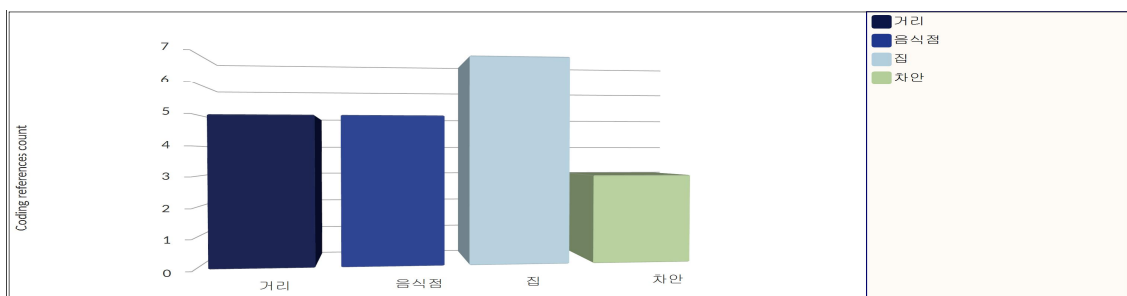
이젠 얼굴 한번 보는 것조차/ 힘들어진 우리가/여긴 온통 겨울 뿐이야 /8월에도 겨울이 와  
/마음은 시간을 달려가네 /홀로 남은 설국열차...(방탄소년, 봄날, 2017)

이별을 시점으로 상징하고 있는 것은 3가지로 분류되어 나타났다. 즉, 밤과 아침, 사계절로 나타났으며, 그중에서도 밤이 이별을 상징하는 것으로 나타났다. 밤은 시간적인 개념으로 사랑의 끝으로 이별의 시간이 흘러감을 나타내기도 하였다. 아침은 이별을 뒤로하고 새로운 연인과의 시작점을 알리기도 하였으며 이별의 아픔을 계절로 상징하여 나타내기도 하였다. 특히 봄이라는 표현 속에는 이별 후 새로운 시작을 하고 싶어 하는 마음이 담겨 있다.

#### 4) 장소

이별의 상징에 대한 장소는 아래 <그림-12>와 같이 나타났다.

<그림-12> 장소



이별을 나타내는 상징으로 장소를 살펴보면 집(방, 욕실 등)의 코딩 값이 7, 거리와 음식점(포장마차, 술집, 카페 등)의 코딩 값이 5, 차 안의 코딩 값이 3으로 나타났다. 장소에서는 이별로 인해 괴로워하거나 연인과 함께했던 장소로 노래 가사 속에 나타났다. 집에서는 추억의 장소보다는 외로움이나 슬픔과 같은 이별의 감정을 쏟아내는 곳으로 나타났으며 거리에서는 이별 후 연인을 생각하며 방황하는

장소로 나타나기도 하였다. 상징을 나타내는 곡의 예로 2007년 박효신이 부른 ‘추억은 사랑의 닻아’에서 연인과의 이별로 인한 방황을 ‘낯설은 길 위에 남아 있죠’라고 표현을 하였다. 2004년 포스트맨이 부른 ‘신춘을 못 가’에서는 ‘자주 갔었던 사거리 포장마차가 그림다’에서 연인과의 사랑했던 추억을 생각하며 이별의 감정을 나타내고 있다.

...내 맘 흔들어 놓고/추억이란 흔적만/남기고 달아나죠/난 길을 잃었죠/늘 그대라는 사람만 보다가/단 한 번 의심하지 앓고/여기까지 왔는데/그대 없는 낯설은/길 위에 남아 있죠/가져 가세요/좋은 기억마저도...(박효신, 추억은 사랑을 닻아, 2007)

신춘을 못가 한번을 못가 /혹시 너와 마주칠까 봐/널 보면 눈물이 터질까 봐 /친구들 한잔 하자고 또 꼬시며/불러대도 난 안가/아니 죽어도 못가/자주 갔었던 좋아했었던/자주 갔었던 좋아했었던/사거리 그 포장마차가 그림다/니가 너무 그림다....(포스트맨, 신춘을 못가, 2014)

장소를 이별로 상징하는 내용을 살펴보면 집, 거리, 음식점, 차 안으로 4가지로 분류되었다. 장소에서는 이별의 감정을 쏟아내는 곳, 이별의 통보를 받은 곳으로 연인과 함께했던 추억의 곳으로 나타났다. 또한 자신의 방황하는 모습을 거리로 나타내기도 하였다. 주로 장소는 감정을 쏟아내는 곳으로 표현된다.

## 5) 소결:이별의 상징

이별의 상징으로 나타나는 결과를 살펴보면 사물의 코딩 값이 73, 자연에서 37, 시점 33, 장소가 21로 사물이 높게 나왔다. 사물의 세부 분류 결과 거울, 머리카락, 못, 반지, 시계, 술, 전화기 등 다양하게 나타났다. 그중에서도 전화기와 술이 다른 사물에 비해 높게 나타났다. 전화기에서는 이별하는 과정에서 연인과의 소통하고 싶어 하는 애절함이 담겨 있다. 술에서는 이별로 인한 슬픔을 술로 투사되어 자신의 부정적인 감정의 대체물로 표현되었다. 이별 상징인 자연에서는 태양, 비, 꽃, 등 이별에 대한 감정을 자연에 투사되어 상징하고 있다. 태양과 향기 없는 꽃을 이별한 연인의 모습으로 상징하였다. 시점에서는 밤과 아침, 사계절로 나타내었다. 이별의 시간적 개념을 나타내고 있으며, 이별의 시작과 끝으로 또는 사계절을 통해 이별의 감정과 새로운 시작의 바람을 계절로 나타내기도 하였다. 이별의 상징으로 나타나는 장소는 집, 거리, 음식점, 차 안으로 가사에서 나타났다. 가사 내용에는 이별로 인해 괴로움을 쏟아내거나 연인과 함께했던 추억의 장소로 나타내기도 하고 이별로 인한 방황을 거리로 나타내기도 한다. 따라서 이별을 상징으로 사물, 자연, 시점, 장소로 분류가 되었고 그중에서는 사물이 가장 많이 나타났다. 사물에서 가장 많이 나타난 전화기와 술은 이별에 있어서 사물에 투사되어 감정의 풀이로 해석이 되며, 감정을 털어내기 위한 것이다.

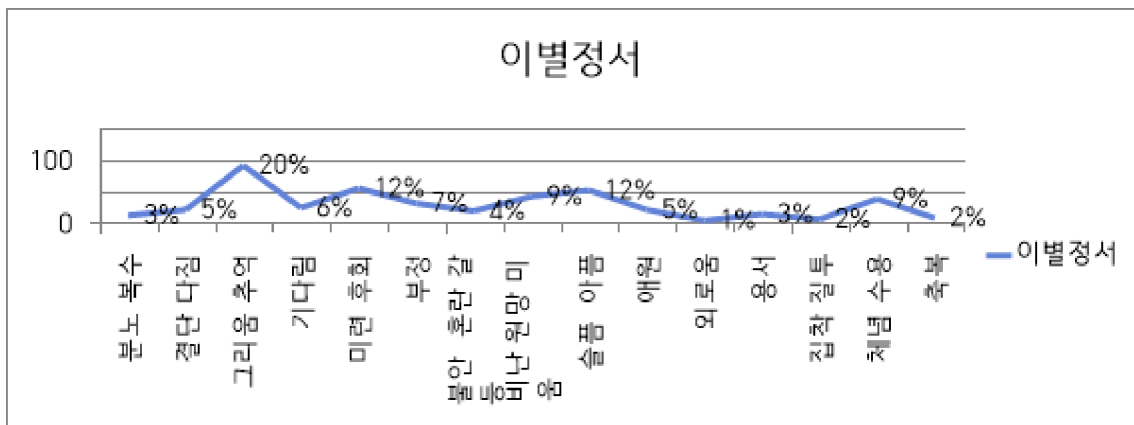
### 3. 이별의 정서

이별의 정서 코딩 시 한 곡의 가사 내용에 다양한 정서가 나타나고 있어서 코딩 시 중복하여 분류하였다. 이별 정서의 코딩 결과는 <표-9>와 <그림-13>과 같이 나타났다.

<표-9> 이별정서분류 결과

분류	주제	코딩값
이별 정서	그리움 추억	93
	미련 후회	57
	슬픔 아픔	54
	비난 원망 미움	44
	체념 수용	40
	부정	33
	기다림	26
	결단 다짐	23
	애원	23
	불안 혼란 갈등	21
	용서 미안함	16
	분노 복수	14
	축복	10
	집착 질투	8
	외로움	6

<그림-13> 이별 정서 백분율







...하루에도 몇 번씩 널 보며 웃어/난 수백 번 말했잖아/You're the love of my life / 거짓된 세상 속 불안한 /내 맘 속 오직 나 믿는 건 너 /하나 뿐이라고/ 가끔 내 맘 변할까 봐 불안해 할때 면 /웃으며 말했잖아 그럴 일 없다고/끝없는 방황 속 텅 빈 /내 가슴속/내가 기댈 곳은 너.... (태양, 나만 바라봐, 2008)

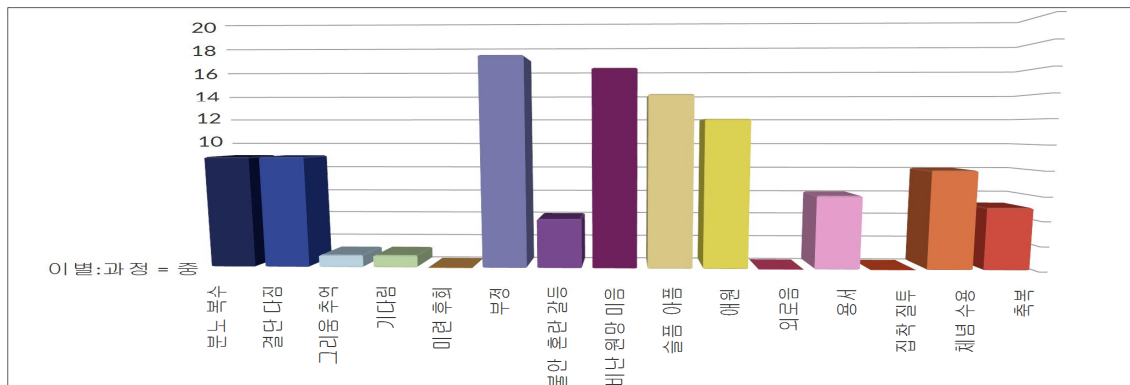
...말 잘라 미안한데 /왜 이러니 왜 이러니/자꾸 똑같은 말 우리 중 하난 먼저 얘기해야 돼 여기서 우리 그만 끝내/이제 그만 싸우고 싶어 하루도 /그냥 넘어가는 일이 없어 내 하루가 의미 없어/ 1분 1초도 웃을 일 없어 너는 자신이 없어...(에일리, U&I, 2013)

...우리 서로 사랑한 지도 어느덧 10개월 /매일 보는 얼굴 싫증도 나겠지/나도 너처럼 나 좋다는 사람 많이 줄 썼어 /간다는 사람 잡지 않아 어디 한번 잘해봐/근데 그놈의 정이 뭔지 내 뜻대로 안 돼 /맘은 끝인데 몸이 따르지 않아/아마 이렇게 사랑인가 봐 널 사랑하나 봐 /지금부터 내 말 들어봐 .....(더자두, 대화가 필요해, 2002)

## (2) 이별 중의 정서

관계적 단계인 이별 중의 정서에서는 <그림-15>와 같이 나타났다.

<그림-15> 이별 중 정서



이별 과정에서 관계적 단계인 이별 중에는 이별에 대한 부정이며 슬픔과 아픔이 많으며 연인과의 관계에서 애원을 통해서 유지하고자 하는 마음을 알 수 있다. 2000년 가수 박효신 ‘해줄 수 없는 일’을 부른 가사표현을 살펴보면 이별까지는 힘들 것 같으며, 헤어짐의 자신 없어 하는 표현에서 이별을 부정하고 있다. 2010년 가수 2AM이 부른 ‘죽어도 못 보내’ 노래 제목에서도 알 수 있듯이 이별에 대한 부정을 나타내고 있으며 “가려거든 떠나거든 내 가슴을 고쳐서 아프지 않게 살 수 있게”라고 표현되어 이별을 인정하지 못하고 부정하고 있음을 알 수 있다.



...너를/ 바래 다 준 습관 눈물로 남아서 /소리없이 끊는 전화로 /몸 서리치게 네 모습 더욱 그리워져서 /너의 그 따뜻한 목소리...(조장혁, 중독된 사랑, 2000)

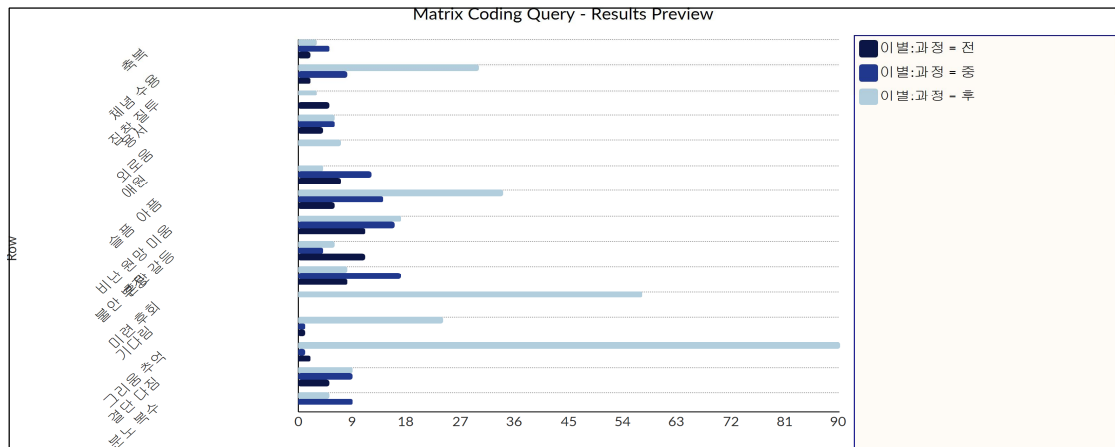
가슴에서 자꾸만 열이 난다./너를 떠올릴 때마다 그리움이 흘러서 ... 안돼 /이별 앓고 있는 날 다 아는 걸 /씩씩한 척 강한 척하는 내가/ 웃는 눈빛마저도 우는 것같이 보인다.....(브라운 아이드 소울, 정말 사랑했을까, 2003)

너무 분명해서/ 마치 지금도 내 곁에 /니가 사는 것만 같아 사랑인 걸 사랑인 걸/ 지워봐도 사랑인걸 아무리 밀어내도 /내 안에는 너만 살아 너 하나만 너 하나만 /기억하고 원하는 걸 보고픈 너의 사진을 /꺼내어 보다 잠들어 어디서부터 잊어 갈까...(모세, 사랑인걸, 2005)

#### (4) 이별의 과정에 나타난 정서 비교

이별 과정에 나타난 이별 정서 비교는 <그림-17>과 같이 나타났다.

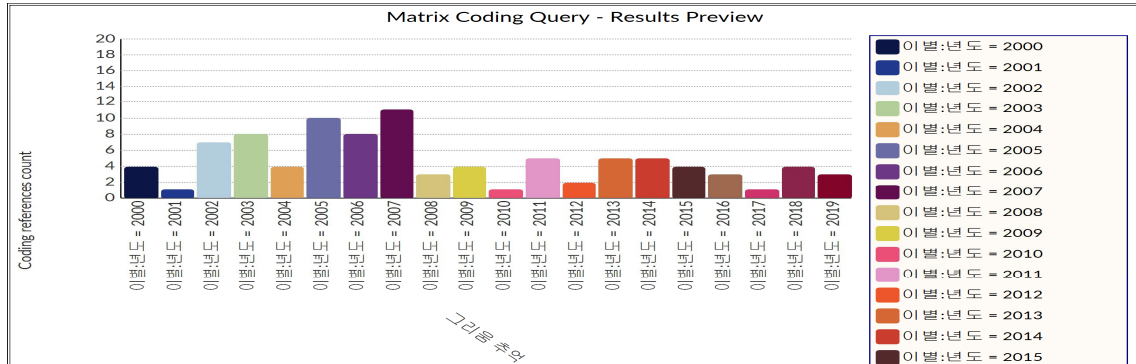
<그림-17>이별의 과정에 나타난 정서 비교



이별 전에서 나타나는 정서는 불안 혼란 갈등과 비난 원망 미움이 17%로 가장 높게 나왔으며, 부정이 13% 애원이 11%로 순서로 나타났다. 이별 중에서는 부정이 17% 비난, 원망, 미움이 16% 슬픔과 아픔이 14% 애원이 12%로 나왔으며, 이별 후에는 그리움과 추억이 30% 미련과 후회가 19%로 슬픔과 아픔이 11% 체념과 수용이 10%로 나타났다. 이별 정서가 이별 과정에 따라 정서 표현이 다르게 나타나고 있음을 알 수 있다. 이별 전에서는 이별 후에 나타나는 미련과 후회가 나타나지 않으며, 이별 전과 이별 중에서 부정이 17%인 반면, 이별 후에는 3%로 14% 차이가 났다. 이별 후에는 그리움과 추억이 다른 정서에 비해 30%의 높은 차이를 내며 가장 높게 나왔다. 이별 정서인 애원의 경우 이별 전에서는 11% 이별 중에서는 12%가 나타났으며, 이별 후에는 1%로 나타났다. 따라서 이별 전과 이별 중에는 비슷한 정서가 나타나지만, 이별 후에는 이별 전과 이별 중의 정서와는

다르게 나타남을 알 수 있다. 이별 정서에서는 그리움과 추억이 가장 많이 나타났으며, <그림-18>에서 그리움과 추억의 연도별 변화를 알 수 있다.

<그림-18> 그리움 추억 연도별 변화



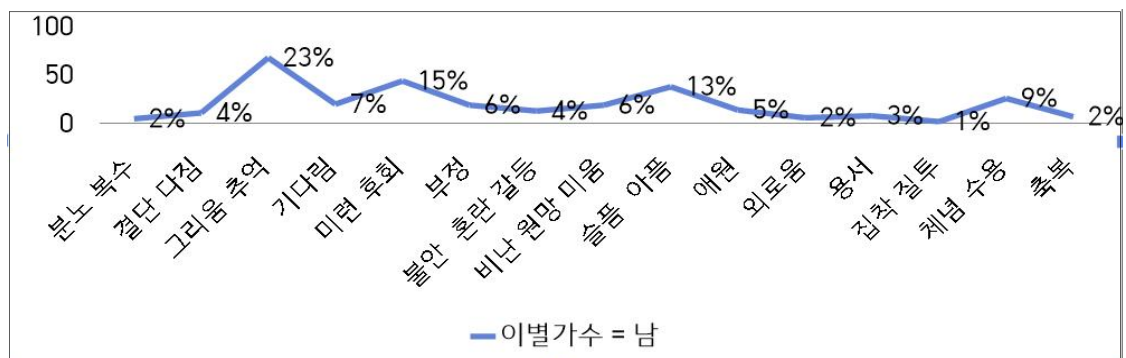
이별 정서에서 그리움과 추억의 연도별 변화를 살펴본 결과 이별 정서 전체 코딩에서는 2007년 11곡, 2000~2010년까지 5곡 이상의 그리움과 추억이 가장 높게 나타났으나 2010년 이후에는 5곡 이하로 비교적 낮게 나타난다. 이별 과정에서 나타난 이별 전 정서에서는 불안, 혼란 갈등이 높게 나왔으며, 이별 중에서는 부정, 비난 원망, 미움이 높게 나왔다. 이별 후에는 그리움과 추억이 높게 나왔다. 이별 곡 전체에서 그리움과 추억의 곡이 많다는 것을 알 수 있었다. 하지만 2000년도 상반기에서는 많이 나타나지만, 하반기에는 적게 나타난다.

## 2) 가수에 따른 이별 정서

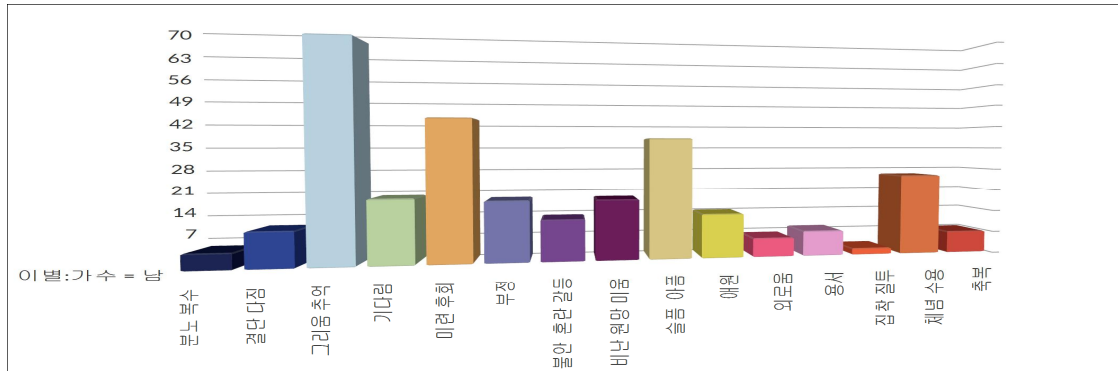
### (1) 남자 가수에서 나타난 이별 정서

노래 가사에 나타난 남자 가수의 이별 정서가 아래 <그림-19> 남자가수 곡의 이별 정서(백분율)과 <그림-20> 남자가수 곡의 이별 정서 결과와 같이 나타났다.

<그림-19> 남자 가수 이별정서(백분율)



<그림-20> 남자 가수 곡의 이별 정서



남자가수 곡에 나타난 이별의 정서 결과는 그리움과 추억의 코딩 값이 68, 미련과 후회가 코딩 값이 44, 슬픔과 아픔의 코딩 값이 38의 순서로 나타났다. 그리움과 추억이 23% 미련과 후회가 15% 슬픔과 아픔이 13%로 그리움과 추억이 다른 이별의 정서에 비해 많은 차이를 나타내며 가장 높았다. 2005년 가수 김종국이 부른 ‘제자리걸음’에서 “다음 날에도 다음 날에도 더해가는 그리움으로...” 가사를 살펴보면 이별한 연인에 대한 그리움을 많이 나타내고 있다. 2011년 가수 허각이 부른 Hello를 살펴보면 “정말 사랑했기 때문에 죽을 만큼 죽을 만큼...”이라는 표현으로 떠나간 연인에 대한 그리움을 나타내고 있다. 2014년 태양이 부른 ‘눈과 코와 입’에서는 “너의 눈과 코와 입 나를 만지던 너의 손길 작은 손톱까지 전부 다 여전히 너를 느낄 수 있지만... 너무 아프지만 이젠 널 추억이라 부를게”라는 가사 내용에서 연인에 대해 잊지 못하는 그리움과 추억을 표현하고 있다.

죽도록 힘겨워도 /몸서리치게 외로워도 너를 그리워하지 않는 게 /더 쓸쓸한 일인데 늘 네 생각 하나에 살고 /하를 다 써도 모자라서/다음 날도 그다음 날에도 /더해가는 그리움에 또 하루가 흘러 또 한 달이 흘러 /일 년이라는 시간이 흘러/자꾸만 느끼는 거짓말 같은 날이 날 받기지만...(김종국, 제자리걸음, 2005)

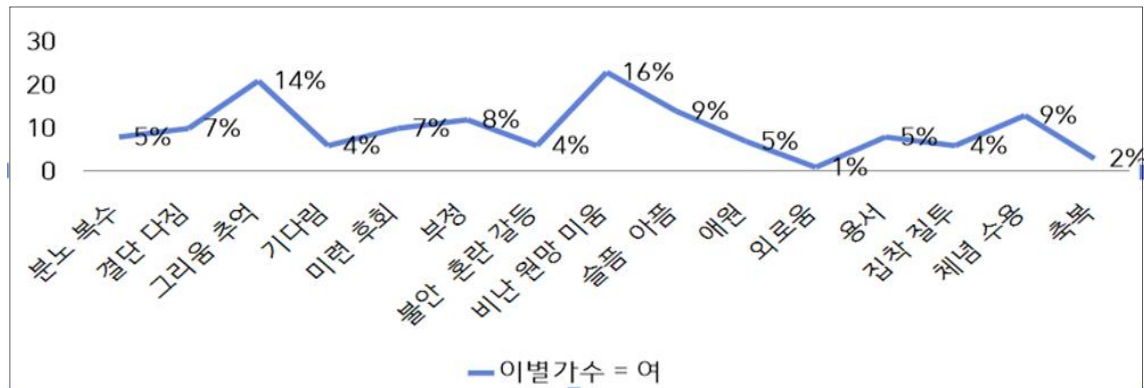
hello 사랑했기 때문에 난 /정말 사랑했기 때문에 난 /죽을 만큼 죽을 만큼 힘드네요 /죽지 못해 살아가고 있는 내가 보이나요.../제발 내게 다시 돌아와 줘요/그대는 내 사랑 그리운 내 사랑 /널 사랑했던 사람 이제는 만질 수 없지만/내가 그리운 만큼 그대도 그리운가요...(허각, Hello, 2011)

...너를 지우지 못해 널 떠나버렸는데 /너의 눈 코 입 날 만지던 네 손길/작은 손톱까지/다 여전히 널 느낄 수 있지만/ 꺼진 불꽃처럼 타들어 가버린 우리 사랑 모두 다/너무 아프지만 이젠 널 추억이라 부를게...(태양, 눈코입, 2014)

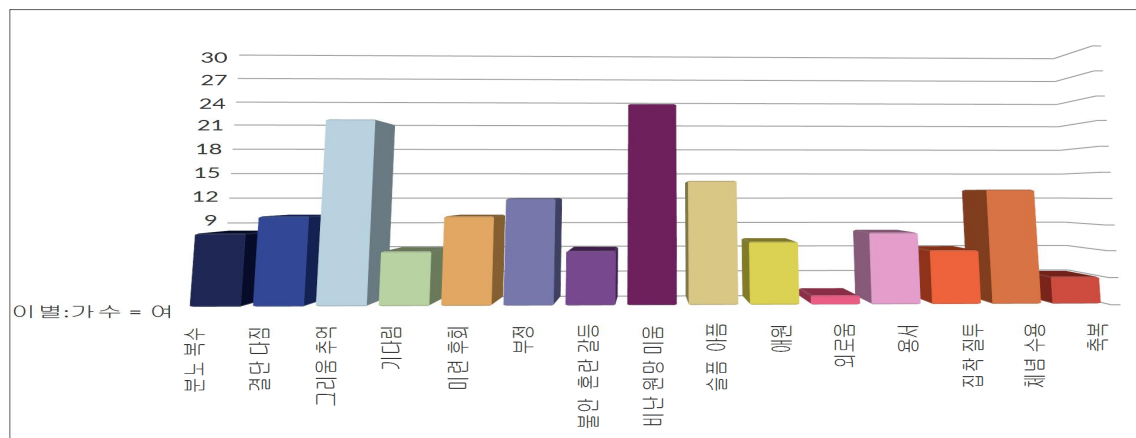
## (2) 여자가수에서 나타난 이별의 정서

노래 가사에 나타난 여자가수 곡의 이별 정서가 아래 <그림-21>과 <그림-22>와 같이 나타났다.

<그림-21> 여자 가수 곡의 이별 정서(백분율)



<그림-22> 여자 가수 곡 이별정서



여자가수에 나타난 이별 정서는 비난과 원망, 미움의 코딩 값이 23으로 16%, 그리움과 추억이 21로 14%, 슬픔과 아픔이 14로 9%, 체념과 수용의 13으로 9%가 나왔다. 여자가수가 부른 노래에는 이별에 대한 불안한 마음으로 안정되지 않고 뒤숭숭하며 초조함과 위협을 느껴 조심스러운 느낌의 내용을 담고 있는 노래가 높게 나왔다. 2000년 가수 화요비가 부른 ‘Lie(RadioVer.)’노래에서는 “그댈 놓아주기에는 너무 두려워 너무 난 두려워”라고 두려움을 표현하였으며 2001년 윤미래가 부른 노래 ‘시간이 흐른 뒤’에서는 “이별이란 서로에게서 많은 사람에게서 늘 니 걱정뿐인 나”의 표현으로 이별 이후 불안함을 표현하였다.

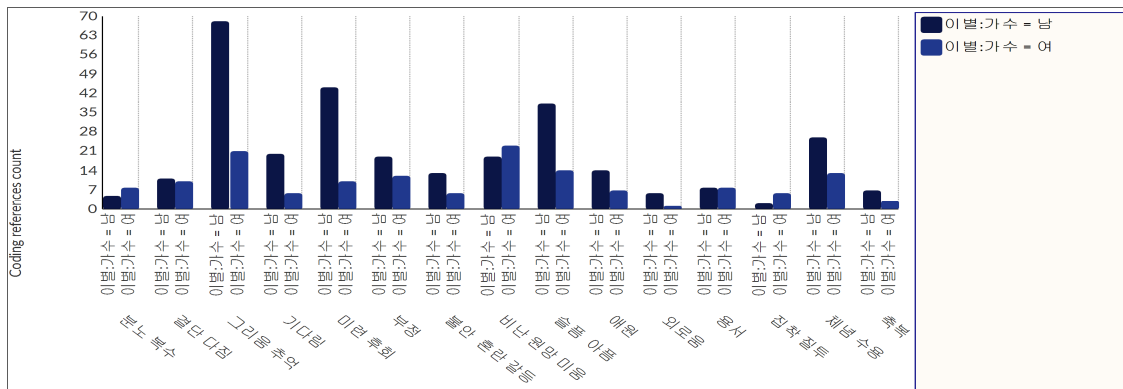
말해 줄래 나를 위해라면 /이러진 말아 아직 그땀 놓아주기에는 너무 난 두려워. /이미 지나간 일이 아니라면 /숨기지 말아 다시 예전처럼 내게 돌아 온다 말해 주겠니....(화요비, Lie (Radio Ver.), 2000).

...난 그제 두려운 걸/니 안에서 나의 모든 게 없던 일이 될까 봐 / 눈 감으면 늘 선명하던 니가/ 어느 순간 사라질까 봐 정말 겁이 나는걸/ 이별이란 서로에게 지워지는 거라지만/ 많은 사람 속에도 늘 니 걱정뿐인 나 시간마저도 붙잡고 싶은데... (윤미래, 시간이 흐른 뒤 2001).

### (3) 가수 성별에 나타난 이별 정서

가수 성별에 나타난 이별 정서는 아래 <그림-23>과 같이 나타났다.

<그림-23> 가수 성별 이별 정서 비교



이별 노래에서 그리움과 추억은 남자가수가 23% 여자가수가 14%로 남자가수가 9% 높게 나왔으며, 비난과 원망과 미움의 경우 여자 가수가 16%로 남자가수가 6%로 여자가수가 남자 가수보다 10% 높게 나왔음을 알 수 있다. 슬픔과 아픔은 여자가수가 9%, 남자가수가 13%로 나타났다. 미련과 후회에 대해서는 남자가수는 13%, 여자가수는 7%로 남자 가수가 6%가 더 높게 나타났다 결과적으로 이별 정서에서 남자가수는 그리움과 추억, 미련과 후회가 여자가수보다 높게 나왔으며 비난과 원망, 미움이 6% 차이로 여자 가수의 곡에서 더 높게 나왔다. 그 외 다른 정서에서는 3% 내외로 남자가수와 여자가수의 큰 차이는 나지 않았다.

남자가수의 곡에서는 그리움과 추억, 미련과 후회, 슬픔과 아픔이 많이 나타났으며 여자가수의 곡에서는 비난과 원망과 미움, 그리움과 추억, 슬픔과 아픔의 순서로



나타났다. 따라서 남자의 가수 곡에서는 그리움과 추억이 여자 가수의 곡에서는 비탄과 원망과 미움이 많이 나타나는 것으로 보아 이별 정서가 다를 수 있다.

### 3) 주제(Theme)분석과 감정(Sentiment) 분석

한국 대중가요 이별 곡 287곡 중 중복을 제외한 283곡을 파파고를 이용하여 영어로 번역하고 워드(Word)로 변환하여 NVivo R1 프로그램에 자동코딩(Autocoding)을 하였다.

#### (1) 주제(Theam)분석

NVivo R1 프로그램의 자동코딩 분석 결과는 아래 <표-10>과 같다.

<표-10> 주제(Themes) 분석 결과

구분	주제	코딩 값	주제	코딩값
주제 분석	사랑 (love)	37	눈(eyes)	11
	날 (day)	32	빛(light)	11
	슬픔 (sad)	27	인생(life)	10
	심장(heart)	24	남자(man)	10
	차가움(cold)	21	마음 (mind)	10
	눈물(tears)	21	밤 (night)	10
	기억(memories)	19	과거( past)	10
	사람(person)	18	웃음 (smile)	10
	시간(time)	16	목소리 (voice)	9
	세계(world)	16	바람 (wind)	9
	행복(happy)	14	감정(feelings)	8
	오늘(today)	12	소녀(girl)	8
	단어(words)	12	누군가(someone)	8

자동코딩 분석 결과에 따르면 사랑(Love) 코딩 값이 37, 날(day)의 코딩 값이 32, 슬픔(sad)의 코딩 값이 27, 심장(heart)이 24, 차가움(cold)과 눈물(tears)의 코딩 값이 21이 나왔다. 주제분석에 대표적인 곡은 다음 <표-11>과 같다.

<표-11> 주제(Theme)분석 곡

주제	분류	재구성 내용
사랑 (Love)	last love 마지막 사랑	<2019년 사계 가수: 태연> 세익스피어에 연극 같았던/ 마지막이 되어줄 사랑 마주하듯 둘만 안 보였나 봐/ 다른 것을 좀 보고 싶어
	가련한 사랑 poor love.	<2005년 죄와 벌 가수: SG워너비> 달콤한 맛의 독이 되어 퍼져 가버린/ 너에게 내 미련이 여린 내 사랑을 헤쳐져 갔어/내게서 너를 빼앗아 간거야
	과거의 사랑 past love digs	<2005년 가시나무 가수: 버즈> 그대(당신) 기억이 지나간 사랑이/ 내 안을 스며드는(파고드는) 가 시가 되어 제 발 가라고 아주 가라고
날 (day)	힘든 날 hard day	<2007년 가슴아 그만해 가수: 엠씨 더맥스> 바쁘게 날(나를) 보채도/떠나간(떠난) 니가 느낄 때마다(살아날 때 마다) 덜컥 다시 겁이 나/매일(하루)가 힘들어져
	지난날 들 past days	<2018년 가을안부 먼데이키즈> ...계절 안에 살아가는 /여전히 널 꿈꾸며/고마워 지는 그날이/나의 지나버린 날들/추억들은 짐이 아니라/살아가게 하는 힘인 걸
	행복한날 happy days	<2019년 사랑이 식었다고 말해도 돼 가수: 먼데이키즈> 어떻게 하다 보면 참/전쟁과 같았다 우리/행복 날의/숫자 만큼 아 프게 했던/날도 많았었고/울렸던 날들도 많았다.
슬픔 (sad)	sad words 슬픈말	<2006년 눈물샘 별> 안녕 헤어질 때 아주 슬픈 말/ 책임 없게 끝맺음 말 아주 나쁜 사람 너는 참 잔인하게 하는 사람/ 또 누구를 안고 싶지 않게 해
	고통스러운 슬픔 painful sadness	<2008년 가슴으로 외쳐 가수: 먼데이키즈> 네가 그리워서 날 버린 네가 미워/ 나의 아픈 슬픔에 홀리는/ 눈물 이 안쓰러워/이제는 짙은 어둠만이 나를 드리워
	슬픈 기억 sad memory	<2018년 YOU 멜로망스> 널 잊어 버릴 수 없는/ 슬픔의 기억 안으로 보내 /잠을 못 자겠지/ YOU 비 오는 거리에서/ 홀로 버려진 모습으로

주제에서 사랑의 하위범주에는 마지막 사랑(last love), 가련한 사랑(poor love), 과거의 사랑(past love digs) 등 사랑에 관련하여 가사에 나타났다. 주제에 나타난 사랑에는 이별과 관련된 것으로 나타났다. 주제에 나타난 ‘day(날)’의 하위범주는 힘든 날(hard day), 지난 날들(past days), 행복한 날(happy days) 등으로 지난 추억의 날이나 과거의 날들을 나타내고 있다. 슬픔의 하위범주는 슬픈 말(sad words), 고통스러운 슬픔(painful sadness), 슬픈 기억(sad memory)등 슬픈 언어, 감정, 생각 등으로 나왔다.

## (2) 감정(Sentiment) 분석

감정(Sentiment) 분석의 결과는 <표-12>와 같이 나왔다.

<표-12> 감정(Sentiment) 분석 결과

구분	감정	코딩 값	감정	코딩값
감정분석	긍정적 (positive)	1,390	부정적 (negative)	1,634

감정(Sentiment)분석의 결과 긍정적(positive) 감정 1,390개가 나왔으며, 부정적인(negative) 감정이 1,634개가 나왔다.

NVivo R1에 나타난 감정분석의 대표적인 곡은 <표-13>과 같다.

<표-13> 감정(Sentiment) 분석 곡

감정	곡	재구성 내용
긍정적 (positive)	2004년 긴하루 이승철	모든 걸 받기만을 바래 왔었던 나는/ 그대의 소중함을 이 제야 알죠
	2008년 하루하루 빅뱅	너는 항상 그 와 행복해/ 너는 항상 난 다른 맘 못 먹게 너는 늘 작은 미련도 안 남게끔/잘 지내줘
	2017년 오랜날 오랜밤 악동뮤지션	오랜 날/오랜 밤 동안/정말 사랑 했어요
	2019년 너에게 못했던 내 마지막 말은 다비치	생각이 난다 네 모든 것이/ 나 어찌면 네게 하고자 하는 말은 /긴긴 밤을 새어도/아직 널 크게 사랑하고 있다고
부정적 (negative)	2003년 정말 사랑했을까 브라운 아이드 소울	다시는 못 견디게 아픈 것을 보니/ 가슴에서 자꾸 열이 나 /너를 생각할 때마다 그리움이 흘러서/ 숨겨보아도 그것이 잘 안되나봐 / 이별을 앓고 있는 나를 다 아는걸/ 씩씩한 것처럼 강한처럼 하는 나/ 웃는 눈빛마저도 울고 있는 것
	2008년 가지마 가지마 브라운 아이즈	제발 제발 제발/ 가지 마라 가지 마라 가지 마라/ 아직은 너를 위해서 바보같이/ 살아가고 있는데/ 너는 어디에 니 가 필요한데
	2016년 돌아오지마 헤이즈	잠시일 거야 그것은 그냥 다 쇼일 거야/ 마음 약해지지 말 고 잘 생각해/ 힘들어 했잖아 이기적인 나의 말투와 행동/ 그리고 친굴 만날 때도/ 착한 넌 항상/내 눈치를 봐야 했 겠지
	2017년 사랑이 잘 아이유	피곤하다 그만 오늘만은 놓아 줘/더는 반복하는 거 싫다/ 또 다 내가 나쁜가 봐/ 아마도 그래 나는 너를 미워하나 봐/ 사랑이 잘 안 된다.

감정분석에서 긍정적으로 분류된 가사를 살펴보면 2004년 이승철의 곡에서는 이별 후 지난 사랑에 대해 받기만 하던 자신의 모습과 연인의 소중함을 깨닫게 되는 긍정적인 부분을 볼 수 있었으며, 2008년 빅뱅의 ‘하루하루’에서는 이별한 연인에 대한 다음 사랑을 축복해 주는 가사 내용이 표현되어 있다. 2017년 악동뮤지션의 오랜 날 오랜 밤 곡에서는 이별한 연인과 함께했던 시간을 회상하며, 긍정성을 나타내고 있다. 부정적인 측면에서는 브라운 아이즈 소울이 부른 2003년 ‘정말 사랑했을까’의 곡에서는 이별의 감정을 신체적 아픔으로 표현하였다. 2008년 ‘가지마 가지마’에서는 연인에 대해 미련을 가지고 애원하고 있음을 알 수 있다. 2016년 헤이즈가 부른 ‘돌아오지 마’에서는 이별의 이유를 다양한 핑계를 대며 부정적으로 나타내고 있다. 2017년 아이유가 부른 ‘사랑이 잘’이라는 곡에서도 연인에게 이별 통보와 함께 연인에 향한 부정적 감정을 나타내고 있다.

NVivo R1 프로그램의 자동코딩 한 주제 분석(Themes) 결과 26가지가 나타났다. 주제에는 사랑, 날, 슬픔, 차가움, 기억, 시간 등 주로 이별이 표현되고 있다. 감정분석에서는 긍정적(positive) 코딩 값이 1,390개, 부정적인(negative) 코딩 값이 1,634개로 부정적 감정이 더 높게 나왔다. 이것은 대중가요 가사(조운동2001)에 ‘어휘의 계량 속에 사용된 정서 표현의 어휘들은 주로 부정적 정서와 관련된 것들이 많다.’라는 결론에 일치하는 부분이다. 하지만 감정분석에서 긍정적인 감정도 비교적 높게 나왔다.

#### (4) 소결: 이별 정서

이별 정서의 코딩 값의 결과는 그리움과 추억이 93으로 20%가 나왔으며 미련과 후회의 코딩 값이 57로 12%,이며, 슬픔과 아픔이 코딩 값이 54로 12%가 나타났다. 가장 낮게 나온 이별 정서는 외로움으로 코딩 값이 8로 1%가 나왔다. 노래 가사 내용에는 상대 연인에 대해 좋아하거나 자기 옆에 두고 함께 하고 싶지만 그렇게 할 수 없어서 애가 타는 마음과 지난 일을 돌이켜 생각하는 연인에 대한 그리움과 추억이 많이 나타나고 있음을 알 수 있다. 하지만, 연도별 그리움과 추억에서는 코딩 값이 점점 감소하고 있음을 알 수 있다. 권유진(2019)에 따르면 애정 종결단계에서 그리움/추억, 기다림의 주제는 사라지고 결단/다짐의 주제가 증가하였다. 그리움/추억이 연도별에서는 일치하는 부분이 있으나, 이별 곡에는 한가지 정서로만 나타내기에는 다양한 정서들이 내재 되어있고. 그리움/추억은 보편적 정서에 내재 되어 다른 정서와 함께 복합적으로 표현됨을 알 수 있었다. 우리의 정서는 시대에 따라 다르게 나타나기도 하지만 기본 내면에 담겨 있는 정서는 다양하게 표현되고 있다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

우리는 한 인간의 유기체로 살아가면서 환경에 영향을 받는다. 생애 주기적 발달 과정으로 남녀가 사랑하는 과정에서 부정적 결과로 이별을 겪기도 한다. 이별은 사람이 살아가면서 겪는 보편적이지만 한 개인에게서는 천재지변과 같은 일이다. 이러한 이별 주제가 한국 대중가요에서는 큰 비중을 차지하고 있다.

이 연구는 대중가요 가사에 나타난 이별 과정과 이별 상징 그리고 이별의 정서를 질적으로 분석하였는데, 분석 결과를 바탕으로 논의 점을 도출하면 다음과 같다.

첫째, 이별 과정을 살펴본 결과는 이별 전에는 32곡으로 11%, 이별 중 55곡으로 19%, 이별 후가 70%로 한국 대중가요에서는 이별 후의 곡들이 더 많이 부르고 있음을 알 수 있었다. 이별 곡을 부르는 남녀 가수를 살펴보면 여자가수의 곡보다 남자가수의 곡이 더 높게 나왔다. 이는 이충상(2013)의 연구에 의하면 시대별 인기 가요를 부른 가수의 남녀 성비는 젊은 여성들로 주 소비층 대상이 옮겨감에 따라 남성 가수들의 인기로 인하여 1990년대에는 남성, 여성 곡 비율이 가장 큰 차이가 났다. 2000년대는 걸그룹의 성공으로 다시 여성의 비율이 조금 올라갔으나, 여전히 남성 가수가 더 인기곡을 많이 부른 것으로 나타났다. 따라서 이별의 곡에서도 남자의 가수 곡이 더 많다는 것에 일치한다. 남자 가수의 곡에서 이별 후가 많은 이유가 연인과 사귀는 동안 여성은 연인과 결별 가능성을 고려하지만, 남성은 결별한 뒤에야 연인의 소중함을 뒤늦게 깨닫고 과거의 추억에 더 집착을 보이게 됨으로써 더욱 이별의 고통을 느끼게 되는 것이라고 한다(은선영, 2012). 이러한 요인으로 정서에서도 다르게 나타난다. 여자가수의 곡에서는 비탄과 원망이 직설적인 표현들이 많았지만, 남자가수의 곡에서는 그리움과 추억으로 나타났다. 생애 주기별 발달과업에 있어서 남녀의 사랑은 항상 존재하며 이별하기도 한다. 우리는 남녀가 다름을 인식에도 불구하고 연인관계에서나 부부의 관계에서 갈등 상황을 극복하기 어려워 결국 이별이라는 선택을 하는 것이다. 이로 인해 현대사회에서는 해체되는 가족들과 1인 가구가 생기는 한 요인이 될 수도 있다.

둘째, 한국 대중가요 가사에는 이별과 관련된 상징의 의미를 찾아 볼 수 있었다. 이별의 대표적 상징으로 사물, 자연, 시점, 장소로 분류할 수 있으며, 가장 많이 나타나는 것이 사물이었다. 그중에서도 술과 전화가 가장 많이 나타났다. 이별의 갈등 상황에 전화기는 의사소통의 상징으로 나타났으며, 술은 감정표출의 대체로 나타났다. 이것을 살펴볼 때 전화기는 남녀 커뮤니케이션의 수단이다. 남성들은 커뮤니케이션의 수단으로 도구적 커뮤니케이션으로 생각을 하지만 여성은 표출적 커뮤니케이션에 집착을 하고 있다(이철우, 2014). 하지만 이별 후에는 전화기의 개념이 이별 전과는 다르게 나타난다. 한국 대중가요에 나타난 가사에서는 이별 후에서 남성

이 감정표출의 형태로 나타나고 있음을 알 수 있었다. 과거에는 편지를 통해 감성적인 의사소통으로 한국 대중가요 사랑의 노래 등장하기도 했다. 현대사회에서는 전화를 통한 문자나 이모티콘을 통해 혹은 전화의 목소리를 통해 남녀의 애정을 표현하기도 한다. 이별에서 전화기가 많이 상징된 것은 이별한 연인과의 소통을 원하는 애절한 감정들이 나타나는 것으로 보인다.

대중 가사에 나타난 술은 자신의 감정을 술에 대체물로 가사에 나타나고 있는데 이는 맺힌 한을 ‘풀이’의 과정을 통해서 해소라고 볼 수 있다(최상진외, 2001). 이별의 보편적 경험을 표출하지 못하고 내재적으로 쌓여 있는 한(恨)의 속마음을 표출함으로써 ‘풀이’의 기능을 수행한다.(조동윤 2001). 노래 가사에서 나타난 술의 개념은 이별의 부정적인 감정으로 표출되고 있다. 이것은 이별의 감정을 술이라는 대체물을 통한 회피라고 할 수 있다. 멜론의 음원 사용으로서 대중가요를 듣는 주 소비층이 10대와 20대로 보았을 때, 부정적인 감정을 술이라는 대체물로 해결하는 것이라는 무의식적 관념을 심어 줄 가능성이 높다. 따라서 대중가요 노래 가사에서는 부정적 감정들이 건전한 대상으로 상징되어 표현되어야 할 것이다.

## 2. 결론

본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째 한국 대중가요 노래 가사에는 이별의 과정에서 이별 전과 이별 중의 곡보다는 이별 이후의 곡이 많았음을 알 수 있다. 이별 곡을 부르는 남녀 가수에서는 여자가수의 곡보다 남자가수의 곡이 더 높게 나왔으며 이별 과정에서는 남녀 모두 이별 후의 곡을 더 많이 불렀다. 이는 조윤동(2001)에 따르면 ‘이별과 사랑’을 주제로 한 노래의 정서 탐색 분석 대상 ‘사랑’을 주제로 한 곡을 제외하고는 모두 이미 지나간 과거의 사랑에 대해 노래하고 있음과 일치하는 부분이다. 이는 이별 후의 지난 사랑에 대한 여운이 그리움과 추억으로 남아 자신의 새로운 출발을 위한 준비의 과정이라고 보인다. 따라서 한국 대중가요 노래 가사에는 이별 후의 곡이 다른 이별 과정보다 더 많다.

둘째, 한국 대중가요 가사에는 이별과 관련된 상징의 의미를 찾아볼 수 있었다. 이별의 상징적 대상은 주로 사물, 시점, 자연, 장소이다. 사물에는 술과 전화기(스마트폰)로 나타나며, 시점으로 나타나는 대상은 밤과 아침이었다. 자연에서는 태양, 비, 바람, 꽃이었으며, 장소에서는 거리로 나타났다. 이별의 상징표현은 이별에 대한 지난 사랑의 소중함과 감정, 연인에 대한 상징적 표현을 자연과 이별에 대한 부정적인 감정을 술과 전화 등 사물을 상징하여 표현된다. 그리고 시점에서는 이별을 예고하는 밤 혹은 새로운 시작의 알림을 아침으로 나타내기도 하였다. 장소를 나타내는 상징적인 부분에서는 연인과 함께했던 추억의 장소와 이별로 인한 방향을 거리로 나타내기도 한다. 즉, 한국 대중가요에 나타난 이별의 상징은 지난 사랑의 소중함을 느끼고 부정적인 감정을 털어내기 위한 긍정적인 표현이다.

셋째, 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 정서는 이별 과정과 남녀 성별 가수에 따라 다르게 나타났다. 이별 전에는 불안, 혼란, 갈등과 비난, 원망, 미움이 이별 중에서는 부정, 비난, 원망으로 나타나며 이별 후에는 그리움과 추억이 미련과 후회의 정서가 나타났다. 여자 가수의 곡에서는 비난과 원망, 그리움과 추억, 슬픔과 아픔, 애원 순으로 나타났으며 남자가수의 곡에서 그리움과 추억, 미련과 후회 순으로 다르게 나타났다.

넷째, 2000년대의 가장 많이 나타난 이별의 정서는 그리움과 추억이었다. 연도별 결과에서는 그리움과 추억이 점점 낮아져 가지만 다른 관점에서 2000년대 대중가요는 그 이전의 시대와 다르게 다양한 정서의 표현을 사용함으로써 대중들에게 의미를 전달하고 있다(김주현, 2012). 따라서 이별의 한 곡에서 한 가지 정서만을 나타낸다고 결론을 내리기에는 다양한 정서와 의미가 담겨 있다. 2000년대 노래의 가사에서는 다양한 정서가 내포되어 있으며, 그리움과 추억은 보편적인 감정으로 밀바탕에 깔려 있다고 볼 수 있다.

### 3. 의의 및 제언

본 연구의 결과는 한국 대중가요 가사에 나타난 이별의 과정, 이별의 상징 및 이별의 정서 등 다양한 관점으로 보고자 함에 의의를 갖는다. 이에 이별이라는 경험의 부정성보다는 긍정성을 집중적으로 살펴보고자 하였다. 이로써 가족의 생애 주기별로 남녀 사랑에 기반한 가족을 이루는 발달과업으로 도와주기 위한 것이다. 따라서 이것은 가족상담과 가족치료의 기초자료가 될 수 있을 것이다.

본 연구에서는 한국 대중가요 노래 가사에 나타난 이별의 과정과 이별의 상징, 이별의 정서에 대한 결과를 토대로 제언을 하고자 한다.

첫째, 이별 상징으로 가장 많이 나타난 전화기와 술은 노래 가사에서만 의미를 찾기에는 한계점이 있다. 남녀 애정 관계에서 전화기와 술이 미치는 영향에 대한 연구들이 필요할 것이다. 현대사회를 살아가면서 전화기는 꼭 필요한 의사소통의 도구이며, 술은 사회관계 유지에 있어서 문화적으로 많은 영향을 미치고 있다. 따라서 후속 연구로 남녀 애정 관계 혹은 가족관계에서 전화기와 술이 주는 영향에 대해 조금 더 깊은 연구가 필요하다.

둘째, 한국노래 가사분석 자료를 남녀 애정의 이별로써 젊은 연령층에 주목하여 연구하였다. 이별을 사춘기, 초기성인기, 중년기, 노년기 등 생애 주기별로 확대하여 연령대별로 선호하는 곡을 연구할 필요성이 있다. 특히 노인 인구가 증가 됨에 따라, 황혼이혼의 급증으로 노인 이별을 다양한 관점에서의 연구가 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 권유진 (2019). 노래 심리치료를 위한 한국 대중가요의 주제 및 사회 심리적 의미 분석. 석사학위논문. 가천대학교 특수치료대학원.
- 김대행 (1990). 고려시가의 정서, 서울:개문사
- 김병석 (2010). 대중가요를 활용한 한국 문화교육 방안 연구. 석사학위논문. 한국외국어대학교 대학원.
- 김은미 (2015). 애착과 자아 탄력성이 대학생 이별 후 성장에 미치는 영향:의도적 반추와 문제 중심 대처를 매개 변인을 한 구조적 관계분석. 충북대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김이진 (2007). 한국대중음악 노랫말에서 나타나는 선정성 기준의 시대적 변화에 관한 연구, 한국콘텐츠학회 종합학술대회 논문집, 제5권 제1호, p11-15.
- 김주현 (2011). 대중가요 가사의 정서표현과 시대적 의미 연구. 중앙대학교 대학원, 석사학위논문.
- 김창남 (2012). 대중문화의 이해, 서울:한울아카데미
- 김현정 (2008). 미디어의 발전이 한국대중음악에 미친 영향에 관한 연구. 단국대학교 석사학위논문.
- 나은영 (2010). 미디어 심리학. 서울:한나래
- 민은기 (2013). 서양음악사. 서울:음악세계
- 박선민 (2014). 한국 대중가요의 이별정서 양상과 시대별 변화 연구. 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 박애경 (2000). 가요 어떻게 읽을 것인가. 서울:책세상
- 박종원 (2020). NVivo R1 (NVivo release 1):Matters of Why CAQDAS(컴퓨터를 활용한 질적 자료 분석). 서울:글로벌 콘텐츠
- 변태식 (2010). 한국 대중음악의 산업적 발전 전략 연구. 단국대학교 정책 경영대학원. 석사학위논문.
- 서정환 (2011). 대중음악의 훅(hook)관한 정의와 재해석, 한국음악학학회, 제19권 제 2호 p105-133.
- 송현주 (2008). 정서와 정치 커뮤니케이션 연구. 한국언론 학회: 커뮤니케이션 이론 제4권 제1호 p32-76
- 순진이 (2002). 노래 심리치료를 위한 한국 대중가요의 내용분석. 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 오세일, 박태진 (2016). 대학생의 연애와 행복, 문화 레퍼토리로서 사랑, 진정성과 성찰성. 한국사회 이론학회지: 사회이론, 제50호 p207-548
- 원야 (2019). 한국 대중음악의 발달에 대한 연구. 원광대학교 일반대학원 석사학위 논문.
- 유계숙, 최연실, 성미애 (2017). 가족학이론: 관점과 쟁점, 서울: 하우



- 은선영 (2012). 남녀의 이별심리를 통한 창작 작품, 세종대학교 공연예술대학원. 국내석사학위논문.
- 이연수 (2017). 한국대중가요의 인기도에 따른 노래 가사 분석: 2001년~2015년 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 이영미 (1998). 한국대중가요사. 서울: 시공사
- 이채현 (2015). 최근 국내 대중가요의 선호경향 분석. 경희대학교 일반대학원 석사학위논문
- 이철우 (2014). 심리학이 연애를 말한다. 서울: 북로드
- 이충상 (2013). 한국 인기 대중음악의 시대별 특성 분석: 1960년대~2000년대 인기 가요 및 가수를 중심으로. 건국대학교 언론홍보대학원 석사학위청구논문
- 장유정, 서병기 (2015). 한국대중음악사 개론. 경기도: 성안당
- 정민자, 고선주, 광배희,...함유식 (2005). 정상담·교육이론과 실제. 서울: 대왕사
- 정민자 (2011). 대학생의 사랑경험 조사분석, 한국생활과학회지, 제20권 제4호 p759-775
- 정현주 (2011). 인간행동과 음악. 학지사.
- 정현주 (2015). 음악치료학의 적용, 이화여자대학교 출판부  
1960년대 이후 애창곡 중심으로. 연세대학교, 석사학위논문
- 조운동 (2001). 대중가요 가사분석을 통한 한국인의 정서탐색: 해방이후부터 1996년 까지의 가요를 대상으로. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 조대원 (2001). 한국 대중음악 속에 나타난 사랑의 커뮤니케이션에 관한 연구: 연세대학교 언론홍보대학원 석사학위논문.
- 조 항 (2020). 한국대중음악과 중국대중음악의 비교분석 연구. 원광대학교대학원 석사학위 논문.
- 진기행 (2003). 대중음악의 문화적 가치에 관한 연구. 외대 논총 26, p369-379.
- 최상진, 조운동, 박정열 (2001). 대중가요 가사분석을 통한 한국인의 정서탐색. 한국 심리학회지, 제 20권 제1호 p41-66
- Allan Feiz, Barbara Feiz 이종인 역 (2005) 말을 듣지 않는 남자, 지도를 읽지 못하는 여자
- Dassa, A, & Amir, D.(2014). The role of singing familiar songs in encouraging onversation among people with middle to late stage Alzheimers disease. Journal of Music Therapy,Volume 51, Issue 2, 131 - 153,
- Duck, S. (1982). A topography of relationship disengaement and dissolution. Persosal relationships. 4, 1-30.
- Fanco La celca (2005). 임왕준 역, 이별의 기술, 기과랑
- Gina Kastele. 황미나 역 (2013). 다시 혼자가 된 당신에게, 경기도:다산북스
- John Gottman. 남은영 역 (2007). 내 아이를 위한 사랑의 기술, 한국경제 신문

Monroe, S. M., & Rohde, P., Seeley. J. R., & Lewinsohn, P. M.(1999). Life events and depression in adolescence Relationship loss as a prospective risk factor for first onset of Major Depressive Disorder. *Journal of Abnormal Psychology*, 108, 606-614.

Plutchik,R.(1980).A generalpsychoevolutionary theory ofemotion.In R. Plutchik,& H.Kellerman (Eds.),*Emotion:Theory,research,and experience:Vol.1.Theories ofEmotion* (pp.3~33).New York: Academic.

Olinka Vishticha & Drazen Gruvishch(2019). 박다숨 역(2019) 내가 사랑했던 모든 애인들에게, 경기도: 놀(다산북스).

사이트

국립국어원 표준대백과 사전 상징(2020. 9. 16).

<https://stdict.korean.go.kr/search/searchResult.do?pageSize=10&searchKeyword=%EC%83%81%EC%A7%95>

국립국어원 표준대백과 사전 정서(2020. 9. 16).

<https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?pageSize=10&searchKeyword=%EC%A0%95%EC%84%9C>

네이버 블로그(2020, 9. 16).

<https://blog.naver.com/happykm94/221554457307>

멜론(2020. 9. 15)

<https://www.melon.com>

위키나무(2020. 9.20).

<https://namu.wiki/w/%EC%83%81%EC%A7%95>

위키백과 (2020. 9. 20).

<https://ko.wikipedia.org/w/index.php?title=%EC%83%81%EC%A7%95&oldid=25562305>

전남매일(2019, 10. 15)

<http://www.jndn.com/article.php?aid=1571131455288925103#top>

코리아 클릭 (2020). 2020년 3월 기준 음원사이트 월간 순 이용자수.

<https://news.joins.com/article/23780544>

한국민족 문화 대백과 사전(2020. 9, 21).

<http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Item/E0044380>

부록> 연구대상 가요 287곡(1)

NO	제목	가수	년도
1	아시나요	조성모	2000
2	거짓말	god	2000
3	영원	스카이	2000
4	멍	김현정	2000
5	오! 가니	컨츄리꼬꼬	2000
6	기도	정일영	2000
7	너를 위해	임재범	2000
8	그대가 그대를	이승환	2000
9	중독된 사랑	조장혁	2000
10	해줄수 없는 일	박효신	2000
11	비의 랩소디	최재훈	2000
12	LOVE	윤현석	2000
13	Day By Day	플라이 투더 스카이	2000
14	Tears	소찬휘	2000
15	상실	박상민	2000
16	잘됐어	샵	2000
17	lie(Ragio Ver.)	화요비	2000
18	어제처럼	제이	2000
19	와인	김경호	2000
20	너를 위해	임재범	2001
21	떠난 너	김현정	2001
22	기다리는 이유	임창정	2001
23	천만에요	애즈원	2001
24	Good Life	드렁큰 타이거	2001
25	편지(Original Ver)	최재훈	2001
26	시간이 흐른 뒤(As Time Goes By)	윤미래	2001
27	사진속에 담긴 추억	임재범	2001
28	하루	김범수	2001
29	Baby Baby	조규찬	2001
30	제발	이소라	2001
31	화장을 고치고	왁스	2001
32	또 한번 사랑은 가고	이기찬	2001
33	I Love You	포지션	2001
34	벌써 일년	브라운 아이즈	2001
35	Never Ending Story	부활	2002

<부록> 연구대상 가요 287곡(2)

NO	제목	가수	년도
36	비몽	코요태	2002
37	좋은 사람	박효신	2002
38	사랑 Two	윤도현	2002
39	미워도 다시 한번(Original Ver.)	바이브	2002
40	Last Scane	롤러 코스터	2002
41	꿈에	박정현	2002
42	사랑해도 헤어질 수 있다면...	신승훈	2002
43	처음부터 지금까지	Ryu(류)	2002
44	Sea Of Love	플라이 투더 스카이	2002
45	그리고 사랑해	이수영	2002
46	Rain	박혜경	2002
47	미련한 사랑	JK김동욱	2002
48	부탁해요	왁스	2002
49	우연	베이비복스	2002
50	A Better Day	JTL	2002
51	떠나가라	Q.O.Q	2002
52	대화가 필요해	더 자두	2002
53	Break Away	빅마마	2003
54	점점	브라운 아이즈	2003
55	With Me	휘성	2003
56	정말 사랑했을까	브라운 아이즈	2003
57	잊을게	YB	2003
58	어쩌다..	윤건	2003
59	보고 싶다	김범수	2003
60	안녕	박혜경	2003
61	Never Ending Story	부활	2003
62	체념	빅마마	2003
63	To My Love(Korean Ver.)	윤미래	2003
64	와줘..	SE7EN	2003
65	처음 그 날처럼	박용하	2003
66	Stay	넬	2003
67	비상	코요태	2003
68	긴하루	이승철	2004
69	사랑은... 향기를 남기고	테이	2004
70	그 곳에 서서	박효신	2004

<부록> 연구대상 가요 287곡(3)

NO	제목	가수	년도
71	이제서야	김동률	2004
72	가슴에 지는 태양	김범수	2004
73	고마웠다고...	팀	2004
74	발작	원티드	2004
75	사랑했잖아...	린	2004
76	사랑하길 정말 잘했어요	SG워너비	2004
77	기억상실	거미	2004
78	죄와벌	SG워너비	2005
79	사랑했나봐	윤도현	2005
80	살다가	SG워너비	2005
81	광(狂)	SG워너비	2005
82	제자리 걸음	김종국	2005
83	가시	버즈	2005
84	너에게 전하는 아홉가지 바람	KCM	2005
85	Smile Again	KCM	2005
86	체념	빅마마	2005
87	귀로	나얼	2005
88	내 눈물이 하는 말	견우	2005
89	사랑인걸	모세	2005
90	꽃 피는 봄이 오면	BMK	2005
91	안부(Duet With 나윤권)	별	2005
92	일년이면	휘성	2005
93	Y(Please Tell Me Why)	프리스타일	2005
94	사랑안해	백지영	2006
95	여인의 향기	씨야	2006
96	남자를 몰라	버즈	2006
97	LOVE ALL	gavy nj projoject group	2006
98	까만안경	이루	2006
99	그남자 그여자	바이브	2006
100	하기 힘든 말	이승기	2006
101	거리에서	성시경	2006
102	사랑했어요	SG워너비	2006
103	사랑하기 때문에	씨야	2006
104	사랑아 가지마	임정희	2006
105	마주치지 말자	장혜진	2006

<부록> 연구대상 가요 287곡(4)

NO	제목	가수	년도
106	아이스크림	MC몽	2006
107	My Love (And)	버즈	2006
108	전부 너였다.	노을	2006
109	운다	손호영	2006
110	Timeless	장리안	2006
111	소리쳐	이승철	2006
112	My Darling(End)	버즈	2006
113	불꽃	장혜진	2006
114	미친 사랑의 노래	씨야	2006
115	눈물샘	별	2006
116	바람만바람만	김종국, SG워너비	2006
117	죽을만큼	오종혁	2006
118	사랑을 찾아서	엠씨더맥스	2006
119	미인	이기찬	2007
120	이럴거면	아이비	2007
121	미워요	씨야	2007
122	잔소리	더 넛츠	2007
123	Love Love Love(feat. Yoong of casker)	에픽하이	2007
124	안녕	kcm	2007
125	흰눈	이루	2007
126	추억은 사랑을 닮아	박효신	2007
127	사랑...후에	신혜성, 린	2007
128	같은 베개...	테이	2007
129	수취인 불명	프리스타일	2007
130	거짓말	BIGBANG	2007
131	왼쪽가슴	케이윌	2007
132	남자야	먼데이 키즈	2007
133	한여름날의 꿈	SG워너비	2007
134	남자도...어쩔 수 없다.	에반	2007
135	나 이젠(duet 진성 Of 먼데이키즈)	최현준	2007
136	가슴아 그만해	엠씨더맥스	2007
137	사랑얕이	FT아일랜드	2007
138	사랑...그게 뭔데	양과	2007
139	비행소녀	마골피	2007
140	So Fresh (Feat, 김태우) (위대한캐츠비 OST삽입곡)	MC몽	2007

<부록> 연구대상 가요 287곡(5)

NO	제목	가수	년도
141	내 사람입니다.	더 넛츠	2007
142	하루 하루	빅뱅	2008
143	Love	브라운아이드걸스	2008
144	Nobody	원더걸스	2008
145	마지막 인사	빅뱅	2008
146	사랑과 전쟁	다비치	2008
147	가지마 가지마	브라운 아이즈	2008
148	발자국	먼데이 키즈	2008
149	어쩌다	브라운아이드걸스	2008
150	보고싶은 날엔..	박지현	2008
151	나만 바라봐	태양	2008
152	미워도 사랑하니까	다비치	2008
153	가슴으로 외쳐	먼데이 키즈	2008
154	미안해요 (Feat. T.O.P)	거미	2008
155	Blue Moon	씨야, 다비치, 블랙필	2008
156	우산(Feat. 윤하)	에픽하이	2008
157	누난 너무 예뻐 (Replay)	샤이니	2008
158	남자 때문에	JOO	2008
159	I Don't Care	2NE1	2009
160	Abracadabra	브라운아이드걸스	2009
161	Heart breaker	G-드래곤	2009
162	Again & Again	2PM	2009
163	Again & Again	2AM	2009
164	심장이 없어	에이트	2009
165	사랑비	김태우	2009
166	외톨이	아웃사이더	2009
167	8282	다비치	2009
168	눈물이 똑똑	케이윌	2009
169	TTI (Time To Love)	티아라, 초신성	2009
170	사랑한 후에	박효신	2009
171	헤어지지 못하는 여자, 떠나가지 못하는 남자 (Feat. 정인)	리쌍	2009
172	사랑... 그 놈	바비 킴	2009
173	이젠 남이야	김경록	2009
174	죽을 만큼 아파서	Mc 몽	2010
175	못해	포맨	2010

<부록> 연구대상 가요 287곡(6)

NO	제목	가수	년도
176	죽어도 못 보내	2AM	2010
177	2 Different tears	원더걸스	2010
178	밥만 잘 먹더라	Homme	2010
179	Go Away	2NE1	2010
180	시간아 멈춰라	다비치	2010
181	외톨이야	씨엔블루	2010
182	사랑이 술을 가르쳐	이승기	2010
183	Love	씨엔블루	2010
184	Run Devil Run	소녀시대	2010
185	비가 오는 날엔	비스트	2011
186	So cool (쏘쿨)	씨스타	2011
187	살다가 한번쯤	포맨	2011
188	안녕이라고 말하지마	다비치	2011
189	그리워 그리워	노을	2011
190	Good-bye Baby	미쓰에이	2011
191	Hello	허각	2011
192	Lonely	2NE1	2011
193	끝사랑	김범수	2011
194	서쪽하늘	울랄라세션	2011
195	동경소녀	버스커 버스커	2011
196	Don't Cry	박봄	2011
197	강남스타일	싸이	2012
198	I LOVE YOU	2NE1	2012
199	나를 사랑했던 사람아	허각	2012
200	MONSTER	빅뱅	2012
201	BLUE	빅뱅	2012
202	이러지마 제발	케이윌	2012
203	1,2,3,4(원투쓰리포)	이하이	2012
204	보여줄게	에일리	2012
205	DAY BY DAY	티아라	2012
206	어땠을까	싸이	2012
207	자니	프라이머리	2013
208	눈물	리쌍	2013
209	눈물샤워	배치기	2013
210	Give It To Me	씨스타	2013



<부록> 연구대상 가요 287곡(7)

NO	제목	가수	년도
211	모노드라마	허각	2013
212	My Love	이승철	2013
213	있다 없으니까	씨스타19	2013
214	거북이	다비치	2013
215	Officially Missing You,Too	긱스, 소유	2013
216	아는사람 얘기	San E	2013
217	U & I	에일리	2013
218	녹는중	다비치	2013
219	처음엔 사랑이란게	버스커버스커	2013
220	오늘따라 보고싶어서 그래	다비치	2013
221	야생화	박효신	2014
222	눈, 코, 입	태양	2014
223	Something	걸스데이	2014
224	그대가 분다	엠씨더맥스	2014
225	Come Back Home	2NE 1	2014
226	너를 너를 너를	플라이 투 더 스카이	2014
227	신촌을 못가	포스트맨	2014
228	공허해	WINNER	2014
229	노래가 늘었어	에일리	2014
230	안녕	효린	2014
231	같은 시간 속의 너	나얼	2015
232	이럴거면 그러지말지	백아연	2015
233	그냥(Just)	Zion.T, Crush	2015
234	와리가리	혁오	2015
235	그 남잔 말야	에씨더맥스	2015
236	목소리	노을	2015
237	사월의 눈	허각	2015
238	야생화	박효신	2015
239	어디에도	엠씨더맥스	2016
240	널 사랑하지 않아	어반자카파	2016
241	이 소설의 끝을 다시 써보려 해	한동근	2016
242	걱정말아요 그대	이적	2016
243	또 다시 사랑	임창정	2016
244	잊어버리지마	Crush	2016
245	내가 저지른 사랑	임창정	2016

<부록> 연구대상 가요 287곡(8)

NO	제목	가수	년도
246	돌아오지마	헤이즈	2016
247	Rain	태연	2016
248	좋니	윤종신	2017
249	비도 오고 그래서	헤이즈	2017
250	오늘 취하면	수란	2017
251	봄날	방탄소년단	2017
252	오랜 날 오랜 밤	악동뮤지션	2017
253	나만 안되는 연애	볼빨간 사춘기	2017
254	남이 될 수 있을까?	볼빨간 사춘기	2017
255	사랑이 잘	아이유	2017
256	널 너무 모르고	헤이즈	2017
257	사랑을 했다	iKON	2018
258	그날처럼	장덕철	2018
259	지나오다	닐로	2018
260	Way Back Home	손	2018
261	그때 헤어지면 돼	로이킴, 정준영	2018
262	You	멜로망스	2018
263	My Way	엠씨더맥스	2018
264	가을 안부	먼데이키즈	2018
265	봄날	방탄소년단	2018
266	열애중	벤	2018
267	미안해	양다일	2018
268	그리워하다	비투비	2018
269	이별	길구봉구	2018
270	사랑에 연습이 있었다면	임재현	2019
271	그때가 좋았어	케이시	2019
272	넘쳐흘러	엠씨더맥스	2019
273	사계	태연	2019
274	니 소식	송하예	2019
275	술이 문제야	장혜진, 윤민수	2019
276	이 노래가 클럽에서 나온다면	우디	2019
277	포장마차	황인욱	2019
278	사계(하루살이)	엠씨더맥스	2019
279	안녕	폴킴	2019
280	180도	벤	2019
281	너에게 못했던 내 마지막 말은	다비치	2019
282	신용재	하은	2019
283	이렇게 이별까지 사랑하겠어, 널 사랑하는거지	악동뮤지션	2019
284	솔직하게 말해서 나	김나영	2019
285	사월이 지나면 우리 헤어져요	첸	2019
286	헤어져줘서 고마워	벤	2019
287	사랑이 식었다고 말해도 돼	먼데이키즈	2019

## **Abstract**

### **A Study of the Process, Symbols and Emotions of Parting in the Lyrics of Korean Popular Songs**

**Park, Myeong-Soon**

Dept. of Child and Family Welfare  
Graduate School, University of Ulsan  
Supervised by Prof. Jung, Min-Ja

This study aims to investigate ‘parting’ in the lyrics of Korean popular songs released since the 2000s and discuss how the process, symbols, and emotions of lovers’ parting appear. Till now, most studies have been on the emotions in parting while this study is concerned with the process of parting and the symbols and emotions in it as well as emotions and would find the positiveness inherent in the lyrics by concretely examining the themes and sentiments of parting in the lyrics. Through this, this study would help provide the baseline data related to family education or family counseling treatment concerning parting.

According to the research purpose, as for the analysis data of the research on parting in the lyrics of the popular songs, 287 pieces with parting as a theme were selected, out of the pieces of music ranked top 30 in the chart provided by Melon, an online music streaming website by period each year by period from 2000 through 2019 as the research subjects. To increase the validity of the research, this study used qualitative analysis software NVivo R1 (Park, 2020) as a tool and conducted open coding through repetitive comparisons of the data collected with content analysis. With the software, this study conducted open coding with the textualized data by word, phrase, and sentence units to form categories and built up a theory of parting based on that. The results of this study are as follows.

First, as for the process of parting in the lyrics of the popular songs, there are a lot of pieces about the time after parting, when they were classified into the times before, during, and after parting. It is interpreted that this is the process in which one prepares a new start as the stage of settling the sentiments of parting as lingering affection for the past love after parting remains as yearnings and memories.

Second, symbols representing parting in the lyrics of the popular songs were classified by thing, nature, place, and time: 1) alcohol and phone for the thing; 2) night and morning, for the time; 3) the sun, rain, wind, and flowers, for nature; and 4) the street, for the place. As the symbols of parting expression, they made symbolic expressions of

the preciousness and sentiments about past love and the lover, concerning parting and made expressions about negative feelings about nature and parting by symbolizing them with the things like alcohol and phone. Also, for the time, they expressed night as a herald of parting and morning as a notice of a new start. As for the symbolic part representing the place, they express the place of memories with a lover and wandering due to parting with the street. This seems to be a positive effort toward parting by symbolic expressions to sweep away the preciousness of past love and negative sentiments.

Third, the emotions of parting in the lyrics of the popular songs varied depending on the process of parting or the singer's sex. Before parting, they had anxiety, confusion, conflict, blame, resentment, and hatred, and during parting, they had denial, blame, and resentment. After parting, they had yearnings, memories, lingering attachment, and regret. Their emotions differed depending on the period.

Fourth, as a result of investigating the emotions of parting in the popular songs of the 2000s, most were yearnings and memories. Although yearnings and memories gradually decrease by period, the basic emotions in the inner mind are complex. In other words, various emotions and meanings are included in the songs of parting, so it is impossible to conclude that one song has one emotion.

Fifth, as a result of the analysis of themes and sentiments, utilizing NVivo R1 Software, 26 themes were drawn, and in the analysis of sentiments, there were more negative sentiments. However, also, in positive aspects, as a result of the analysis of sentiments, utilizing NVivo R1 Software, coding values with high frequencies came out. They included the memories of love with the lover in the past and the blessing of a new start, and from negative aspects, they included yearnings for a lover after parting, reasons for parting, and pain for parting like resentment. Especially, some also made realistic expressions as if they directly delivered their negative sentiments to the opponents. A lot of enthusiastic and active sentiments about parting appeared in the lyrics of the songs released since 2000. Such expressions may have a therapeutic significance in that people can release their sentiments, rather than just expressing negative sentiments.

The results of this study have a significance in that it would look into the process, symbols, and emotions of parting in the lyrics of the popular songs from various perspectives. This study also investigated the positiveness as well as the negativity of the experience of parting.

By doing so, through experiences like love and parting between man and woman, it would ultimately be possible to understand the younger generation of today, who choose a spouse and form a marriage and family as a fruit of love. Love and parting with the

opposite sex are the universal developmental tasks for human beings in their life cycle before forming the family, most experience them during adolescence and early adulthood. In the event of parting, they emotionally affect and are affected by the family while they experience this developmental process. Thus, this study suggests that parting should be investigated by extending it for each generation by life cycles, such as puberty, early adulthood, middle age, and old age and that parting is a theme for which counseling and healing should be done from the perspective of interpersonal relations.

▣ Key Words: Korean popular songs, Process of parting, Symbols of parting, Emotions of parting, NVivo R1