



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



가정학 석사 학위논문

디즈니 애니메이션에 나타난 젠더 특성에
관한 연구

A Study of Gender Characteristics
in Disney Animation Films

울산대학교 대학원
아동가정복지학과
전영빈

디즈니 애니메이션에 나타난 젠더특성에 관한 연구

지도교수 정민자

이 논문을 가정학 석사학위 논문으로 제출함

2019년 8월

울산대학교대학원
아동가정복지학과
전영빈

전영빈의 가정학 석사학위 논문을 인준함

심사위원 송 해 릴 
심사위원 허 은 정 
심사위원 정 민 자 

울산대학교대학원

2019년 8월

목 차

<국문초록>

| | |
|-----------------------------|-----------|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구 문제 | 2 |
| II. 선행연구 고찰 | 4 |
| 1. 젠더와 성역할의 개념 | 4 |
| 1) 성, 젠더, 섹슈얼리티의 개념 | 4 |
| 2) 젠더와 페미니즘 | 4 |
| 3) 성역할의 개념 | 5 |
| 2. 관련연구 고찰 | 7 |
| 1) 젠더 관련 연구 | 7 |
| 2) 성역할 관련 연구 | 11 |
| III. 연구절차 및 방법 | 14 |
| 1. 연구대상 | 14 |
| 1) 작품선정 이유 | 14 |
| 2) 선정된 작품 설명 | 15 |
| 2. 연구절차 및 내용 | 16 |
| 1) 연구절차 | 17 |
| 2) 연구내용 | 17 |
| IV. 연구 결과 | 19 |
| 1. 디즈니 애니메이션의 스토리 | 19 |
| 2. 젠더 특성 | 23 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 3. 성역할 특성 | 53 |
| 4. 소결 | 57 |
| V. 결론 | 64 |
| <ABSTRACT> | 68 |
| 참고문헌 | 71 |

표 목 차

| | |
|--|----|
| <표1> 성/젠더/섹슈얼리티의 페미니스트적 정의 | 4 |
| <표2> 페미니즘 흐름 | 5 |
| <표3> 선정된 7편의 디즈니 애니메이션 대표작 작품 | 14 |
| <표4> 백설공주와 일곱 난쟁이 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 27 |
| <표5> 잠자는 숲속의 공주 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 30 |
| <표6> 인어공주 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 33 |
| <표7> 미녀와 야수 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 38 |
| <표8> 물란 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 41 |
| <표9> 겨울왕국 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 47 |
| <표10> 모아나 주요 캐릭터의 젠더 특성 | 51 |
| <표11> 디즈니 애니메이션 7편 대표작 작품의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성의 공통 점, 차이점, 강조점, 합의점 | 52 |
| <표12> 백설공주와 일곱 난쟁이와 잠자는 숲속의 공주의 남녀 캐릭터들의 성역할 특성 | 53 |
| <표13> 인어공주와 미녀와 야수와 물란의 남녀 캐릭터들의 성역할 특성 | 55 |
| <표14> 겨울왕국과 모아나의 남녀 캐릭터들의 성역할 특성 | 55 |
| <표15> 디즈니 애니메이션 대표작 작품 7편에 나타난 젠더와 성역할 특성의 변화 | 57 |

국 문 초 록

디즈니 애니메이션에 나타난 젠더 특성에 관한 연구

아동가정복지학 전공 전 영빈

지도 교수 정민자

현대사회는 영화, 드라마, 광고, 그림, 동화 등 다양한 매체들로 인해 우리의 삶은 직·간접적인 영향을 받고 있다. 이 중 아동들이 쉽게 접할 수 있고 즐겨보는 애니메이션은 아동들을 사회화시키고 자아정체성을 성립하는데 중요한 역할을 하는 장르이다.

아동들은 애니메이션을 통해 캐릭터에 몰입하게 되고 자신과 동일시한다. 애니메이션에 표현된 캐릭터들이 성 고정화된 젠더로 표현되어 있을 경우 아동들은 비판적 사고 없이 그대로 모방하고 학습하게 된다. 이러한 이유로 애니메이션 캐릭터들의 젠더 표현은 매우 중요하다. 오늘날의 애니메이션 캐릭터들은 양성 평등한 캐릭터로 표현되고 있는 추세지만, 남녀 불평등적인 모습은 애니메이션 곳곳에서 여전히 찾아볼 수 있다.

본 연구는 아동들의 사회화 및 성 정체성 확립에 중요한 역할을 하고 있는 디즈니 애니메이션에서 나타난 젠더 특성을 알아보기 위하여 남녀 캐릭터들의 외모, 행동, 인물과의 관계, 목표의식을 살펴보았다. 또한 젠더의 한 부분인 성역할의 특성을 구체적으로 살펴보았다. 연구대상은 디즈니 애니메이션의 대표작 7편이며, CD의 내용을 젠더 특성 기준에 따라 내용분석을 실시하였다.

본 연구를 통해 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 남녀 캐릭터들의 ‘외모’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 가부장적인 젠더가 약해지는 경향을 보여주었다. 디즈니 애니메이션의 초기 작품들을 살펴보면 캐릭터들의 외모와 옷차림을 통하여 선과 악을, 성격과 신분을 구분하기 쉬웠다. 아름다운 사람은 선함을 대표하고 추악한 사람은 악함을 대표하는 캐릭터로 표현되어졌다. 하지만 시대가 변할수록 외모로써 선과 악의 구분이 모호해져 갔으며 외모에 대한 편견이 사라져 갔다. 또한 디즈니 애니메이션의 초기 작품들의 여자 주인공들은 남성 중심적인 시선으로 여성을 바라보는 외모로 표현 되어졌다. 키가 크고 허리가

잘록하며 긴 팔과 다리를 가진 여성의 이상적인 여성의 외모로 여겨졌다. 후기로 들어오면서 비정상적인 비율의 몸에 대한 표현이 점차 인간적인 모습으로 표현되어졌다. 더불어 백인 중심적인 인종에서 벗어나 다양한 인종의 모습의 남녀 주인공들이 등장하고 신분차별을 벗어난 연출로 개성적인 캐릭터들이 등장하게 되었다.

둘째, 남녀 캐릭터들의 ‘행동’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 디즈니 애니메이션의 초기 작품들인 <백설공주와 일곱 난쟁이>, <잠자는 숲속의 공주>의 여자 캐릭터들은 남성들에게 의존적이고 남성의 입맞춤으로 구원을 받는 수동적인 존재로 표현되어졌다. 1980년대를 기반으로 하여 <인어공주>, <미녀와 야수>, <뮬란>등 자신의 삶에 있어 주체적인 여자 주인공들이 등장하면서 자신들의 삶에 대한 진지한 생각과 자세로 임하는 모습을 보여주기 시작하였다. 1980년대의 진보적인 관점과 보수적인 관점이 함께 하는 과도기적 시기를 지나 2000년대를 맞이한 디즈니 애니메이션의 작품속의 여자 캐릭터들은 남성들에게 의존적이고 남성들로부터 구원받은 디즈니 애니메이션의 초기 작품들과는 다른 양상의 모습을 보여주었다. 특히 2000년대 후반 이후의 작품인 2013년 <겨울왕국>과 2017년 <모아나>의 여자 주인공들은 독립적이고 남성에게 의존적이지 않으며 자기의 목표를 향해 역경을 헤쳐 나가는 용감하고 진취적인 여성들로 변화하였으며 그들의 목표 성취에 있어 남성들의 도움은 절대적이지 않으며 남성들이 조력자의 역할을 하는 모습을 보여주는 큰 변화를 맞이하였다.

셋째, 남녀 캐릭터들의 ‘인물관계’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 디즈니 애니메이션 초기 작품들의 스토리 결말은 ‘결혼’의 완성으로 그 결정권은 남성에게 있음으로써 남성은 여성을 지배하고 여성은 남성에게 종속되어 있는 상하관계로 표현되었지만 이러한 가부장적이고 남성 중심적인 캐릭터들의 표현들은 1989년 <인어공주>를 거쳐 2017년 <모아나>에 이르러 여자 캐릭터들에 대한 변화가 나타나게 되었다.

특히 2000년대 후반 이후의 작품인 2013년 <겨울왕국>에서는 자매간의 사랑으로 역경과 문제를 해결할 수 있으며 이러한 과정 속에서 남자 주인공은 여자 주인공의 보조적인 역할에 그치게 된다. 2017년 <모아나>에서도 모아나의 자아 성장에 있어서 남자 주인공은 보조자 역할을 할 뿐 기존의 남녀 간의 로맨스는 표현되지 않으며 남녀 관계에 있어서 함께 성장하는 모습을 보여주고 있다. 아울러 2013년 <겨울왕국>, 2017년 <모아나>를 통한 ‘여성영웅’의 등장으로 여성주의적 관점을 반영하였다.

넷째, 남녀 캐릭터들의 ‘목표의식’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 여자 주인공들의 목표는 자아성장으로 변화되어져 갔다. 디즈니 애니메이션의 초기 작품들의 여자 주인공들은 남성에게 의존적이고 수동적인 모습을 보여주면서 그녀들의 목표는 오직 남자 주인공들과의 사랑의 결실에 있었다. 이러한 양상은 시대가 변화됨에 따라 여자 주인공들의 목표는 이성간의 사랑의 결실이 아닌 자기성장의 실현에 목표를 두게 되었다. 특히 2013년 <겨울왕국>과 2017년 <모아나>의 여자 주인공들은 ‘나는 누구인가’를 자신에 대한 질문을 시작으로 자아를 찾는 여정을 그려지고 있다. 여자 주인공들은 고난과 역경을 극복함으로써 진정한 자신을 발견하게 되고 그것이 자아발견에 그치지 않고 부족과 왕국의 운명까지 여자 주인공들이 책임지게 된다. 특히 <모아나>의 경우는 여성을 중심으로 한 모계 가족의 권력과 지혜를 반영한 가치를 반영하고 있다.

다섯째, 남녀 캐릭터들의 ‘성역할의 특성’을 살펴보면 과거 전통적인 성역할의 모습은 시대가 변할수록 점점 사라져가고 있었다. 디즈니 애니메이션 초기 작품들의 여자 주인공들은 가사 일에 치중되는 모습으로 그려졌고 집안에서 남성들을 내조하고 아이를 키우는 여성은 이상적인 여성으로 여겼지만 시대가 변할수록 전통적인 성역할 모습은 줄어지게 되었다. 여자 주인공들은 남자 주인공들의 전유물이었던 말 타기도 할 수 있으며 지식을 탐색하는 독서를 즐기는 등 세상에 대한 모험과 궁금증을 나타내는 다양한 모습을 보여주었다. 이는 여성들의 영역이 집안에서 벗어나 사회의 영역으로 확대되었음을 말해준다.

나아가 여자 주인공들이 부족과 왕국의 책임지는 여성 군주의 역할을 맡음으로써 남성 못지않게 여성으로써의 자신감과 열정, 그리고 패기와 카리스마를 갖춘 현대 사회가 필요로 하는 당찬 여성상을 보여주게 되었다.

본 연구 결과를 통해 작품 속의 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할의 특성에 대한 표현은 그 시대의 사회 전반적인 이데올로기가 반영되어있다는 선행연구의 결과들을 재확인 할 수 있었다.

또한 본 연구를 통해서 자녀양육을 하는 부모들과 아동교육 관련 기관 종사자들에게 있어 애니메이션이나 동화 등의 매체 선택의 판단기준 및 성역할 교육 등의 기초자료로 활용할 것을 제언한다.

■ 주제어 : 디즈니 애니메이션, 캐릭터, 젠더, 성역할

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

영화, 드라마, 광고, 그림, 동화 등의 다양한 시각적인 작품들은 우리의 사고와 가치관에 큰 영향을 끼치고 있다. 다양한 매체들 가운데 애니메이션은 아동에서부터 성인에 이르기까지 가장 쉽게 접할 수 있고 영향을 받을 수 있는 매체이다(강준수, 2015). 애니메이션은 개그, 과장, 단순화를 통해 아동들이 쉽게 몰입할 수 있도록 만들어진다(성례아, 2007). 특히 아직 삶에 대한 확실한 태도를 형성하지 못한 유아들은 애니메이션을 통해 자신의 지식을 확장해 나가고 가치관을 형성해 나간다.

따라서 애니메이션 속에 전통적인 젠더의 표현이 담아있게 되면 유아들은 바람직하지 못한 성 고정관념을 습득하게 된다. 왜냐하면 유아들은 아직까지 자아정체감 및 성 정체감 형성에 있어 미숙한 발달과정에 속해 있어 애니메이션을 비판적으로 시청하기 어렵기 때문이다. 이러한 애니메이션 중 디즈니 애니메이션 파급효과는 전 세계적이며 ‘디즈니 왕국’이라고 할 정도로 어린이들에겐 친숙하고 열광적인 호응을 얻고 있다. 디즈니 애니메이션은 1937년의 극장용 장편 애니메이션 <백설공주와 일곱 난쟁이>를 시작으로 현재에 이르기까지 수많은 작품을 탄생시켜 어린이들에게 많은 사랑을 받고 있다. 이와 같은 디즈니 애니메이션의 초국적 인기는 세계 시장을 겨냥한 상업주의의 전략으로 누구나 공감할 수 있고 건전하고 보수적인 가치관을 내세우고 있기 때문이다(이란·백석기, 2015). 디즈니 애니메이션은 자본주의와 산업주의, 인종차별, 외모 중심주의 및 가부장 이데올로기를 반영하여 애니메이션을 제작함으로써 전 세계 영화시장을 장악하고 있는 것이다(이란·백석기, 2015).

1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>와 1959년 <잠자는 숲속의 공주>의 여자 캐릭터들은 순종형의 여성상을 나타내었고 1989년 <인어공주>는 순종형의 여성상에서 능동적인 여성상으로 변화를 주기 시작하였다. 이어서 1991년 <미녀와 야수>에서는 침착한 평강공주형의 여성상으로 1998년 <뮬란>은 잔다르크 여성상, 2013년 <겨울왕국>과 2017년 <모アナ>의 자아실현적 여성상이 나타나기까지 디즈니 애니메이션의 여성 캐릭터들의 젠더는 정체되지 않고 시대의 변화와 요구와 함께 변화되어왔다.

남과 여로 둘로 나누던 전통적인 성역할의 개념은 양성평등으로 변화하고 있다.

전통사회처럼 여성들이 집안에서 아이들을 양육하고 집안을 돌보는 역할에 한정되어 있지 않고 사회에 진출하여 직업을 가지고 자아실현을 하고 있으며 양육과 가사 노동에 있어서도 남성과 여성의 함께 실천하고 있다. 하지만 이러한 사회 변화의 흐름에도 불구하고 우리 사회 곳곳에서 남녀 불평등적인 현상들이 나타나고 있다.

'여성은 태어나는 것이 아니라 만들어지는 것이다'의 시몬느 드 보브와르의 말과 같이 남녀의 성은 '생물학적인 성'의 차이보다 '사회문화적인 성'의 차이로 인해 성 차별적인 문제가 발생되고 있다. 성차별적인 문제의 근본 해결은 인식의 전환에서부터 시작된다고 볼 수 있다. 이러한 관점에서 볼 때 유아들의 자아정체성 및 성 정체성의 확립에 큰 영향을 미치고 있는 디즈니 애니메이션이 올바른 성역할을 제시하고 있지 않게 되면 유아들은 성 고정화된 가치와 인식을 가지게 된다. 양성평등을 지향하고 남녀의 성차보다는 남녀의 능력을 중시하는 현대사회에서 애니메이션의 가치관 역시 함께 변화해야 하며 성정체성이 형성되는 중요한 시기인 유아기부터 성역할에 대한 고정관념을 가지지 않도록 특별한 주의가 필요하다.

남녀 젠더에 관한 연구는 '가족학 분야'에서도 여러 연구가 이루어지고 있다. 관련된 연구를 살펴보면 대부분 가정폭력에 대한 젠더의 통합적 접근, 가족여가와 젠더, 가족 간의 성역할 태도 양상 등 가족 구성원들 간의 젠더 관련 연구가 진행되어져 오고 있다. 그런데 본 연구처럼 아동들이 즐겨보고 있는 '애니메이션'을 대상으로 한 젠더 관련 연구는 미흡한 실정이다. 따라서 본 연구가 '가족학 분야'에서 큰 의미가 있다고 사료된다. 본 연구를 통하여 유아들이 바람직한 성역할 의식을 형성하도록 돋는 기초자료를 제공하고 애니메이션 관련 종사자들이 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 젠더 표현방식에 대한 제고의 필요성을 제시하는데 기여하고자 한다. 나아가 성역할과 관련한 부모교육 및 자녀 양육의 매체선택 등의 기초 자료를 제공하는데 궁극적으로 본 연구의 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 애니메이션이 아동들에게 성 정체감 형성에 영향을 주는 요인임을 인지하고 영상물인 디즈니 애니메이션을 대상으로 작품 속 남녀 캐릭터들의 젠더와 성역할 특성을 살펴보고자 한다. 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>부터 2017년

<모아나>까지 젠더 특성이 확실히 차이나는 디즈니 애니메이션 대표작 7편의 작품을 선별하여 각 작품속의 남녀 캐릭터들의 외모, 행동, 인물과의 관계, 목표의식에 대한 표현방법과 변화된 요소들, 성역할의 특성들을 구체적으로 분석하고자 한다. 이를 바탕으로 설정한 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 디즈니 애니메이션에 나타난 젠더 특성은 어떠한가?

1-1. 젠더 특성은 어떻게 표현되고 있는가?

1-2. 성역할 특성은 어떻게 표현되고 있는가?

II. 선행연구 고찰

1. 젠더와 성역할의 개념

1) 성, 젠더, 섹슈얼리티의 개념

성의 이분법에서 다원화 성향으로 변화시킨 가장 큰 영향력은 ‘산업화’와 그와 같이 한 ‘페미니즘’이다. 자본주의와 산업화에 따른 여성인력의 사회진출은 여성이 단지 종족 생산의 목적으로서의 존재만이 아니며 사회적 존재로서의 가치를 생각해보는 계기가 되었으며 페미니즘은 남성과 여성의 지위가 동등하지 않다는 문제인식을 바탕으로 출발하였다. 또한 여성과 남성의 근간이 되는 ‘성’을 연구함으로써 당연시 되던 여성과 남성의 경계를 허물게 되었다. 여기서 성과 젠더 그리고 섹슈얼리티의 구분이 이루어지게 되었다(박미영,2007). 페미니스트적 접근에서 성, 젠더, 섹슈얼리티의 정의는 아래<표1>과 같다.

<표1>성/젠더/섹슈얼리티의 페미니스트적 정의

| | | |
|---|-------|--|
| 1 | 성 | 몸과 사회 간의 루프 백(loop-back) 효과를 가져오는 유전, 호르몬, 환경과 행위의 복잡한 상호작용, 남자(male), 여자(female), 간성(intersex)은 성을 언급할 때 사용된다. |
| 2 | 젠더 | 부모와 직장인으로서의 역할, 그리고 여성과 남성간의 관계에서 작용하는 사회적 지위와 개인의 정체성, 성별화의 사회과정을 통해서 젠더 구분과 역할은 경제, 가족, 국가, 문화, 종교와 성차별화된 사회질서인 법과 같은 주요한 사회제도 속에 내재되어 있다. 여성(woman)과 남성(man)은 젠더를 언급할 때 사용된다. |
| 3 | 섹슈얼리티 | 다양한 친밀한 관계에서 일어나는 강한 욕구, 정서적 개입과 환상, 동성애, 이성애와 양성애는 섹슈얼리티를 언급할 때 사용된다. 성욕·성애라는 뜻으로 섹슈얼리티를 언급하지만 성은 욕망의 차원을 넘어 인간의 성행동 뿐만 아니라 인간이 성에 대해 갖고 있는 감정, 가치관, 이해심, 꿈, 행동, 환상 및 성의 존재 의미 등의 모든 것을 포함한다. |

(박미영,2007; 정민자,2013)

2) 젠더와 페미니즘

페미니즘은 여성의 자유와 평등, 여성의 노동계급 등 수많은 분야에서 발전되어

왔으며 하나의 운동이 출현한 것을 물결로 표현하고 있다(권기만,2017). ‘제1물결 폐미니즘’은 여성의 권리와 투표권이나 참정권, 사회적 지위 향상을 주장하는 시기이며, ‘제2물결 폐미니즘’은 남성의 지배와 여성의 종속은 생물학적 현상에 의한 것이 아니라 남성의 특권과 가부장적인 가치관에 대한 사회적 불평등으로 여성의 차별이 일어난다고 주장하였다(박미영,2007). ‘제3물결 폐미니즘’은 기존 가부장적 사회에 대한 비판과 여성의 지위를 주장하는 것에서 나아가, 여성과 남성, 인간과 자연, 계급과 계급, 인종과 인종, 문화와 문화 간의 억압구조를 극복하고 생명체와 환경 및 인간의 해방을 목표를 추구하는 대안적 문화운동으로 발전해나갔다(권기만,2017 재인용).

위의 내용을 요약하면 아래<표2>와 같다.

<표2> 폐미니즘 흐름

| 구분 | 제1물결 | 제2물결 | 제3물결 |
|----|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 주장 | 여성의 권리신장(투표권, 참정권 사회적 지위) | 남성적 특권, 가부장적 가치관으로 인한 불평등을 주장 | 인간해방, 환경해방을 목표로 하는 문화운동 |

(권기만,2017)

폐미니즘에서 말하는 젠더(Gender)는 선천적으로 다름을 나타내는 성(Sex)과 구별되는 의미로 사회문화적, 정치적 성을 의미하며 젠더의 차이는 육체적 차이가 아닌 사회적 구조와 문화, 학습 등에 의해 불평등하게 나타나고 있다고 말하고 있다. 즉 사람은 ‘여성’과 ‘남성’으로 태어나지만 ‘여성성’과 ‘남성성’이라는 젠더의 문제는 사람이 속해있는 사회와 문화에 의해 만들어진다는 것이다(권나원,2015). 이는 ‘여성은 태어나는 것이 아니라 만들어지는 것이다’라는 시몬 드 보부아르의 말과 일맥상통한 의미로 여자가 여성스러운 이유는 여성스럽게 태어나서가 아니라 남성적 사회가 여자를 지배하고 착취하기 위해 길들인 결과라고 폐미니즘은 주장하고 있다. 현대 사회의 성의 대한 인식이 생물학적인 성(Sex)보다는 사회문화적인 젠더(Gender)로 확대되어 가고 있으며 다양한 방면에서 남녀의 젠더양상은 표출되고 있다.

3) 성역할의 개념

성역할이란 남자와 여자로 태어나서 환경에 따라 남성적 혹은 여성적 특성 및 행동을 취하는 것이다. 조한숙(2002)은 인간은 태어날 때부터 생리적, 해부학적 차이

에 의해 남자와 여자로 구분되어지며 어느 사회에서나 상이한 역할을 기대한다고 하였다.

과거 성역할은 개념은 남성과 여성이라는 생물학적 요인에 의해서 남녀를 나누고 남자는 남자다움에 걸 맞는 일, 여자는 여자다움에 걸 맞는 일을 하는 것이 바람직한 성역할로 여겨졌다. 여성이 임신을 하고 출산의 영역을 담당하면서 아이의 양육과 집안일은 여자의 몫으로 규정하게 되었고 남성의 일은 바깥일을 하는 것이 바람직하다고 보게 되었다. 시대의 변함에 따라 남성과 여성으로 나누던 성역할의 개념이 양성성이라는 개념이 도입되면서 기존의 성역할에 대한 관념을 크게 변화 시켰다. 이로 인해 전통적인 성역할의 유형에서 벗어날 수 있었으며 유동적인 성역할의 개념이 찾아오게 되었다. 남성적 또는 여성적 활동영역으로 구분되었던 다양한 일들에 남녀 모두 함께 참여할 수 있게 되었으며 남녀 모두의 올바른 성숙을 돋고 건전한 성 정체성을 발달할 수 있게 되는 계기가 마련되었다.

유아기는 성정체감 형성과 발달이 시작되는 발달단계상의 중요한 시기이다. 이 시기에 형성된 성역할 의식은 일생에 걸친 성역할 발달에 영향을 미치므로 유아기 성역할 형성과정은 매우 중요한 과정이라고 할 수 있다. 성역할 형성에 미치는 요인으로는 부모, 조부모, 또래, 교사, 형제·자매, TV, 동화, 애니메이션 등 다양한 통로를 통해 성역할에 관한 정보를 학습하게 된다(정민자 외, 2019). 이러한 요인들 중 영상은 어린이들의 호기심을 불러일으키고 많은 정보를 접하게 하여 자연스러운 학습을 유도한다. 특히 애니메이션은 아동들을 사회화시킴은 물론, 자아정체성을 형성하는데 중요한 역할을 한다(성례아, 2007). 시대의 변함에 따라 영상매체 속의 남녀의 이미지는 전통적인 성 고정관념이 사라지고 새롭게 변화된 남녀의 성역할을 보여주고 있다. 기존 디즈니 애니메이션의 남녀 캐릭터의 성역할 특성은 남자 캐릭터들의 활동을 묘사함에 있어 남자는 말을 타고 바깥 활동을 상징하는 역할로 표현되고 있으며 여자는 식사준비, 청소와 같은 집안일을 하고 있는 여성으로 표현하여 전업주부의 역할을 담당하고 있었다. 시대의 변함에 따라 전통적인 남녀 캐릭터의 성역할 이미지는 점점 다양화되고 있지만 오늘날에도 전통적인 성역할 이미지는 남아 있다.

성역할 관련 연구에 있어 성역할이란 남성 또는 여성이라는 생물학적인 성(Sex)에 따라 사회문화적으로 기대되는 행동양식을 일컫는다. 최근 성역할의 개념에 있어 사회적 의미가 강조되면서 생물학적 차이에 의한 성역할(Sex Role)이라는 개념보다

는 사회문화적 의미가 강조되는 성역 할(Gender Role)로 개념으로 대체되고 있다.

2. 관련연구 고찰

1) 젠더 관련 연구

남녀노소 불문하고 대중들에게 친근하고 쉽게 접할 수 있는 문화의 한 부분으로 자리 잡고 있는 ‘애니메이션’에 대한 관련 연구들은 다양한 학문영역으로 연구가 진행되고 있다. <3D 입체 애니메이션 영화에 있어서 시각적 연출의 특성에 관한 연구(김경호,2010)>, <미국 애니메이션과 일본 애니메이션의 차별성에 관한 연구(박종훈,2015)>, <애니메이션 자막이 영어단어 학습에 미치는 영향(박한애,2016)>, <창의성 문제 해결과정(CPS)에 기반한 단편 애니메이션 활용 유아 창의성 프로그램 개발 및 효과 검증(배수민,2017)> 등 많은 연구자들이 ‘애니메이션’을 대상으로 다양한 주제들로 연구를 진행하고 있다는 것을 알 수 있었다.

남녀의 성과 관련된 문제는 과거에서부터 현재에 이르기까지 끊임없이 사회문제로 대두되고 있다. 최근 발생된 ‘미투 사건’으로 인해 남녀의 성의 차이와 남녀의 성차별 등 대한 올바른 인식과 고찰이 더욱 필요시하게 되었다. 아동들에게 있어 성에 대한 올바른 인식과 확립에 대한 교육은 성에 대한 문제의 예방차원에서도 중요한 부분이다. 이에 따라 본 연구에서는 아동들의 성정체성 확립에 영향을 주고 있는 요인들 중 아동들이 친숙하고 쉽게 접하고 있는 애니메이션에 대한 연구를 실시하고자 하였으며 그 중에서도 아동들에게 큰 파급력을 행사하고 있는 ‘디즈니 애니메이션’에 대한 젠더 특성에 관해서 연구를 진행하고자 하였다. 이에 따라 애니메이션의 젠더 관련 선행연구 그리고 성역할 관련 선행연구를 정리하고자 한다.

애니메이션의 젠더에 관한 선행연구로 <아동용 TV 애니메이션에 재현된 Gender의 특성연구(박미영,2007)>, <애니메이션 캐릭터의 젠더 정체성(성례아,2007)>, <애니메이션 여성 캐릭터의 성격과 역할 연구- 미국 애니메이션을 중심으로>(최유미,2008), <백설공주의 영화 버전에 나타난 젠더와 계층 이미지의 변화양상(권나원,2015)>, <크리티컬 미디어 리터러시를 활용한 등장인물의 변화양상: 「잠자는 숲 속의 공주」, 「슈렉」, 「겨울왕국」을 중심으로(조영아,2016)>, <디즈니 장편애니메이션에 나타난 시대별 젠더 특성 분석(권기만,2017)>, <디즈니 애니메이션 <모아나>의 여성 영웅과 서사성 연구(김지연,2017)>, <크리티컬 리터러시를 활용한 디즈

니 「미녀와 야수」의 시대적 변용 분석(이화정,2018)〉 등이 있다.

또한 2013년 <겨울왕국> 개봉 이후 <겨울왕국>을 대상으로 학문적인 연구가 활발하게 이루어져 웃음을 알 수 있었다. 이와 관련된 연구로 <애니메이션 캐릭터의 젠더 담론에 관한 연구-디즈니 애니메이션 <겨울왕국>의 여성 캐릭터를 중심으로-(오동일 · 최혜림,2014)>, <디즈니 애니메이션 <겨울왕국>의 여성 젠더 표상과 다층적 이데올로기(이란 · 백석기(2015))>, <겨울왕국의 엘사 캐릭터에 나타난 젠더 정체성의 변화(이준수,2017)>, <애니메이션 여성 캐릭터의 변화에 따른 여성에 대한 사회적 관념의 변화(임선진 · 이지훈,2016)>, <디즈니 장편 애니메이션 겨울왕국에 나타나는 남성 캐릭터의 남성성 연구(오동일,2017)> 등이 있다.

선행연구의 구체적인 내용을 살펴보면 박미영(2007)은 아동들의 여가시간 중 TV 시청이 크게 차지하고 있다는 것을 언급하며 애니메이션 속 남성과 여성아동용 TV 애니메이션 속의 내용은 남성과 여성간의 뚜렷한 차이가 나타난다고 하였다. 이러한 젠더의 불평등은 아동의 성정체성 발달에 큰 영향을 주고 있다고 말하고 있다. 성례아(2007)는 애니메이션 캐릭터의 젠더 정체성 형상화 양상을 살펴보면 젠더 고정관념과 일치하는 캐릭터와 젠더 고정관념을 탈피하는 캐릭터로 나뉘진다고 하였으며 젠더 고정관념과 일치하는 캐릭터는 보수적이며 상업적인 이데올로기를 반영하고 있으며 젠더 고정관념을 탈피하는 캐릭터는 비판적인 관점을 통하여 기존의 지배적인 젠더 정체성을 탈피하고자 하는 캐릭터라고 언급하였다. 최유미(2008)는 애니메이션 여성 캐릭터의 성격과 역할을 12개의 형용사를 선택하여 대학생과 중학생에게 남녀에게 어울리거나 연상되는 형용사를 선택하도록 설문을 조사하여 분석하였다.

2000년대 이후 애니메이션 젠더에 관한 연구가 활발히 진행되어져 오고 있으며 특히 디즈니 애니메이션 속의 캐릭터들은 그 시대의 이데올로기를 반영하며 시대의 변화에 따라 보수적인 캐릭터에서 진보적인 캐릭터로 변화되고 있다는 것을 말해주고 있다. 권나원(2015)은 그림 형제의 <백설공주>의 원작과 각기 다르게 각색된 세 가지 버전의 영화인 월트 디즈니의 <백설공주>, 타셈 싱의 <겨울아>의 작품에 나타난 사회문화적 배경에 따른 젠더의 묘사가 어떻게 달라졌는지를 알아보고 원작과 영화 속에서 소외받는 계층이 어떻게 다르게 묘사되었는지 살펴보았고 외모로 인한 차별이 원작과 영화 속에서 어떻게 다르게 묘사되는지 비교분석하였다.

조영아(2016)는 <잠자는 숲속의 공주>, <슈렉>, <겨울왕국>의 외모 및 인종 묘

사, 영웅과 악당의 권력과 계급 묘사, 남성성과 여성성의 묘사, 주인공들의 자기성장에 관한 묘사를 크리티컬 미디어 리터러시의 관점으로 연구하였다. 이와 같은 요소들이 시간적인 흐름에 따라 어떤 변화를 보이는지에 대해 살펴보았는데 세 작품에 드러난 각 요소들이 다양한 인종의 반영, 소외받는 인물들에 대한 재조명, 주체적이고 자유로운 여성성의 회복 등이 확인되었다. 권기만은(2017)은 디즈니 장편 애니메이션의 초창기 작품부터 2017년 작품까지의 범위에서 작품 속의 주요 남녀 캐릭터의 외모와 신분, 역할과 행동, 목표의식 등에서 나타난 젠더 특성을 분석하고 시대별로 그 특징과 변화를 분석하였다.

김지연(2017)은 디즈니 애니메이션 <모아나>를 서사적 측면에서 캐릭터의 비주얼의 변화, 폴리네시아 창조신화의 차용, 여성 영웅의 성장담 등의 세 측면에서 내용 분석을 함으로써 <모아나>의 새로운 시대의 여성상을 알아보고 이와 함께 앞으로 디즈니가 나아가야 할 방향을 제시해주었다. 이화정(2018)은 1991년 디즈니 애니메이션 <미녀와 야수>와 이를 현대적으로 재해석한 2017년 디즈니 영화 <미녀와 야수>에 등장하는 캐릭터들의 외모 및 인종, 젠더, 계층의 변화양상을 중심으로 비평적 관점에 입각해 비교분석하였다. 디즈니 영화 <미녀와 야수>가 기존 디즈니 애니메이션 <미녀와 야수>와 달리 외모와 인종에 대한 묘사에 대한 편견을 배제하고 노력하는 모습을 보여주었으며 보다 주체적인 현대적인 여성 캐릭터가 등장하였고 소외받는 인물들에 대한 배려가 나타난다고 말하였다.

권나원(2015), 조영아(2016), 이화정(2018)등은 애니메이션 작품을 대상으로 ‘크리티컬 리터러쉬’라는 비판적인 문해 활동을 활용하여 디즈니 작품속의 인물이나 요소를 인종, 젠더, 계급 등을 어떻게 묘사하였는지 살펴보고 그 내면에 담겨진 의미를 해석하고자 하는 연구들이 활발히 이루어져 왔는데 디즈니 애니메이션 작품속의 등장하는 인물이나 기타 요소들은 시대가 변함에 따라 불평등과 차별적인 보수적인 관점에서 새로운 관점으로 발전하는 진일보한 모습을 보여주고 있다고 설명하고 있다. 2013년 제작된 <겨울왕국>은 국내 천만관객이라는 애니메이션으로는 최초의 기록을 달성하였고 기존의 디즈니 애니메이션의 여성 캐릭터와는 다른 ‘엘사’와 ‘안나’를 통해 새로운 여성젠더 표상을 탄생시켰다. <겨울왕국>과 관련된 선행연구로 오동일·최혜림(2014)은 <겨울왕국>의 안나와 엘사의 두 여성 캐릭터는 여성이 지닌 생물학적인 특징과 아름다움을 긍정하면서 동시에 주체적이고 진취적인 여성상을 나타내고 있다고 하였다.

오동일 · 최혜림(2014)은 <겨울왕국>은 성 정체성의 구분을 완전하게 없애는 성격과 인물의 형태를 보여주었으며 엘사와 안내의 자매애는 여성연대, 정치적인 여성주체의 성립과정이라고 하였다. 이란 · 백석기(2015)는 <겨울왕국>을 기호학 분석을 통하여 기존의 애니메이션에서는 볼 수 없었던 남성과 여성의 양성적 특성을 모두 갖춘 여성 군주 캐릭터 ‘엘사’와 남성 의존적 공주 캐릭터로 출발한 ‘안나’지만 두 여성 모두 스스로 선택한 모험의 과정을 거치면서 주체적이고 독립적인 여성으로 성장하는 과정을 기호학 분석을 통해서 알아보았다.

이준수(2015)는 <겨울왕국>의 엘사 캐릭터에 나타난 젠더의 정체성 변화가 퀴어 이론을 바탕으로 구체화 될 수 있는지 살펴보았는데 엘사의 젠더는 동성애를 의미하는 레즈비언이나 자매애를 의미하는 이성애자로써 고정된 것이 아니라 엘사의 수행성에 의해 끊임없이 가변될 수 있는 것이라고 하였다. 임선진 · 이지훈(2016)은 시대에 따른 여성의 정체성 변화는 전통적인 여성상과 현대적인 여성상으로 나눌 수 있는데 <겨울왕국>을 시청한 사람과 <겨울왕국>을 시청하지 않은 사람의 여성에 대한 관념을 비교한 연구로 기존에 가지고 있던 전통적인 여성에 대한 관념이 <겨울왕국>을 시청한 후에는 좀 더 현대적인 모습으로 변화될 것으로 기대된다고 설명하였다. 오동일(2017)은 <겨울왕국>에 등장하는 남성 캐릭터들의 남성성에 관한 연구를 함으로써 <겨울왕국>의 남성 캐릭터들은 기존 디즈니 장편 애니메이션에서 볼 수 없었던 성역할의 고정관념에서 완전하게 벗어난 캐릭터를 제시함으로써 남성 캐릭터들의 새로운 젠더 정체성을 보여주었다고 하였다.

이와 같이 디즈니 애니메이션의 <겨울왕국>은 남녀 캐릭터들의 젠더 측면에서 기존 디즈니 애니메이션과는 달리 전통적인 성역할 고정관념에서 벗어나 현대적인 성역할로 남녀 캐릭터를 설정함으로써 현대 사회에서 필요로 하는 남성성과 여성성을 보여준 작품이라는 긍정적인 평가를 받고 있다. <겨울왕국>은 기존의 디즈니 애니메이션의 여성 캐릭터와는 달리 ‘엘사’와 ‘안나’를 통해서 주체적이고 독립적인 여성상을 그려내었고 또한 남녀간의 사랑이 아닌 자매간의 우정 및 연대를 통한 문제 해결을 제시함으로써 우리 사회 전반에서 볼 수 있는 가부장적인 남성에 대한 여성의 종속성을 깊이있게 생각해보며 여성 스스로의 자아발견 및 성장이라는 메시지를 관중들에게 전달하였다. 또한 남성들 역시 가부장적이라는 남성의 권위에서 벗어나 여성을 이해하게 되고 남성 스스로도 가부장적인 모습에서 비롯되는 중압감에서 벗어 날 수 있는 작품이 되었다. ‘남자’는 이렇게 해야 하고 ‘여자’는 이렇게 해야 한다

는 성 고정관념에서 벗어 날 수 있었던 작품이기 때문에 여성과 남성 모두에게 공감을 얻을 수 있었던 것이다.

이에 본 연구를 통해서 디즈니 애니메이션의 초기 작품부터 최근에 이르는 작품까지의 젠더 특성을 살펴봄으로써 젠더의 변화를 다시 한번 재조명 해보며 남녀의 성 고정관념에 대한 전환의 계기를 가져봄으로써 우리 사회의 다양한 남녀 성문제를 보다 나은 해결책의 실마리를 제공하는데 그 의의가 있다고 본다.

2) 성역할 관련 연구

동화에는 그 시대의 상황과 문화의 가치를 반영함으로써 아이들이 그 가치관을 수용하고 사회적 기준에 맞게 행동하도록 이끌 수 있도록 한다(원세희, 2003). 아동은 동화를 통해 성역할의 행동특성을 배우게 되고 모방함으로써 성역할을 학습하게 된다. 유아의 성을 주제로 다룬 선행연구들을 살펴보면 <유아용 그림동화에 나타난 성역할 고정관념 분석(조정란, 2000)>, <유아용 그림동화에 나타난 성역할 분석(조한숙, 2002)>, <5·6차 유치원 교육활동 지도 자료의 동화에 나타난 성역할 분석(원세희, 2003)>, <세계 전래동화 및 수상작 동화에 나타난 성역할 전형성 비교(이순형, 2006)> 등으로 책과 지도 자료의 연구가 중심을 이루었다.

조정란(2000)은 유아용 그림책에 나타는 성역할을 분석함으로써 그 결과 성에 따른 불균형이 높았으며 성별 활동에 있어서도 남아가 적극적이고 독립적이며 창조적이고 진취적인 반면, 여아는 소극적이고 의존적이며 연약하고 수동적인 활동을 많이 하는 것으로 나타났다. 조한숙(2002)은 육영회 동화 등을 중심으로 연구한 결과에 있어서도 남성은 그림에서 「문제해결력·창의력」의 주제가 강조되었으며 여성은 「자연·동물사랑」의 주제가 강조되고 있었으며 그림동화에 나타는 성인 남녀의 직업유형에서도 남성이 여성보다 훨씬 더 다양한 직업에 종사하였다. 또한 성인 남성은 직업 활동을 많이 하고 성인여성은 가정활동을 많이 하는 것으로 나타났다.

원세희(2003)는 5차와 6차 교육활동 지도 자료에 나타는 동화를 대상으로 분석한 결과 등장인물이나 주인공에 있어 남성의 비율이 높았으며 남성이 여성보다 다양한 직업에 종사하는 것으로 나타남으로써 불평등한 성역할을 보여주고 있는 것으로 나타났다. 성역할에 대한 관련 연구는 아이들의 인지 및 정서발달에 긍정적 영향을 미치며 성역할 학습에도 중요한 요인인 「동화」에 대한 연구가 주를 이루었으며 「동화」 속의 남녀 성역할 배분에 있어 남녀 차별적인 역할로 동화가 이루어져 있음을

알 수 있다.

‘동화’를 대상으로 한 성역할 관련 연구는 시각문화영역의 다양화와 미디어의 발달로 영상물에 관한 연구, 특히 영유아의 사회화 및 성 정체성을 형성하는데 중요한 역할을 하는 애니메이션을 대상으로 하는 연구로 이어지고 있는데 애니메이션의 성역할 관련 연구로는 <TV 애니메이션 ‘뽀롱뽀롱 뽀로로’에 등장하는 캐릭터의 성차 연구,(김명희,2009)>, <TV애니메이션 뽀롱뽀롱 뽀로로의 유아교육적 의미와 한계점에 대한 탐색(김은주·임홍남,2011)>, <아이들이 선호하는 애니메이션 속 여성 캐릭터 연구(강민정,2015)>, <유아 만화 프로그램에 재현된 성역할 분석(염정윤·윤영민,2015)> 등이 있다.

애니메이션 성역할과 관련된 선행연구의 구체적인 내용을 살펴보면 김명희(2009)는 유아들이 즐겨보는 TV 애니메이션 ‘뽀롱뽀롱 뽀로로’중 30편의 에피소드를 대상으로 등장하는 캐릭터의 역할, 형태, 색채, 언어측면에서 남녀의 성차를 연구하였다.

역할, 형태, 색채, 언어측면 모두 유의미한 성차에 대한 편견들이 있었으며 애니메이션이 유아에게 미치는 영향과 교육적 가치의 중요성을 잊지 않고 성별에 관계없는 평등한 의식을 가지고 유아에게 바람직한 성역할 모델을 제시할 수 있는 창의적인 애니메이션 개발이 이루어져야한다고 말하고 있다. 김은주·임홍남(2011)은 T V 애니메이션 ‘뽀롱뽀롱 뽀로로’의 유아 교육적 의미와 한계점을 살펴보면서 ‘뽀롱뽀롱 뽀로로’프로그램이 성역할 고정관념을 고착시키고 있다고 비판하고 있다. ‘뽀롱뽀롱 뽀로로’에서는 남녀 캐릭터의 비율이 남성 캐릭터는 75%, 여성 캐릭터는 25%를 차지하면서 남성 캐릭터가 더 많다는 남명자(1995)의 연구와 부합하다고 하였으며 남녀 캐릭터의 행동 특징을 살펴보면 남성 캐릭터들은 눈사람 만들기, 장난감 만들기, 탐험하기 등을 주로 하며 여성 캐릭터인 루피는 운동을 못하고 겁이 많은 반면 요리를 잘하고 식물 기르기에 관심을 가지는 모습을 묘사되고 있다.

성역할 편견을 극복하고자 운동을 잘하는 패티가 등장하지만 패티 역시 요리를 잘하고 싶어 하고 쿠키를 잘 굽고 싶어하는 모습으로 그려지고 있다고 하였으며 ‘뽀롱뽀롱 뽀로로’는 전형적인 여성 캐릭터를 극복하기 위한 노력으로 패티를 등장시켰지만 한계를 벗어나지 못하고 있다고 설명하였다. 강민정(2015)은 초등학교 저학년을 대상으로 디즈니 애니메이션 ‘겨울왕국’을 선정하여 선호하는 여성 캐릭터에 대해 인터뷰를 진행하는 방식으로 질적 연구방법을 사용하였다. 연구결과 아이들은 여성 캐릭터의 외형적인 모습을 중요하게 생각하고 그동안 묘사 되된 소극적, 수동

적인 기준의 여성상에 고정되기보다는 변화된 여성상에 선호하고 있다는 점이 긍정적이었다. 또한 주인공들이 갖고 있는 능력을 선호하며 여성의 사회적 진출에 매력을 느끼고 있었다.

염정윤·윤영민(2015)은 유아 만화프로그램에 재현된 성역할을 분석하기 위하여 총45편의 유아 만화프로그램의 성역할을 분석한 결과 남성이 여성보다 더욱 많이 등장하였으며 행동적 특성에서는 여성 등장인물들은 남성 등장인물들에 비하여 몸을 단장하고 외모에 더욱 신경 쓰고 있었으며 등장인물들이 성별에 따라 다르게 묘사되고 있다고 하였다. 또한 등장인물의 성별에 따른 소통적 특성에서도 차이가 나타났는데 여성 등장인물들은 남성 등장인물들에 비하여 관계를 중시하는 모습을 많이 보였고 남성 등장인물들은 여성 등장인물들에 비하여 자랑을 많이 하는 모습으로 묘사되어졌다. 미디어에 묘사되는 성역할의 모습들이 아이들의 사회화 과정에 큰 영향을 미치므로 이에 대한 비판적인 연구들이 필요하다.

성역할 관련 선행연구를 살펴본 결과 특히 유아들의 사회화 및 성정체성에 영향을 주고 있는 ‘동화’나 ‘애니메이션’ 모두 남녀 캐릭터들의 묘사에 있어 남녀 차별적인 모습을 담아내고 있음을 알 수 있다. 또한 남녀 차별적인 시각은 시대가 변함에 따라 개선되어지고 있지만 완전하게 사라진 것은 아니며 이러한 남녀 차별적인 캐릭터들의 묘사는 남녀의 올바른 성역할 인식에 있어 바람직하지 못하다. 지금까지 ‘성역할 관련 연구들’은 성역할의 개념을 생물학적인 성(Sex)의 차이에 의한 성역할 관련 연구가 활발히 진행되어져 왔다. 최근에는 사회·문화적인 요소의 의미를 부가시킨 젠더(Gender)의 연구로 대체되어 활발히 진행되고 있는 상황이다. 이러한 이유로 디즈니 애니메이션의 성(Sex)역할로 관련 연구를 찾기는 어려움이 있었다.

애니메이션은 아동들이 자주 보고 몰입하게 되는 중독성이 강한 미디어 중 하나이며 아동들은 애니메이션 속의 남녀 캐릭터의 모습을 그대로 받아들임으로 인해 자신의 성역할 모델로 여길 수 있다. 남녀의 불평등한 시각에서 제작된 애니메이션으로 인해 남녀 역할을 나누고 어느 한쪽의 성이 더 가치 있는 것으로 생각할 수 있는 편협한 사고와 가치관을 가지기 쉽다. 따라서 본 연구의 디즈니 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 성역할에 대한 묘사는 어떠한지를 살펴보고 기존의 연구들과 비교할 때 시대적으로 남녀 캐릭터들의 젠더와 성역할 특성이 구체적으로 어떻게 변화하고 있는지 선행연구를 근거로 분석하게 된다.

III. 연구절차 및 방법

1. 연구대상

1) 작품선정 이유

디즈니사의 애니메이션으로 선정한 이유는 다음과 같다. 첫째, 아동들에게 친숙하고 누구나 알만한 작품이기 때문이다. 강민정(2015)은 슈렉, 드래곤 길들이기 등을 제작한 드림웍스나 이웃집 토토로, 센과 치히로의 행방불명 등을 제작한 지브리보다 백설공주, 신데렐라, 잠자는 숲속의 공주, 미녀와 야수 등 디즈니사의 애니메이션이 아이들의 인지도가 높다고 했다. 둘째, 권기만(2017)은 현재 애니메이션은 미국 애니메이션과 일본 애니메이션의 두 나라로 양분되어 있다고 하였다. 애니메이션을 과거부터 현재까지 시대별로 분석하려면 애니메이션의 역사가 오래기간 이어야 유리하고 상업적 성격이 강하고 미국을 포함한 전 세계적 반응과 호응을 고려하기 때문에 세계적 이데올로기와 시대의 사상이 잘 반영되어 있어야 한다고 하였다.

이러한 조건을 잘 반영한 것이 미국의 디즈니 애니메이션이라고 볼 수 있다. 반면 일본 애니메이션은 시대적 사상이나 이데올로기의 반영보다는 작가주의 정신이 강하여 감독의 개인적 취향과 감각을 중심으로 표현되어졌다고 하였다.

이에 따라 본 연구는 강민정(2015)와 권기만(2017)의 연구를 참고하여 디즈니 애니메이션 작품으로, 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>를 시작으로 2017년 <모아나> 까지의 작품들 중 시대를 대표하고 젠더(Gender) 특성이 확실히 차이나는 작품 7편을 선정하였다.

<표3> 선정된 7편의 디즈니 애니메이션 대표작 작품



2) 선정된 작품 설명

(1) 백설공주와 일곱 난쟁이(1937년)

디즈니 애니메이션의 <백설공주와 일곱 난쟁이>는 1937년에 제작된 작품으로 최초의 장편 애니메이션이다. 아카데미 특별상을 수상한 작품이기도 하며 대체적으로 원작인 동화와 거의 동일하게 전개되어진다. 디즈니 애니메이션의 <백설공주와 일곱 난쟁이>가 제작된 1937년의 미국은 경제공황으로 인해 많은 기혼여성들이 직장에서 쫓겨나 다시 가정으로 돌아가는 시기로(권나원, 2015) 여성 노동자들에 대한 적대감이 형성되었던 시기였다. 이러한 시기에 제작된 <백설공주와 일곱 난쟁이>는 사회분위기를 그대로 반영되어 백설공주를 통하여 사회가 원하는 여성상을 만들어냈다.

(2) 잠자는 숲속의 공주(1959년)

디즈니 애니메이션 <잠자는 숲속의 공주>는 1959년에 제작한 작품으로 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>, 1950년 <신데렐라>의 인기를 이어 디즈니 애니메이션 초기의 흥행작 중 하나이다. 디즈니 애니메이션의 초기인 1950년대 무렵은 사회 전반적으로 가부장적인 이데올로기의 사상이 만연해있던 시기로, 디즈니 애니메이션의 젠더 특성 역시 전형적인 남성상과 여성상을 그대로 담고 있었다. 남성은 오직 자신만을 기다리고 있는 공주를 구원해주는 적극적인 인물로, 여성은 자신을 구원해줄 왕자만을 기다리는 소극적인 인물로 그려내어 전통적인 성역할의 모습을 담고 있었다.

(3) 인어공주(1989년)

1989년 <인어공주>는 안데르센의 동화를 원작으로 디즈니사에서 애니메이션화한 작품이다. 인어공주가 물거품으로 변하며 슬프게 끝나는 원작과는 다른 결말로 뮤지컬을 보는 듯한 다채로운 음악으로 사랑받았다. 인어공주는 모험심이 강하고 독립적인 여성으로 표현되어지나 여자의 최종 목표는 남성과의 결혼에 있다는 가부장적 관점이 나타나고 있다.

(4) 미녀와 야수(1991년)

1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이> 1950년 <신데렐라>, 1959년 <잠자는 숲속의 공주> 등으로 기존의 수동적이고 여성스러운 공주들을 그렸지만 1991년 <미녀와 야수>를 통해 능동적이고 지적인 여성을 제시했다. 이 시기는 초기 디즈니 애니메이션과는 달리 여자 주인공이 주체적이고 능동적인 성향을 보이지만 여전히 사랑과 결혼 등의 보수적 가치가 담아져 있다.

(5) 물란(1998년)

물란은 1998년에 디즈니 애니메이션 최초로 동양 여 전사를 그린 애니메이션이다. 물란이라는 여성의 남장하여 아버지를 대신하여 전장에 나가는 이야기이다. 처음으로 디즈니에서 동양문화를 소재로 제작하였으며 남중국의 여 전사 화물란의 실화를 담아내었다. 물란은 여성에 대한 시각이 보수적인 면과 진보적인 면 모두가 나타나고 있다.

(6) 겨울왕국(2013년)

겨울왕국은 통제할 수 없는 마법의 힘을 타고난 여왕 엘사와 그녀의 동생 안나의 이야기로 국내 개봉 이후 1,000만 관객을 돌파하였을 뿐만 아니라 주제가 'Let it go'가 선풍적인 인기를 끌었다. 이 작품은 여자 주인공이 왕자님과의 행복한 결혼을 결말로 그렸던 기존의 디즈니 애니메이션 작품과는 달리 두 자매의 사랑으로 결말을 맺는 스토리이다. 두 여자 주인공들은 남성들에게 의존하는 수동적인 모습이 아닌 스스로의 삶을 개척하는 주체적인 여성의 모습으로 표현되어졌다.

(7) 모아나(2017년)

모아나는 남태평양의 모누투이 섬에 살고 있는 족장의 딸 모아나의 모험 이야기를 그린 작품이다. 뉴질랜드의 실제 부족인 마오리족 신화를 배경으로 제작한 애니메이션으로 모아나의 긴 여정을 통해 진정한 자신을 찾아가는 과정을 담아낸 작품이다. 인종이나 성별의 구애를 받지 않은 인물구성과 이야기 전개로 이전 디즈니 애니메이션의 작품보다 더 진보적인 관점을 취한다는 평가를 받았다.

2. 연구절차 및 내용

1) 연구절차

본 연구는 질적 연구 방법인 내용분석을 적용하여 디즈니 애니메이션 대표작 <백설공주와 일곱 난쟁이, 1937년>, <잠자는 숲속의 공주, 1959년>, <인어공주, 1989년>, <미녀와 야수, 1991년>, <뮬란, 1998년>, <겨울왕국, 2013년>, <모아나, 2017년>의 총 7편이며, CD의 내용을 작품속의 남녀 캐릭터들에 대한 젠더 특성(성역할 특성 포함)에 관해 분석하였다.

선행문헌 고찰로 젠더와 성역할의 개념을 정의하였고 권기만(2017)과 강준수(2015) 연구를 참고하여 남녀 캐릭터들의 젠더 특성에 대한 구체적인 분석기준으로 남녀 캐릭터의 외모, 행동, 인물과의 관계, 목표의식으로 설정하였다. 디즈니 애니메이션 이 성역할 분석에 있어 디즈니 애니메이션 대표작 작품 7편을 디즈니 초기, 중기, 후기로 나누어 성역할 분석을 하였다. 시대별로 나눈 분석 기준은 이화정(2018)을 참고하여 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>와 1959년 <잠자는 숲속의 공주>의 작품을 디즈니 애니메이션의 초기로 1989년 <인어공주>, 1991년 <미녀와 야수>, 1998년 <뮬란>을 디즈니 애니메이션의 중기로 2013년 <겨울왕국>, 2017년 <모아나>를 디즈니 애니메이션의 후기로 구분하였다. 이화정(2018)에 따르면 디즈니 애니메이션의 초기, 중기, 후기로 나눈 기준이 여성성의 변화 양상에 따른 구분과도 일정 부분 부합되는 양상을 보인다고 하였다.

2) 연구내용

본 연구에서는 내용분석을 통해 디즈니 애니메이션 작품 속에 나타난 캐릭터들의 젠더 특성을 살펴보자 한다. 구체적인 젠더 분석내용으로는 남녀 캐릭터들의 외모, 행동, 인물과의 관계, 목표의식을 살펴보았다. 또한 작품 속의 남녀 캐릭터들의 전통적인 성역할의 모습을 살펴보자 하였다. 각 작품속의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성의 분석 내용은 아래와 같다.

첫째, 남녀 캐릭터들의 ‘외모’를 통해서 남녀에 따른 차이는 어떠하며 신분의 차이와 남성 중심적인 시각으로 외모를 표현하고 있는지 알아보고자 한다.

둘째, 행동을 통해 보여지는 남녀 캐릭터들의 남성성과 여성성은 어떠한지 살펴보며 성을 바라보는 관점에서 행동의 특성은 어떠한지 살펴보고자 한다.

셋째, 성별에 따른 남녀 캐릭터의 목표의식과 목표의식을 이루는 방법은 어떠한지 알아보고자 한다.

넷째, 남녀 성역할의 표현은 어떠한지 알아보고자 한다.

마지막으로 분석한 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성이 시대의 변화에 따라 어떻게 변화하였는지 분석하고자 한다.

IV. 연구 결과

1. 디즈니 애니메이션의 스토리

1) 백설공주와 일곱 난쟁이(1937년)¹⁾

아주 먼 옛날 아름다운 왕비가 아기를 가졌다. 왕비는 창밖의 하얀 눈을 보면서 뱃속의 아이가 눈처럼 하얀 피부와 사과처럼 붉은 입술, 장미 빛 짧을 지닌 아름다운 공주이기를 뵙었다. 왕비는 예쁜 공주를 낳았고 그녀를 백설공주라 불렀다. 안타깝게도 왕비가 죽고 계모가 왕비가 되자 백설공주는 혹독한 시달림을 받았다. 계모인 여왕에게는 마술 거울이 있었는데 거울에게 "거울아, 세상에서 가장 아름다운 사람은 누구지?"라고 물으면 "여왕님이 세상에서 가장 아름답습니다"라고 대답해주었다. 그러던 어느 날 여왕이 여느 때와 다름없이 마술 거울에게 묻자 마술 거울은 다른 대답을 들려준다. "여왕님도 아름다우시지만 세상에서 가장 아름다운 사람은 백설공주입니다"라고 말이다. 분노에 가득 찬 여왕은 사냥꾼을 불러서 백설공주를 죽이도록 명령한다. 사냥꾼은 백설공주를 죽이지 못하고 깊은 숲속으로 도망치도록 일려준다. 백설공주는 숲속에서 일곱 난쟁이들을 만나게 되고 난쟁이들과 함께 살게 된다. 한편 왕비는 백설공주가 죽지 않고 살아있다는 것을 알게 되자, 그녀를 죽이기 위해 늙은 노파로 변장하고 사과에 독을 발라 백설공주가 먹게 한다. 백설공주는 왕비가 준 독 사과를 먹고 숨이 멎게 되고 일곱 난쟁이들은 백설공주를 유리관에 눕혀 그녀 곁을 지킨다. 백설공주를 찾아다니던 왕자는 백설공주를 발견하고 그녀의 입술에 키스를 한다. 오직 진정한 사랑의 첫 키스만이 잠에서 깨 수 있던 백설공주는 깨어나고 일곱 난쟁이들은 기뻐한다. 백설공주는 왕자와 함께 궁전으로 향한다.

2) 잠자는 숲속의 공주(1959년)²⁾

오랜 기다림 끝에 스테판 왕과 왕비 사이에 오로라 공주가 태어난다. 스테판 왕과 왕비는 오로라 공주의 탄생을 기념하여 축제를 열게 된다. 축제에 초대된 프로라, 포나, 메리웨더 요정은 아기에게 한 가지씩 축복을 내려준다. 프로라는 아름다움을 포나는 고운 목소리를 그리고 메리웨더가 영원히 행복하라고 축복을 내리려는 순

1) <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=11068#story>

2) <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3548642&cid=58544&categoryId=58544>

간, 축제에 초대 받지 못한 것에 앙심을 품은 말레피센트가 나타난다. 말레피센트는 오로라 공주가 16세가 된 생일날 물레 바늘에 손가락이 찔려 죽을 것이라는 저주를 내리고 사라진다. 그러자 축복을 기다렸던 메리웨더는 오로라가 죽는 대신 깊은 잠에 빠지게 되고, 진정한 사랑의 키스만이 공주를 깨울 수 있다는 것으로 축복을 대신하였다. 왕은 오로라에게 닥쳐올 재앙을 막기 위해 나라 안의 모든 물레를 불태우라고 명령을 내리고 세 요정들은 오로라를 지키기 위해 마녀의 눈을 피해 숲속에서 오로라 공주를 기르게 된다. 오로라는 요정들의 보살핌 속에서 자라나게 되고 16세가 된 어느 날 숲속에서 만난 필립 왕자와 사랑에 빠지게 된다. 숲속에서 만난 필립 왕자와 사랑을 이루지 못한 채 자신이 공주임을 알게 된 오로라는 요정들과 함께 궁으로 돌아가게 되고 말레피센트의 계략으로 손가락이 물레 바늘에 찔리게 된다. 결국 16세 생일날 오로라는 깊은 잠에 빠지게 되고 요정들은 성안의 모든 사람들을 잠재웠다. 필립 왕자는 숲속에서 만난 공주를 찾으러 숲속에 있는 오로라 공주의 집으로 향하게 되고 말레피센트에게 잡히게 된다. 세 요정들은 말레피센트 성의 감옥에 간힌 필립 왕자를 구하고 필립왕자는 세 요정들의 도움을 받아 용으로 변한 말레피센트를 무찌른다. 공주가 잠든 왕궁으로 간 필립 왕자는 공주에게 입맞춤을 하자 오로라 공주는 깨어나고 성안의 사람들도 모두 깨어나게 된다. 필립 왕자와 오로라 공주는 행복하게 살게 된다.

3) 인어공주(1989년)³⁾

아름답고 평화로운 바다 속 밑에는 신기한 바다생물과 함께 인어들이 살고 있었다. 바다 속 왕국의 왕인 트리톤에겐 호기심 많은 막내딸 인어공주인 에리얼이 있었는데 에리얼은 바다를 벗어나 지상의 세계와 인간들에 대한 동경을 가지고 있었다. 어느 날 배위에서 생일파티를 열고 있는 에릭 왕자에게 한눈에 반하게 되고 폭풍우가 몰아쳐 배가 난파를 당하자 에리얼은 바다에 빠진 왕자를 구하게 된다. 에릭 왕자는 어렴풋이 에리얼의 목소리를 기억한 채 정신을 잃게 된다. 에리얼은 에릭 왕자와 사랑을 이루기 위해 자신의 목소리를 희생하여 인간이 되고 에릭왕자를 만나게 된다. 에리얼의 목소리를 기억한 에릭 왕자는 목소리의 주인공을 찾을려고 애를 쓰지만 만나지 못하게 되고 인간이 된 에리얼에게 호감을 가지게 된다. 에리얼은 사람으로 변하고 3일째 되는 날 해가 지기 전까지 에릭 왕자의 진정한 사랑과

3) <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3535138&cid=58544&categoryId=58544>

입맞춤을 얻어야만 영원히 인간이 될 수 있었는데 서로의 사랑이 깊어질 무렵 마녀 우슬라는 에리얼의 목소리로 변하여 왕자와 결혼하려고 한다. 에리얼은 주변의 바다생물들의 도움을 받아 마녀 우슬라로부터 왕자를 구하게 되고, 마녀 우슬라는 에릭 왕자에 의해 최후를 맞이한다. 에릭 왕자는 자신을 구해준 사람이 에리얼이라는 것을 알게 되고 사랑의 입맞춤으로 에리얼은 인간이 된다. 바다의 왕인 트리톤은 두 사람의 진정한 사랑을 확인하고 마법의 힘으로 잃어버린 에리얼의 목소리를 되찾게 해준다. 두 사람은 결혼하여 행복한 신혼여행을 떠난다.

4) 미녀와 야수(1991년)⁴⁾

어느 먼 옛날 어떤 나라에 베릇없고 이기적이며 인정 없는 왕자가 살았다. 왕자는 자비를 베풀 줄 몰라 구걸하러 온 노파의 추한 모습을 보고 무시했는데 이 때문에 마법에 걸려 야수로 변한다. 야수의 마법은 누군가를 사랑하고 사랑받으면 저주가 풀리는 것이었는데 오랜 시간동안 그 누구도 야수를 찾아오는 이가 없었다. 어느 날 벨의 아버지가 길을 잃고 우연히 성에 오게 되고 야수는 벨의 아버지를 성에 가두어 버린다. 벨은 아버지를 구하기 위해 아버지 대신 벨이 성에 남게 되면서 벨과 야수는 성에서 함께 생활하게 된다. 시간이 지날수록 벨은 점점 야수의 진심을 알게 되며 야수 역시 아름다운 벨과 사랑에 빠지게 된다. 야수에 대한 진정한 사랑의 힘으로 야수는 마법에서 풀려 왕자의 모습으로 돌아오고 벨은 야수와 행복하게 산다.

5) 물란(1998년)⁵⁾

파씨 가문의 외동딸인 물란은 선머슴 같은 성격 때문에 늘 부모님의 골치를 써인다. 가문의 명예를 위하여 중매쟁이를 통해 좋은 가문에 시집을 보내는 것이 부모님의 희망이지만 물란은 매번 중매쟁이의 눈에 들지 못한다. 훈족이 쳐들어오고 왕은 온 나라에 남성들의 징집 명령을 내린다. 물란은 다리를 다친 아버지를 대신해 과감히 머리를 자르고 남장을 한 뒤 전장에 나선다. 연약한 여자지만 강인한 의지로 훈련을 극복하고 온갖 기지를 발휘해 적군을 격파하는데 일조를 한다. 훈족의 침입에 맞서 싸우다 부상을 당하게 되고 여자임이 밝혀져 군대에서 쫓겨나는 시련

4) <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3535171&cid=58544&categoryId=58544>

5) <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3535143&cid=58544&categoryId=58544>

을 겪지만 훈족 잔당들의 황궁 침입 음모를 알아내고 황제를 구해내는데 성공한다.

6) 겨울왕국(2013년)⁶⁾

아렌델 왕국에의 딸들인 언니 엘사와 동생인 안나, 부모님이 함께 행복하게 살았다. 다만 엘사에게는 남들과는 다른 능력이 한 가지 있는데 모든 것을 꽁꽁 얼려버릴 수 있는 마술 같은 능력이었다. 엘사는 동생과 궁 안에서 눈과 얼음을 만들어 장난을 치면서 어린 시절을 보냈다. 어느 날 엘사의 실수로 안나가 죽을 뻔 한 일이 생기고 왕과 왕비는 트롤에게서 엘사의 능력에 대한 당부를 듣고서는 엘사를 아무도 만나게 하지 못하게 한다. 갑작스럽게 부모님이 돌아가시고 엘사가 여왕에 즉위하게 되었다. 대관식이 있던 날 엘사는 처음 만난 한스 왕자와 결혼하겠다는 안나와 다투게 되고 흥분한 나머지 숨겨왔던 자신의 능력이 드러나게 된다. 엘사는 자신이 왕국을 얼려 버릴까봐 급히 숲속으로 숨어버린다. 숲속으로 도망간 엘사를 찾기 위해 안나는 숲속으로 떠나게 된다. 엘사를 찾기 위한 여정에서 만난 크리스토프와 울라프의 도움으로 얼음성의 엘사를 만나게 된다. 안나는 엘사에게 아렌델로 돌아갈 것을 제안하지만 엘사는 거절을 하게 되며 안나가 다치게 된다. 진정한 사랑만이 안나를 구할 수 있다는 것을 알게 된 크리스토프는 안나를 한스에게 보내준다. 안나를 사랑하지 않는 한스 왕자는 온 몸이 얼어가는 안나를 방치하고 엘사를 제거하고 왕이 되려고 한다. 한스 왕자의 음모로 엘사가 왕궁에 잡혀오고 엘사의 분노는 극에 달하게 된다. 엘사는 자신의 능력으로 감옥에서 빠져나오지만 한스 왕자의 칼에 당하는 위험에 처하게 된다. 안나는 언니를 위협하는 한스 왕자의 칼을 막아내지만 얼음으로 변하고 만다. 죽음을 무릅쓰고 자신을 구하려고 하는 안나의 모습에 엘사는 안나를 안고 눈물을 흘리고 동생의 진정한 사랑을 깨닫게 된다. 엘사의 눈물로 안나는 다시 살아나게 되고 엘사는 얼어버린 왕국을 녹게 하고 아렌델 왕국은 여름을 찾게 된다.

7) 모아나(2017년)⁷⁾

풍요롭고 아름다운 섬에 사는 모아나는 추장 투이의 외동딸이다. 모아나는 어려부터 바다를 동경하고 암초를 넘어 바다를 모험하고 싶어 한다. 어느 날부터 풍요롭

6) <https://blog.naver.com/mous03?Redirect=Log&logNo=221420224098>

7) <https://blog.naver.com/sunday30310?Redirect=Log&logNo=221171810537>

던 모누투이 섬은 물고기가 잡혀지지 않으며 갓 수확한 코코넛도 썩어가기 시작하였다. 섬이 황폐해져 가는 이유가 마우이가 태초의 신 테피티의 심장을 훔쳐왔기 때문이며 심장을 제자리에 돌려놓아야 된다는 이야기를 들은 모아나는 자신이 바다의 선택을 받은 자임을 알게 된다. 할머니에게 테라피의 심장을 받은 모아나는 먼저 마우이를 찾아 테피티 섬에 같이 갈 것을 설득하게 되고, 그들은 테피티 섬으로 향한다. 험난한 여정 속에 드디어 테피티 섬에 도착한 모아나는 테피티의 심장이 용암괴물이라는 것을 알게 되고 분노한 용암괴물을 달래어 심장을 제자리에 돌려놓는다. 테피티는 태초의 신으로 다시 돌아오게 되고 생명력을 잃었던 모든 것들이 다시 풍요로워지며 모아나는 모누투이 섬으로 돌아가며 족장이 될 것을 결심하게 된다. 바다의 항해자였던 모누투이 섬 부족들도 그들의 모습을 되찾게 되고 예전처럼 바다로 향하게 된다.

2. 젠더 특성

1) 백설공주와 일곱 난쟁이(1937)

(1) 외모

디즈니의 <백설공주와 일곱 난쟁이>가 개봉할 당시 미국은 경제공황의 영향으로 남성들은 자신들의 직장을 빼앗기지 않기 위해 여성들의 사회적 진출을 더욱 억압하였고 여성들은 가정주부로서 남성들을 잘 내조하는 전통적인 여성상을 더욱 강조하는 시기였다. 이러한 가부장적인 이데올로기의 모습을 <백설공주와 일곱 난쟁이>는 잘 보여주고 있다. <백설공주와 일곱 난쟁이>의 주인공인 백설공주는 당시의 시대상이 원하는 여성상을 잘 담고 있다.

백설공주의 외모는 흑단 같은 검은색 머리와 흰 피부, 동그란 눈과 붉은 입술을 지녔으며 구두를 신는 아름다운 외모를 가진 여성이다.

이에 반해 왕비의 모습은 아름답지만 늙었고 “거울아, 거울아 이 세상에서 누가 가장 예쁘지?”라고 거울에게 물어보며 백설공주가 제일 아름답다는 거울의 대답에 질투와 분노를 느낀다. 여성의 모습을 평가할 수 있는 것이 외모이며 여성에게 있어 아름다움이 중요시 되고 있음을 알 수 있다. 왕비의 외모는 큰 키와 하얀 피부, 잘록한 허리를 가지고 있다. 백설공주와는 달리 여성의 외모에서 중요한 머릿결을 드러내지 않고 두건에 가려져 있는 것은 백설공주와 대비되는 모습이다. 백설공주와

비교되는 외모이지만 큰 키와 하얀 피부, 잘록한 허리는 남성들이 원하는 이상형의 모습으로 표현되고 있다.

왕자는 처음부분과 끝부분에 나타나지만 일곱 난쟁이들과의 모습과는 전혀 다른 모습이다. 큰 키와 늠름한 체격, 높은 코를 가졌으며 백마를 타고 등장하는 왕자는 서양의 미남이다. 왕자의 위풍만으로도 깊은 잠에 든 백설공주를 지키고 있는 일곱 난쟁이들을 물러서게 하는 인물이다.

일곱 난쟁이들은 어른임에도 불구하고 심술이, 게으름쟁이, 잠꾸러기와 같은 어린 아이들에게 잘 어울릴만한 별명 같은 이름을 가지고 있으며 작고 뚱뚱하며 빨간 코를 가진 어딘가 모르게 이상한 외모를 가졌다. 키가 작고 못생긴 외모를 가짐으로써 백설공주에게는 이성적인 남자로서의 대우를 받지 못하는 캐릭터들이다.

(2) 행동

백설공주는 공주임에도 불구하고 왕비의 부당한 대우로 하녀처럼 일을 하는데도 전혀 불평을 하지 않는 순종적이고 낙천적인 성격을 보여주고 있다. 비록 처음 도입부분에서 백설공주는 누더기 옷을 입고 있지만 그녀의 주위는 아름다운 꽃들과 흰 비둘기로 가득 차 있다. 또한 어려운 상황이지만 미소와 노래를 잊지 않고 “내가 사랑하는 단 한 사람이 오늘 나를 발견하기를”, “나는 소원을 빌어요. 사랑을... 나는 꿈을 꾸네... 영원한 사랑을...”라며 사랑이 이루어지길 바라며 그녀가 사랑을 얻기 위한 방법은 어떠한 행동을 취하는 것이 아니라 우물에 소원을 비는 것이다.

계모로부터의 사주 받은 사냥꾼의 살해음모에도 저항 한번하지 않고 도망가라는 말에 도망가며 울거나 노래를 부를 뿐 위험한 상황을 스스로 헤쳐 나가는 모습은 보이지 않는다. 매번 사냥꾼이나 여러 동물들과 난쟁이들에 의해 도움을 받는 수동적인 존재로 그려진다. 백설공주는 지저분하고 더러운 난쟁이들의 집을 보고 “단정 치 못한 꼬마 일곱 명이 살고 있나봐”라고 하며 어른인 일곱 난쟁이들을 어린 아이처럼 취급하고 돌보는 모성애를 찾아볼 수 있다. 또한 백설공주는 가사노동을 하지 만 둔 속 동물들에게 명령하고 동물들의 도움을 당연한 것으로 받아들이며 일곱 난쟁이들은 처음 본 백설공주에게 편안한 잠자리를 양보하고 백설공주는 거절하지 않는다. 이는 백설공주는 여자이지만 신분이 높은 여성이며 일곱 난쟁이들은 백설공주를 보호하고 지켜주는 피지배적인 인물들임을 알 수 있다. 이처럼 백설공주와 일곱 난쟁이들의 관계 속에서 신분차이와 계급차이를 볼 수 있다. <잠자는 숲속의 공

주>와 같이 독 사과를 먹고 잠든 백설공주의 마법을 풀 수 있는 것은 오직 사랑하는 사람의 첫 키스이다. 백설공주는 난쟁이들에게도 키스를 해주지만 입술이 아닌 그들의 이마이다. 입술에 키스를 여러 번 원하는 난쟁이인 명청이에게 백설공주는 입술을 끝까지 허락하지 않는다. 이것은 여성의 순결함과 정조를 지켜야 한다는 여성의 성윤리를 보여주고 있다.

왕비는 능동적이고 백설공주를 죽이기 위해 독약도 만드는 똑똑함을 지닌 여성이다. 하지만 왕비의 죽음은 벼락을 맞아 죽는 권선징악의 대표인물이며 백설공주의 아름다운 외모를 질투하고 공주를 없애려고 하는 악의 인물로 백설공주와 대립되게 그려짐으로써 더욱더 백설공주가 돋보이는 역할을 해주고 있다.

왕자는 백설공주를 처음 보는 순간 사랑에 빠지고 그녀를 찾아다닌다. 왕자로서의 신분으로 잠이 든 백설공주를 깨우는 유일한 남성이다.

일곱 난쟁이들은 아침부터 저녁까지 광산에서 열심히 일을 하며 비싼 보석들을 캐내지만 비싼 보석들로 부를 축하지 않고 그저 일이 좋아서 일을 하고 열심히 일을 하면 부자가 될 수 있을 것이라는 믿음을 가지고 있다. 그들의 생활은 화려하거나 호화스럽지 않다. 오히려 누추하고 집안의 곳곳에 먼지가 쌓여있다. 저녁을 먹기 전 씻고 오라는 백설공주의 말에 “씻어, 왜 씻어? ”함정이 있는 줄 알았어”, “밖에 나가지도 않는데, 새해도 아닌데 말이야”하며 위생에 대한 개념조차 없다. 일곱 난쟁이들의 허락도 받지 않고 그들의 집에 와 있는 낯선 이방인이 백설공주라는 것을 알고는 깜짝 놀라며 공주의 신분에 위축이 되는 인물들이다. 자신들이 자는 침실조차 백설공주에게 양보하며 침실에서 자지 않아도 괜찮냐는 백설공주의 말에 괜찮다고는 했지만 사실 그렇지가 않다. 한 개밖에 없는 푹신한 쿠션을 가지기 위해 쟁탈전을 벌이고 주방에서 불편한 잠을 청한다. 결국 쿠션은 갈기갈기 찢어지고 깃털 하나에 만족하며 잠을 자는 난쟁이 게으름의 모습은 바보스럽기까지 하다. 일곱 난쟁이들은 자신들을 위해서는 소박한 생활을 하지만 백설공주가 마법에 걸려 잠에 들자 유리관과 그 주변을 온갖 꽃들로 장식하고 그녀 곁을 떠나지 않고 지켜준다.

하지만 왕자가 나타나는 순간 당연하듯이 백설공주의 곁을 내어준다. 일곱 난쟁이들은 같은 남성인 왕자와는 다른 신분으로 서민계층을 표현하고 있다. 또한 백설공주인 여성을 안전하게 보호하고 지켜주며 남성의 역할인 바깥일을 충실히 함으로써 전형적인 가부장적인 모습을 보여주고 있다.

(3) 인물과의 관계

백설공주와 왕비는 대립된 관계이다. 서로가 적대적 관계이지만, 왕비는 백설공주를 없애기 위해 수단과 방법을 가르지 않지만 백설공주는 왕비에게 맞서지 않는다. 공주인데도 불구하고 왕비가 힘들고 궂은일을 시켜도 묵묵히 왕비의 말을 따르며 자신을 죽이려 온 사냥꾼을 보낸 사람도 왕비인 것을 알게 되지만 왕비에게 어떠한 반격도 없다. 백설공주는 왕비로부터 희생을 당하는 존재이며 그 구원은 왕자에게만 있는 것이다. 백설공주는 일곱 난쟁이들의 집에 살기 위해 청소와 요리를 해주지만 일곱 난쟁이들을 어린 아이처럼 대하고 그들의 침실마저 제공 받는다.

일곱 난쟁이들은 어린 아이처럼 대하는 백설 공주에게 아무런 불만이 없으며 백설 공주의 교화의 대상이 된다. 일곱 난쟁이들은 백설공주에게 이성으로서의 존재는 될 수 없으며 백설공주를 보호해주고 지켜주는 존재로 등장한다.

왕자는 처음과 끝 부분에 잠깐 등장하지만 백설공주와의 사랑이 이루어지며 백설 공주와 입맞춤이 가능한 존재이다. 이것은 같은 인종인 백인과의 사랑만이 진정한 사랑임을 말해준다.

(4) 목표의식

백설공주의 목표는 오로지 멋진 남성을 만나 사랑을 하고 결혼을 하는 것이다. 작품의 초반에서부터 사랑에 대한 갈망을 노래로 표현하고 있으며 작품의 끝나는 동안까지 사랑에 대한 갈망이외는 다른 관심사는 보이지 않는다. 남성을 만나 결혼을 하는 것이 여자의 가장 큰 행복이라는 전형적인 가부장적 관점이 잘 드러나 있다.

왕자 역시 뚜렷한 목표는 없다. 계모인 왕비를 무찌르고 백설공주를 지키고 보호하는 일을 충실히 해내는 역할이다.

일곱 난쟁이들 역시 공주를 보호해주는 역할에 충실한 남성들이다.

왕비의 목표는 백설공주의 외모에 질투를 느끼고 왕자와의 만남을 보는 순간 그 화는 더욱 커져 백설공주를 없애는 것에 있다. 비록 악역인 캐릭터이지만 왕비만이 목표가 있고 목표를 이루기 위해 갖은 노력을 다 하는 열정적인 여성이다.

이와 같은 <백설공주와 일곱 난쟁이>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표4>와 같다.

<표4> 백설공주와 일곱 난쟁이 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 |  |  |  |  |
|------------|---|---|--|---|
| | 백설공주 | 왕자 | 왕비 | 일곱 난쟁이 |
| 외모 | 예쁘고 사랑스러운 백인여성의 공주 | 잘생기고 멋진 백인남성의 왕자 | 늙고 고약한 백설공주의 계모이자 왕비 | 키가 작고 우스꽝스러운 외모의 난쟁이들 |
| 행동 | 늙은 노파로 변 장한 계모의 속 임수로 깊은 잠 에 들며, 왕자의 입맞춤으로 잠에 서 깨어남 | 백설공주에게 입맞 춤 함으로써 백설공 주를 구원해 줌 | 아름다운 백설공주 를 질투하여 백설공 주를 없애려고 함 | - 자신의 집에 찾 아온 백설공주를 지 켜주고 그녀를 위해 헌신한다. - 백설공주가 죽자 그녀의 곁을 지켜줌 |
| 인물과의 관계 | 남성에게 의존적인 여성 | 적극적인 남성 | 남성에게 의존하지 않고 독립적인 여성 | 백설공주를 보호하고 의식주를 제공하는 서민 |
| 목표 의식 | 왕자와의 사랑 을 이루는 것이 목표임 | 뚜렷한 목표는 없으 며 첫눈에 반한 백 설공주를 찾아나서 고 백설공주에게 입 맞춤을 함으로써 잠 에서 깨어나게 함 | 백설공주의 외모에 질투한 왕비는 백설 공주를 없애고 가장 아름다운 미녀가 되 고자 함 | 뚜렷한 목표는 없으 며 백설공주를 지키 고 보호하는 것에 충실함 |

*이미지 출처: 네이버 블로그(2019), 인스티즈 사이트(2019)

2) 잠자는 숲속의 공주(1959년)

(1) 외모

<잠자는 숲속의 공주>에서 주인공인 오로라 공주는 큰 키와 긴 팔과 다리, 금발의 긴 머리와 흰 피부, 갸름한 얼굴에 커다란 눈과 붉은 입술, 날씬한 몸매를 가진 서양 미녀의 모습이다. 그리고 유독 눈에 띄는 가는 허리로 비정상적인 신체비율을 가지고 있다.

필립왕자 역시 큰 키와 금발과 흰 피부, 큰 눈과 오똑한 코, 갸름한 얼굴을 가진 서양 미남으로 <백설공주와 일곱 난쟁이들>처럼 멋진 백마를 타고 등장한다.

마녀 말레피센트는 각진 얼굴과 검은 뿔, 보랏빛 눈과 푸르스름한 피부, 노란 눈과

각진 눈썹을 가졌으며 그녀의 옷도 검정색과 짙은 보라색으로 어두운 이미지이다.

그녀가 마법을 부릴 때면 그녀 주변을 초록색의 기운이 그녀를 휘감는다.

공주의 탄생 축하파티에 초대받은 세 요정들은 후덕한 몸매에 인자한 인상을 지녔고 결모습에도 착한 요정들처럼 보인다. 마녀 말레피센트의 어두운 옷과는 달리 밝은 색상의 붉은색, 초록색, 연두색 계통의 밝은 색 계통의 옷을 입었으며 작은 키와 후덕한 몸매와 넉넉해 보이는 인상을 가진 여성으로 젊고 예쁜 여성 아닌 나이가 있는 아주머니로 표현되었다.

오로라 공주의 아버지인 스텔판 왕은 부리부리한 검은 눈과 잘 정돈되고 끝이 뾰족한 수염을 가졌으며 그의 인상에서 카리스마와 위엄 있는 왕의 모습을 찾아볼 수 있다.

왕비는 하얀 피부와 금발의 머리, 갈색 눈과 오똑한 코, 긴 팔다리와 늘씬한 허리를 가진 오로와 공주와 같이 아름다운 서양미녀이다.

(2) 행동

오로라 공주는 숲속에서 꿈에 그리던 왕자를 만나지만 자신의 이름을 묻는 필립왕자에게 이름조차 말하지 못하며 피하기만 한다. 오로라 공주는 “나의 사랑의 노래는 누가 들어주나?”, “사랑의 노래를 같이 불러 줄 사람은 어디 있을까?”, “키 크고 잘 생긴 왕자님을 꿈속에서 만났다”며 궁금해 하기만 하며 같은 꿈을 꾸면 현실로 이뤄진다는 소망만 가질 뿐 사랑을 찾아나서는 적극적인 행동은 보여주지 않는다.

또한 “나보고 아무도 만나지 말래”, “날 어린애 취급만 할까”라며 세 요정들에 행동들에 대한 말로써 불만을 토로할 뿐 개선하고자 하는 행동은 취하지 않는 모습을 보여준다. 숲속에서 만난 남자와 사랑에 빠졌지만 자신에게 정혼자가 있고 자신이 공주라는 사실을 안 뒤 필립왕자를 만날 수 있는 기회를 잃어버린 것에 대해 좌절하고 눈물만 흘릴 뿐 요정들을 순순히 따라 궁으로 돌아간다. 오로라 공주의 모습은 처음부터 끝까지 순응하며 따르는 모습을 보여주고 있다. 자신의 주장에 자신감이 없으며 그저 왕자가 자신을 찾아오기만을 기다리는 수동적인 모습을 이야기 내내 보여준다. 오로라 공주에겐 오직 아름다운 외모를 가진 모습만이 강조될 뿐 스스로 무엇을 결정하고 행동하는 모습은 보여 지지 않는다. 멋진 왕자와 결혼하여 행복하게 사는 것이 유일한 희망이며 남성에게 모든 것을 의존하는 모습을 보여준다.

오로라 공주와는 달리 필립 왕자는 숲속에서 아름다운 오로라 공주의 노랫소리를 듣고 주인공을 찾아 나서는 적극성을 보여준다. 또한 이웃나라와의 공주의 정혼보다는 숲속에서 만난 자신이 사랑하게 된 여자와 결혼하겠다는 의지를 보여주는 주체성이 있는 캐릭터이다. 오로라 공주를 구하기 위해 어떤 위험도 마다하지 않으며 용감히 싸우는 그의 모습에서 용맹함도 볼 수 있다. 필립 왕자는 오로라 공주만 구할 뿐 아니라 깊은 잠에 빠진 왕국도 구하는 영웅이 된다. <잠자는 숲속의 공주>는 적극적이고 활발하며 자신의 의지를 표명하고 여성을 구원해주는 영웅은 오직 남성이어야 한다는 가부장적인 모습을 분명하게 보여주고 있다.

흉측한 외모를 가진 마녀 말레피센트는 공주의 탄생 축하 파티에 초대받지 못한 앙갚음으로 오로라 공주가 16세가 되는 날 물레바늘에 찔려 죽을 것이라는 무서운 저주를 내리는 전형적인 악녀이다. 말레피센트와 같이 능동적이고 적극적인 여성은 인정하지 않아 나쁜 일을 저지르는 악녀로 그려졌으며 못생기고 흉한 인물은 악한 역할을 부여했음을 알 수 있다.

세 요정들은 오로라 공주를 지키기 위해 16년 동안 숲속 오두막집에서 요술을 부리지 않고 평범한 아낙네들로 오로라 공주를 키운다. 말레피센트와 달리 선한 요술을 부리는 능력을 가졌지만 요술을 부리는 것 조차 포기하며 16년 동안 오로라 공주를 보살피며 필립왕자가 오로라 공주의 저주를 푸는데 도움을 주는 결정적인 역할을 한다. 그러나 왕과 왕비나 오로라 공주, 필립왕자인 그 누구에게도 어떠한 보상을 받지 못하는 여성들이다. 또한 저주가 풀린 오로라 공주와 필립왕자가 왕궁 안으로 들어 올 때 멀리서 지켜보고 눈물을 흘리며 감격하는 모습은 그녀들은 피지 배계층에 있으며 오로라 공주와 필립왕자와는 다른 낮은 계층의 신분을 가진 여성들임을 강조하고 있다.

스테판 왕은 말레피센트의 저주를 막고자 성안의 모든 물레를 불태우라는 강력한 명령을 내리는 강한 군주의 힘을 보여주고 있다.

왕비는 아름다운 외모만을 가졌을 뿐 자신의 딸인 오로라 공주를 자신이 키우지 못하고 세 요정들에게 맡기는 연약하고 힘없는 존재이다. 왕비의 역할은 저주가 풀린 오로라 공주가 왕궁에 돌아왔을 때 공주를 안아주는 역할을 할 뿐 적극적인 행동의 모습은 보이지 않는다.

(3) 인물과의 관계

오로라 공주 및 왕비는 남성에게 의존적인 여자 캐릭터들이다. 오로라 공주는 남성에 의해 구원받는 여성이며 왕비는 왕비로서의 위엄은 찾아보기 힘들며 스테판 왕에게 종속되어 있는 연약하고 아름다운 여성의 모습을 보여주고 있다.

필립 왕자는 공주 뿐 아니라 왕국을 구하는 영웅적인 존재로 표현되고 있다.

말레피센트는 강한 힘을 가진 여성으로서 남성에게 의존하지 않고 진취적이고 적극적인 여성이다.

세 요정들은 오로라 공주를 보살피고 필립왕자를 도와주는 결정적인 역할을 하지만 어떠한 대우와 보상도 받지 못하는 소외된 여성이다.

스테판 왕은 오로라 공주와 왕비를 자신의 통제와 보호아래에 두는 가부장적인 모습을 보여주고 있다.

(4) 목표의식

오로라 공주의 목표는 왕자와의 결혼이다. 남성과의 사랑과 결혼만이 여성들의 최고의 행복이라는 모습을 보여주고 있다.

필립 왕자의 목표는 사랑하는 여자와의 행복에 있다. 말레피센트는 아름다운 오로라 공주를 질투하고 저주를 내리며 필립왕자의 사랑의 결실에 해방을 하는 것이 목표이다.

스테판 왕과 왕비의 목표는 오로라 공주를 보호하는 것이다.

이와 같은 <잠자는 숲속의 공주>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표5>와 같다.

<표5> 잠자는 숲속의 공주 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 |  |  |  |  |  |
|-----|---|---|---|--|---|
| 외모 | 금발과 하얀 피부의 아름다운 백인 여성의 공주 | 잘생기고 멋진 백인 남성의 왕자 | 소름끼치는 외모의 마녀 | 다정하고 푸근한 이미지의 세 요정 | 검은 머리와 검은 수염을 지닌 카리스마가 느껴지는 왕과 금발과 하얀 피부의 |

| | | | | | 아름다운 백인 여성의 왕비 |
|---------|--|---|--|---|---|
| 행동 | <ul style="list-style-type: none"> - 공주의 운명을 받아들이고 마음에 든 이성과의 만남은 포기함 - 마녀의 계략에 넘어가 깊은 잠에 빠져 왕자를 기다림 | <ul style="list-style-type: none"> - 오로라 공주를 구하기 위해 말레피센트와 용감히 싸움 - 잠에 든 오라공주의 입맞춤으로 공주와 나라를 구함 | <ul style="list-style-type: none"> - 오로라 공주에게 저주를 내림 - 저주를 풀려고 하는 필립왕자를 막음 | <ul style="list-style-type: none"> - 오로라 공주를 16년동안 키움 - 위험에 빠진 왕자를 도움 | <ul style="list-style-type: none"> - 왕: 오로라 공주의 탄생 파티를 염 - 마녀의 저주를 막기 위해 몰레방아를 모두 불태움 |
| 인물과의 관계 | 남성에게 의존하는 여성 | 적극적인 남성 | 남성에게 의존하지 않고 독립적인 여성 | 인정받지 못하고 소외된 여성들 | <ul style="list-style-type: none"> - 왕: 주도적이고 권위적인 남성 - 왕비: 스테판 왕에 의해 종속되어 있는 여성 |
| 목표 의식 | 필립 왕자와의 사랑과 결혼 | 오로라 공주를 구하는 것 | 오로라 공주의 저주를 풀려고 하는 왕자를 막는 것 | 오로라 공주를 지키고 보호하며 필립왕자와 오로라 공주의 사랑이 이루어지도록 지원하기 | <ul style="list-style-type: none"> - 왕 : 오로라 공주를 지키는 것, 왕비는 말없이 스테판 왕의 결정을 따름 |

*이 마지 출처: 네이버 블로그(2019), 인스티즈 사이트(2019)

3) 인어공주(1989년)

(1) 외모

에리얼은 바다 속 왕국의 인어공주로, 붉은 긴 머리와 갸름한 얼굴, 푸른색의 눈과 붉은 입술, 그리고 목소리까지 아름다운 여성이다. 또한 그녀의 체형 역시 긴 팔과 가는 손목, 잘록한 허리를 지닌 날씬한 몸매를 가졌다. 날씬하고 예쁜, 게다가 조개 모양의 비키니를 입고 유유히 바다 속을 헤엄치는 그녀의 모습은 남성들로 하여금 설레게 하는 외모를 가진 캐릭터이다.

에릭 왕자는 왕자의 신분으로 짙은 검은 머리와 눈썹, 오뚝한 코, 흰 치아, 그리고 넓은 어깨와 단단한 근육을 가지고 있는 백인 남성이다. 흰색 상의와 회색 하의와 발목까지 오는 검은 구두를 신은 깔끔한 이미지로 외모 뿐만 아니라 옷차림까지 에리얼이 한눈에 반할 정도로 멋진 남성으로 표현되고 있다.

우슬라는 백발로 늙고 지나치게 큰 몸집과 팔뚝, 위로 치켜진 눈과 큰 입, 날카로운 손톱과 으스스한 분위기를 연출하는 회색빛 몸을 지닌 추하고 혐오스런 외모를

지닌 마녀이다. 늙고 못생기고 뚱뚱하고 못생긴 여자가 모두 악한 여자가 아님에도 불구하고 늙고 못생기고 뚱뚱한 여자들의 표현을 악의 상징인 마녀로써 나타내었다. 젊음과 미를 강조하는 남성 중심적 시선과 가치관을 반영하여 여자 캐릭터들의 외모를 표현하고 있다.

(2) 행동

에리얼은 모험심이 강하고 바깥 세상에 대한 동경이 큰 소녀이다. 평화롭고 아름다운 바다 속의 생활로는 만족하지 못한다. “저 밖으로 나가려면 어떻게 해야 할까?”, “궁금한 것들은 모두 풀고 싶어”, “지느러미로는 자유롭지 못해”, “다리로 매일 자유롭게 걷고 싶어”라는 에리얼의 노랫말을 통해서 독립적이고 모험심 많고 적극적인 모습을 확인할 수 있다. 또한 아버지인 바다의 왕이 주최하는 음악회에서도 서슴치 않고 빠지는 일이 많고 공주라는 신분에 맞게 행동하지 않는 인물이다. 아버지 트리톤과 세바스찬이 인간세상은 나쁘고 힘한 사람들로 가득한 세상이라고 말하지만 에리얼은 아버지와 세바스찬의 말은 귀에도 들어오지 않는다. 남들의 생각보다는 자신의 생각과 행동으로 판단다고 이를 행동에 옮기는 적극적이고 고집도센 여성으로 표현되어진다. 하지만 처음 본 에릭 왕자에 반하여 자신의 신체 일부인 목소리와 가족을 버리는 선택을 한다. 사랑에 대한 의지도 강한 것을 볼 수 있는데 자신이 구해준 왕자를 바닷가에 눕히고 헤어지는 장면에서 “우리 다시 만날 일을 기다려줘”하며 힘차게 외치는 장면과 인간과의 사랑을 반대하는 아버지에게 “인간이라도 상관없다”는 장면에서 확인 할 수 있다. 이러한 적극성과 용감함이 오직 남성과의 사랑의 결실에 있다. 자신의 신체일부를 포기해서라도 남성과의 사랑의 결실이 여성의 행복이라는 가부장적인 관점이 내재되어 있다. 작품 속 초기의 모험심 강하고 독립적인 에리얼은 에릭 왕자를 만난 이후로 갑자기 자신을 버리고 오로지 에릭 왕자와의 결혼에만 모든 것을 거는 여성으로 변하였다.

에릭 왕자는 위험에 빠진 에리얼을 구하고 바다세상을 구하는 인물로 에리얼의 운명 역시 왕자에게 달려있다. 여성의 운명이 남성에게 달려있는 가부장적인 관점을 찾아볼 수 있으며 에리얼을 위해서 목숨을 걸고 마녀 우슬라를 없애버리는 용감한 남성이다. 또한 폭풍우속에서 배가 뒤집히고 불길 속에서 빠져나오지 못한 맥스를 위해 불길 속으로 뛰어들어 구하는 정의롭고 용감한 모습도 갖추었다.

우슬라는 바다 속의 세계를 자신의 것으로 만들고자 하는 악역으로 에리얼을 이용

하여 바다의 왕 트리톤을 없애고 왕이 되고자 하는 캐릭터이다. 에리얼과 에릭 왕자와의 사랑을 방해하고 에리얼의 목소리를 빼앗아 가는 등 비열하고 못된 마녀의 역할을 맡고 있다. 하지만 비록 그 방법이 옳지 못하지만 에리얼만이 자신의 목표가 뚜렷하고 목표를 위해 끊임없이 노력하는 모습을 보여준다. 또한 남성의 도움 없이 자신만의 힘으로 목표를 향해 돌진하는 적극적이고 진취적인 캐릭터이다.

(3) 인물과의 관계

에리얼은 왕인 아버지의 보호아래서 생활한다. 에리얼과 언니들 모두 남성들에게 종속되어 있는 관계로 수평적이고 평등하지 못한 관계이다. 비록 나쁜 역할이지만 우슬라만이 독립적인 존재로 남성에게 구속되어 있지 않고 당당한 여성의 모습을 보여주고 있다.

(4) 목표의식

작품 초기 모험적이고 독립적인 에리얼의 모습은 왕자를 만난 이후로 사라져 버리고 오직 왕자와의 사랑의 결실에 집중되어 있다. 자신의 삶에 대한 뚜렷한 목표 없이 결혼이 여성의 최고의 목표라는 가부장적인 관점을 에리얼의 행동이 잘 보여주고 있다.

에릭 왕자 역시 자신의 삶에 대한 목표는 뚜렷하지 않다. 목숨을 구해준 에리얼을 잊지 못하고 그녀의 목소리만을 기억하고 찾아 나선다. 에리얼을 만나게 되면서 그녀에게 호감을 가지고 되고 그녀와의 결혼을 생각해보게 된다. 여성을 사랑하고 보호하고 지켜주고 여성은 행복하게 해주는 가부장적인 남성상을 잘 드러내고 있다.

우슬라는 바다 속을 정복하려는 목표를 가지고 있다. 바다의 왕 트리톤을 없애기 위한 기회를 호시탐탐 노리고 있으며 트리톤과 그의 딸들인 인어공주들을 늘 주시하는 적극적인 행동을 취한다. 목표를 위한 과정에 남성의 도움은 필요 없으며 그녀의 힘으로 모든 것을 해낸다. 가부장적인 관점에서 보면 우슬라는 남성들의 권위를 위협하는 존재이다. 남성들의 지배아래 있지 않는 독립적인 여성상을 예쁘고 착하고 순종적인 여성은 괴롭히는 악역으로 그려졌고 결국 남성에 의해 죽임을 당하는 모습인 비극적인 결말로 이끌고 있다.

이와 같은 <인어공주>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표6>과 같다.

<표6> 인어공주 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 |  |  |  |
|---------|---|---|---|
| 외모 | 에리얼 | 에릭 왕자 | 우슬라 |
| 행동 | 붉은 긴 머리의 예쁜 백인 여성의 공주 초반에는 모험심 강하고 주도적인 여성되었으나 왕자를 만난 이후 왕자와 결혼하기 위하여 자신의 목소리를 버리고 인간이 됨 | 잘 생긴 백인 남성의 왕자 - 인간이 된 에리얼과의 즐거운 시간을 보내며 점차 에리얼에게 관심을 가지게 됨 - 에리얼을 보호하고 지키며 위험에 빠진 에리얼을 위해 우슬라를 무찌름 | 뚱뚱하고 늙었으며 못생긴 얼굴의 마녀 - 에리얼을 이용하여 바다의 지배자가 되길 원하며 에리얼의 목소리를 빼앗음 - 왕자에 의해 죄후를 맞이함 |
| 인물과의 관계 | 초반에는 주도적인 여성 이었으나 왕자를 만난 이후 왕자에게 종속되어짐 | 에리얼에게 주도적인 남성 | 남성에게 의존하지 않고 독립적이고 주도적인 여성 |
| 목표 의식 | 오직 왕자와의 사랑과 결혼에 있음 | 에리얼을 사랑하게 되고 보호하고 지킴 | 에리얼을 이용해서 바다의 왕인 트리톤을 없애고 바다의 정복자가 되는 것이 목표임 |

*이미지 출처: 네이버 블로그(2019), 인스티즈 사이트(2019)

4) 미녀와 야수(1991년)

(1) 외모

<미녀와 야수>에서 고정관념에서 벗어나고자 했던 점을 외모적인 부분에서 찾아 볼 수 있다. 작품의 도입부분에서도 왕자가 야수로 변했던 과정을 설명하면서 진정한 아름다움은 내면으로부터 나온다고 하였는데 <미녀와 야수>는 주인공들을 통해 아름답고 잘 생긴 외모가 내면까지 보여주는 것은 아니라는 점을 보여주고 있다. 벨은 초기 디즈니 애니메이션의 공주들처럼 아름다운 외모를 가졌다. 큰 갈색 눈과 붉은 입술, 큰 키와 날씬한 몸매와 길고 가느다란 팔과 다리, 잘록한 허리와 우아한 몸짓을 지니고 있다. 외모에서 다른 점이 있다면 금발이 아닌 갈색머릿결로 한 점은 다르다.

야수는 이기적이고 인정을 배풀지 않은 왕자로 추운 겨울날 추위를 피하고자 왕궁

에 찾아온 추한 모습의 거지 여인을 왕궁에 들이지 않은 이유로 요정에게 벌을 받아 야수로 변한다. 야수는 전체적으로 사자의 모습과 비슷하지만 두 뿔을 가졌고 뾰족한 송곳니와 늑대의 다리와 꼬리를 가진 다른 동물들과 합쳐진 모습을 하고 있다. 야수가 마법이 풀리고 난 뒤의 모습은 금발의 눈과 파란 눈을 가진 백인 남성의 모습으로 여전히 남자의 주인공은 백인이어야 한다는 가치관이 담겨있다.

게스톤은 마을의 최고의 미녀인 벨과 결혼할 수 있는 남자는 유일하게 자신밖에 없다고 생각하는 남성이다. 게스톤은 벨과 야수를 방해하는 악역으로 등장하는데 악역과는 다르게 잘 생긴 외모를 가졌다. 우람한 체격에 근육질의 몸을 가졌으며 자신이 강한 남자라고 자부한다. 마을의 모든 여자들이 게스톤을 흠토하고 이상형이라고 하지만 멋진 외모만을 과시하는 고약하고 비열한 남성이다.

루프는 키가 작고 뚱뚱하고 뺨간 코에 윗니가 빠졌고 벌어진 치아를 가졌으며 키에 비해 상당히 큰 손을 가진 우스꽝스러운 외모를 가진 인물이다.

벨의 아버지 모리스는 괴짜 발명가로서 공상적인 사람이다. 마을 사람들은 모리스를 ‘미친 모리스 영감’이라고 부르며 비웃으며 그의 외모도 그러한 이미지를 연상시켜 준다.

(2) 행동

벨은 기존의 디즈니 여주인공과는 달리 주체적이고 독립적이며 호기심도 많고 독서를 매우 좋아한다. 마을 사람들은 벨이 책을 좋아한다는 이유로 그녀를 다소 엉뚱하고 이상하게 바라보지만 벨은 먼 훗날 그녀를 이해하리라 믿는다. 하지만 벨의 아름다움은 마을사람들 모두 인정한다. 벨은 마을 사람들과는 맞지 않다고 하며 “여기서 벗어나고 싶어”, “나는 더 많은 것을 원하죠”라며 더 넓은 세상으로 가길 원한다. 잘 생긴 걸모습만을 보고 마을 여성들 모두 게스톤을 흠토하고 있지만 게스톤이 어떻냐는 아버지의 물음에 “저런 사람을요?”, “미남이지만 잘난 척하고 이기적인 사람을요?”라며 사람의 외모만이 아닌 내면을 볼 줄 아는 똑똑한 여성이다. 또한 아버지를 구하기 위해 아버지를 대신해서 자신이 감옥에 있겠다는 용감함도 보여준다. 버릇없고 이기적이고 인정 없는 야수를 식사를 하는 예절, 춤을 추는 방법, 글을 읽는 방법을 가르쳐 주며 변화시키는 역할을 하기도 한다. 하지만 벨은 감옥에 갇히게 되었을 때 탈출하려고 하지 않고 호느끼며 울기만 한다. 벨의 모습은 능동적이면서도 연약한 여성의 모습을 함께 가지고 있다. 디즈니 애니메이션 중반

에 해당되는 디즈니 애니메이션의 여자 주인공들은 디즈니 애니메이션 초기의 여자 주인공들과는 확연하게 다른 모습을 보여준다. 고난을 참고 견디는 여자들로 오직 남성들에 의해 구원을 받는 여성에서 벗어나 주체적이고 진취적이며 자신의 삶은 자신이 원하는 방향으로 이끌어가는 능동적인 여성상으로 그려지고 있다. 남녀 간의 사랑의 방식에서도 기존 디즈니 애니메이션 <백설공주>와 <잠자는 숲속의 공주>에서처럼 첫눈에 반하는 사랑이 아니라 시간이 지나며 서로를 알아가는 과정 속에서 진실한 사랑을 하게 되는 연애결혼을 하는 방식으로 사랑의 방식을 표현하였다. 여자 주인공 역시 공주가 아닌 작은 마을의 한 여성으로 변화를 주었지만 결국 왕자와 행복한 결혼으로 결말을 맺어 결국 왕비가 된다. 디즈니 애니메이션 초기 작품과 같이 멋진 왕자와 사랑을 하고 결혼을 하는 것이 여성의 이상적인 모습이라는 한계는 벗어나지 못하고 있다.

야수로 변한 왕자는 성에서 숨어 살며 누군가를 사랑하고 누군가에게 사랑을 받아야만 요정의 저주에서 풀려나 왕자로 돌아올 수 있는 인물이다. 야수는 벨과 만난 이후 교양 있는 남성으로 거듭나며 벨의 사랑과 헌신으로 다시 왕자로 돌아오는 인물이다. 또한 외모 때문에 은둔하며 살아가는 소외당한 인물이지만 벨을 가두고 명령하며 찻잔과 시계 등의 물건으로 변한 신하들에게 권위적으로 대하는 가부장적인 남성의 모습을 보여주기도 한다.

게스톤은 신체적으로 강압적인 모습을 보여주며 벨이 읽고 있는 책을 빼앗아 진흙에 던지는 등 무례한 행동을 서슴치 않는다. 벨에게 구애를 하는 장면에서도 신사답지 못하며 벨과 결혼하기 위해 모리스를 정신병원에 넣어 버리려는 음모를 꾸미는 야비한 캐릭터이다. 또한 야수를 잡기 위해 마을 사람들을 선동하고 자신을 살려주기로 한 야수를 칼로 찌르는 비겁한 행동을 한다. 잘생기고 멋진 외모를 가진 남자가 내면까지 아름답다는 고정관념을 깨며 악역을 남성인 게스톤으로 정함으로써 못생기고 추한 여자를 악역으로 정한 기존의 디즈니 애니메이션과 차별성을 띠고 있다.

르푸는 맹목적으로 게스톤을 따르지만 게스톤에게 사람대우를 받지 못한다. 게스톤에게 괴롭힘을 당하고 무시를 받아도 게스톤을 우러러 보며 어설프고 멍청한 행동을 일삼는 남성 캐릭터이다. 외모가 훌륭하지 못한 사람은 행동마저 바보스럽다는 편견을 가지게 되는 소외되는 인물이다.

모리스는 공상가적인 특징을 가진 발명가로서의 모습을 마을 사람들은 이해를 하

지 못하며 모리스에 대한 편견을 가지고 있다. 인상 좋고 허술한 성격이며 흐트러진 머리는 공상가인 모습에 잘 어울린다. 마을사람들에게 조롱을 당하는 인물이지만 왕궁에 잡혀있는 벨을 구하러 마을 사람들 그 누구도 나서지 않자 혼자 벨을 구하러 가는 용기도 있으며 딸에 대한 강한 부성애를 보여주고 있다.

(3) 인물과의 관계

벨은 초반부에는 독립적이고 마을에서 인기남인 게스톤의 구애도 당당하게 거절하는 주체적인 여성으로 등장하나 야수를 사랑하게 되면서 야수를 위해 헌신하는 여성으로 바뀐다.

야수는 마법으로 인해 야수로 변하면서 성에 갇혀 은둔 생활을 하는 소외된 남성으로 벨과 모리스를 성에 가두는 위치에 있는 권력자이기도 하며 성의 주인으로서 지배자의 모습을 보여주는 남성이다.

게스톤은 모든 여성들을 강압적으로 대하여 지배하는 약한 사람들을 힘으로 제압하는 전형적인 가부장적인 모습을 보여주는 남성이다.

르푸는 게스톤의 조력자로 등장하며 게스톤을 맹목적으로 따라다니며 우스꽝스러운 외모와 멍청한 성격으로 소외받는 남성이다.

공상가인 모리스는 마을 사람들에게 대우 받지 못하며 벨과 마을 사람들에게 다소 의존적인 남성이다.

(4) 목표의식

벨은 책을 좋아하고 모험심이 강한 적극적인 여성이다. 마을 최고 인기남인 게스톤의 구애도 거절하는 자기생각이 뚜렷하다. 아버지 대신 야수의 성에 살아가게 되면서 야수를 사랑하게 되고 야수에게 헌신하는 여성이 된다. 야수를 사랑하기 때문에 헌신하는 그녀의 모습이지만 자기 자신을 위한 발전된 모습은 없이 남자만을 위해 헌신하는 모습은 가부장적인 관점이 표현된 것이다.

야수의 목표는 누군가를 진정으로 사랑하게 되어 왕자의 모습으로 돌아오는 것이며 벨을 사랑하면서 벨을 보호하고 지키는 것이 목표이다.

게스톤은 마을의 최고 미녀인 벨을 차지하는 것이다. 벨을 차지하기 위해 모리스를 이용하려고 하며 방해가 되는 야수를 없애려 하는 악역이다.

르푸는 아무런 목표 의식 없이 게스톤을 맹목적으로 따르며 마을 여자들에게 무시

당하는 인물이다.

모리스는 발명가로서 발명품 대회에서상을 받아 인정받고 싶은 욕구가 있다.

이와 같은 <미녀와 야수>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표7>과 같다.

<표7> 미녀와 야수 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 |  |  |  |  |  |
|---------|---|---|---|--|---|
| | 벨 | 야수 | 제스톤 | 르푸 | 모리스 |
| 외모 | 예쁘고 날씬한 백인 여성 | 여러 동물을 합친 야수이며 왕자 | 키 크고 근육질의 백인 남성 | 우스꽝스러운 외모의 남성 | 공상가에 맞는 형클어진 머리와 키가 작고 뚱뚱한 남성 |
| 행동 | - 아버지 대신 야수의 성에 간 히면서 야수와 함께 생활하게 됨 - 야수를 사랑하게 되면서 야수를 위해 헌신하며 야수를 왕자로 돌아오게 함 | 벨의 현신과 사랑으로 인간의 모습을 되찾게 됨 | - 벨에게 청혼을 하지만 거절을 당하자 앙심을 품음 - 야수를 죽이는 음모를 가짐 | 제스톤의 명령을 그대로 수행하며 자신의 생각과 의지는 보이지 않음 | - 야수에게 잡혀 있는 벨을 구하고자 마을사람들에게 도움을 요청하지만 거절당함 - 발명가로서의 자부심을 가지며 팔로부터 용기를 얻음 |
| 인물과의 관계 | 수동적이고 주도적인 면을 모두 갖춤 | 주도적인 남성 | 주도적인 남성 | 소외받는 남성 | 의존적이고 소외받는 남성 |
| 목표 의식 | 초반부 호기심 많고 책을 좋아하고 독립적인 여성이었지만 야수와 사랑에 빠진 이후는 야수에게 헌신적 사랑을 함 | 자신에게 헌신하는 벨을 보호하고 지킴 | - 벨을 차지하고 벨과의 결혼을 위해 수단과 방법을 가리지 않음 - 야수를 죽이고 벨을 차지하려고 함 | 뚜렷한 목표없이 제스톤을 맹목적으로 따름 | 자신의 발명품을 대회에 출전하여 상을 탐으로써 마을 사람들로부터 인정받고자 함 |

5) 물란(1989년)

(1) 외모

물란의 중국의 화목난 이야기를 배경으로 최초로 백인이 아닌 동양인을 주인공으로 한 작품이다.

물란은 파가문의 외동딸로 가름한 얼굴이지만 가로로 긴 눈과 위로 치켜 올라간 눈꼬리, 넓은 미간을 지닌 모습으로 기존 백인 여성의 주인공의 외모와는 확연하게 다르다. 하지만 잘록한 허리와 긴 다리는 이전 여주인공들의 모습과 다른 것이 없다. 동양 여성에게도 잘록한 허리를 강조하는 것은 백인 남성들이 바라는 동양여성의 모습을 담아내고 있음을 알 수 있다.

리샹은 장군의 아들로 짙은 검은 눈썹과 높은 콧대, 탄탄한 체구에 근육질이 있는 늠름한 체구의 잘생긴 미남형이다. 남성 주인공의 모습은 기존의 디즈니 애니메이션의 서양남자와 비슷한 모습을 보여주고 있다.

산유는 으스스한 분위기를 자아내는 어두운 피부색과 거구의 몸, 치켜 올라간 눈썹과 노란색의 눈을 가진 흥축하고 무서운 외모를 가진 악당이다.

황제는 군주로서 흰머리와 길고 긴 수염을 가진 모습으로 범접하기 어려운 산신과 같은 모습을 취하고 있다.

(2) 행동

물란은 이전의 디즈니 애니메이션의 여자 주인공들처럼 소극적이지 않고 왕자가 나타나 자신을 구원해줄 때까지 마냥 기다리는 여성은 아니다. 여성의 제약이 많은 배경 속에서도 자신들이 원하는 것을 스스로 결정하고 선택하는 적극성을 띠고 있다. 또한 옛 중국의 황제는 쳐다 볼 수 없는 절대적인 존재인데 황제는 고개 숙여 자신의 생명을 구해준 물란에게 감사의 표시를 하며 물란은 황제를 포옹한다. 결혼을 통하여 가문을 빛내는 일이 여자의 역할이지만 물란은 중매쟁이의 눈 밖에 난 여성이다. 중매쟁이에게 퇴짜를 맞은 후 물위에 비친 자신의 모습을 낯설어 하며 “나는 왜 얌전한 색시감이 못될까?, 나는 왜 여자답지 못할까?, 내가 하고 싶은 데로 하면 모두 실망 하겠지. 언제나 나는 내 모습을 보일 수 있나?”라며 자기 자신에 대한 고민을 한다. 이전의 디즈니 애니메이션 여자 주인공들과는 달리 “나는 누구인가?”를 물음으로 자신을 들여다보고 정체성을 그런 작품이 <미녀와 야수>와

<뮬란>을 들 수 있다. 물란은 전쟁터에서 부상을 입은 아버지를 대신해 남장을 하여 전쟁터로 향하는 용감한 여성인지도 하다. 또한 훈련과정 속에서도 어느 남성 못지않게 그 역할을 해내지만 남성인 동료들에게 들킬 것을 두려워하고 조심해 한다. 여자라는 것이 발각 된 후 물란은 “전쟁터로 온 것은 꼭 아버지만을 위해서만은 아니었어, 나도 뭔가를 할 수 있다는 걸 보여주고 싶었어, 거울 속의 내가 가치 있는 사람이고 싶었어”라며 자아성취를 이루고 싶어 전쟁터에 지원했음을 알 수 있다. 자신들이 원하는 것을 스스로 선택하고 목표를 향해 나아가는 적극적인 여성의 모습이 그려지고 있음을 알 수 있다. 물란은 남성인 동료들과 힘을 합쳐 황제를 구하고 나라를 구함으로써 황제와 백성들의 인정을 받으며 결론에서는 여성영웅으로서 멋진 모습을 보여주고 있다.

리샹은 군사를 이끄는 지도자의 역할을 하기도 하지만 끝부분에서는 물란을 도와 흉노족을 무찌르는 조력자의 역할을 하고 있는 남성이다. 물란이 여자라는 것을 알고서는 군법에 따라 물란을 처형 하는 게 맞지만 자신을 살려준 은혜로 목숨만은 살려주고 귀향하라고 명하는 지혜로운 남성의 역할을 맡고 있다. 리샹은 여자로서의 물란은 인정하지 않지만 시간이 지날수록 남장을 한 칭이 아닌 물란을 인정하고 황제와 나라를 구한 물란을 “물란은 영웅이예요”라고 말한다. 물란에게 청혼하기 위해 물란의 집을 찾아온 리샹은 남성답지 않게 머뭇거리며 물란에 대한 이성적인 마음을 제대로 표현하지 못하는 모습도 보여준다. 리샹도 이전의 디즈니 애니메이션의 남성 캐릭터와는 달리 여성의 능력을 인정하고 여성에게 도움을 주고받는 남성이다.

산유는 자신이 왕이 되기 위해 수단과 방법을 가리지 않고 황제를 없애려는 흉악한 악당이다. 산유의 결말 역시 권선징악으로 끝이 나고 산유의 최후는 불꽃과 함께(폭탄에 맞아)사라진다.

황제는 권력을 가진 황제임에도 불구하고 공을 세운 여성인 물란을 보좌관으로 임명할 뿐만 아니라 고개 숙여 감사의 표시를 하는 인물로 여성의 능력을 높이 평가 할 줄 아는 남성의 모습이다. 또한 산유가 황제에게 절을 할 것을 명령하자 “아무리 거센 바람이 불어도 산이 움직이는 법은 없다”는 말을 하며 황제의 위엄을 끌까지 잊지 않는 인물이다.

(3) 인물과의 관계

물란은 징집 명령이 내려지자 자신의 의지로 전쟁에 참전하는 주도적인 여성인 동시에 배필을 만나 결혼을 하지 못하여 주변으로부터 소외받는 여성이다. 전쟁에 참전하여 승리를 거두고 황제를 구함으로써 여성 영웅이 되지만 리샹의 청혼으로 가문의 명예를 지키게 되는 남성에게 종속되어 있는 여성이 되기도 한다. 물란과 리샹은 물란이 남장을 한 채 전쟁에 참여하는 동안은 같은 남성으로서 상사와 부하의 관계로, 여성으로 발각된 이후는 남녀 간의 상하관계였지만 여성으로서의 물란을 인정한 이후는 동등한 교우관계로 회복되었다. 하지만 아쉽게도 끝부분에서 ‘청혼’이라는 가부장적인 틀로 여성을 남성에게 종속시키게 되는 관계로 보여주고 있다. 산유는 중국을 침략하는 악역의 역할로 여성인 물란에 의해 최후를 맞이하게 된다.

황제는 한 나라의 국왕으로써 권위적인 남성이기도 하지만 물란을 영웅으로 인정하고 여자인 물란을 재상으로 임명하며 머리 숙여 감사를 전하는 진보적인 모습을 보여주기도 하다.

(4) 목표의식

물란은 다친 아버지를 대신해 스스로 전쟁에 나감으로써 가문의 명예를 지키고 아버지를 지키는 것이 목표이다.

리샹은 병사들을 훈련시켜 전쟁에 나가 승리를 함으로써 나라를 지키는 것이 목표이다. 물란을 좋아하게 되고 전투에 승리를 거둔 이후 물란을 찾아가 청혼한다.

산유는 중국을 정복하고자 수단과 방법을 가리지 않고 중국을 침입한다.

황제는 나라를 지키기 위해 징집명령을 내리며 물란과 리샹, 그의 병사들 덕분에 훈족으로부터 나라를 지킨다.

이와 같은 <물란>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표8>과 같다.

<표8> 물란 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|---|
| | 물란 | 리샹 | 산유 | 황제 |
| 외모 | 단아하고 날씬한 | 잘생기고 건강한 | 무서운 얼굴과 큰 | 흰 눈썹과 긴 흰 |

| | | | | |
|------------|--|---|--|--|
| | 동양여성의 파 가문의 외동딸 | 체구를 가진 군대의 대장 | 체구를 가진 중국을 침략하는 군대의 대장 | 수염을 가진 노인이지만 황제로서의 위엄을 가진 남성 |
| 행동 | 아버지 대신 전 쟁에 참여하며 훈족으로부터 황 제와 백성을 구 하는 영웅 | - 군사들을 훈련시 키고 훈족으로부터 의 침입을 막음 - 작품의 후반부에 물란에게 청혼하기 위해 그녀를 만나려 감 | - 중국을 정복하기 위해 수단과 방법을 가리지 않음 - 왕궁의 침입에 성공하여 황제를 위 협하나 물란에 의해 최후를 맞이함 | 산유의 위협에도 군 건히 황제의 위엄을 잃지 않으며 나라를 구한 물란의 공을 인정함 |
| 인물과의 관계 | 주도적인 모습과 수동적인 모습을 함께 보임 | 주도적인 남성과 동시에 여성을 돋는 조력자의 남성 | 주도적인 남성 | 주도적인 남성 |
| 목표 의식 | 전쟁에 참여하지 못하는 아버지를 대신하여 전쟁 에 참여함으로써 가문의 명예를 지키고자 함 | 병사들을 훈련시켜 훈족의 침입을 막고 나라를 구하고자 함 | 중국을 정복하고자 함 | 훈족의 침입을 막고 나라를 지키려고 함 |

*이미지 출처: 다음 블로그(2019), 네이버 블로그(2019)

6) 겨울왕국(2013년)

(1) 외모

엘사는 은빛이 도는 금발에 커다란 눈, 하얀 피부를 지닌 백인 여성이다. 또한 쭉 뻗은 가느다란 팔다리와 눈에 띄는 잘록한 허리를 비롯하여 전체적으로 날씬한 몸매의 소유자이다. 엘사는 큰 눈망울을 가졌지만 주근깨와 비교적 낮은 코를 지니고 있어서 기존의 디즈니 애니메이션 여자 주인공들과는 다르게 비교적 인간적인 모습을 보인다. 아렌델 왕국에서의 엘사는 자신이 가진 마법의 힘을 숨기기 위해 늘 경직되고 걱정스러운 표정이며 손에 장갑을 끼고 있다. 대관식 때의 엘사의 복장을 보면 검은색이 섞인 청록색 드레스와 목 위로 올라온 보라색 망토를 입고 있었는데 비교적 어두운 색을 입은 엘사의 옷차림 속에서 우아해 보이지만 한편으로는 고독과 외로움을 느껴지는 색의 옷차림으로 엘사의 심정을 잘 드러내고 있다. 그러나 엘사가 산으로 도피해 자신만의 얼음 성을 만들면서 몸매가 화연하게 드러난 빛나는 파란색 드레스와 머리를 풀어헤치며 옷차림에서 그동안의 억압된 해방감에서 오는 자신감을 찾은 모습을 볼 수 있다. 엘사는 아렌델 왕국에서의 옷차림과 자신만

의 왕국을 만든 얼음성에서의 대비된 옷차림을 통해 엘사의 젠더 특성이 두 부분으로 나눠진다.

안나는 붉은 빛이 도는 갈색머리에 커다란 파란 눈, 엘사보다는 조금 어두운 하얀 피부를 지닌 안나 역시 백인 여성이다. 전체적으로 창백하고 어두운 언니보다 발랄하고 생기 있어 보이며 넓적한 얼굴 모양으로 주근깨가 많고 코가 낮다. 전형적인 디즈니 애니메이션의 여자 주인공의 외모와는 많이 다르지만 팔다리와 허린 여전히 길고 가늘다. 산으로 도망간 엘사를 찾으러 가는 안나의 모습인 양 갈래로 머리를 땋아 내리는 모습에서는 활동적인 모습을 볼 수 있으며 외모에 나타난 것처럼 그녀는 활발하고 귀여운 성격을 보여준다. 이전 디즈니 애니메이션의 공주들의 우아하고 조신한 전형적인 여성공주의 이미지에서 벗어나 활발하고 발랄한 새로운 공주로서의 모습을 보여줌으로써 변화를 주고 있다.

초기 디즈니 애니메이션에는 멋지고 완벽한 모습의 주인공 뒤에는 항상 섬뜩한 외모의 마녀나 신체적 결함이 있는 일곱 난쟁이 같은 남성들이 등장하였는데, 현대에 와서는 외모로서 악당을 판단하기 어려워지기 시작하였다.

<겨울왕국>에서 한스 왕자가 이에 해당되는 대표적인 인물이다. 한스 왕자는 갈색머리에 커다란 초록빛 눈, 높은 코에 잘 정돈된 구렛나루를 지닌 매력적인 남성이다. 그는 금빛 단추와 어깨 견장으로 장식된 화려한 백색 턱시도를 입고 있다. 또한 우월한 몸매와 키, 넓은 어깨와 쭉 뻗은 팔다리와 가지런한 하얀 치아를 가진 잘 생긴 왕자지만 그의 화려한 겉모습과는 달리 왕국을 노리려는 속셈을 숨기고 있다.

얼음장수 크리스토프는 금발에 키가 크고 덩치가 좋다. 늘 추위와 마주하는 얼음장수라서 얼굴의 뺨이 붉은 홍조를 띠고 있다. 얼음을 자르고 판매하는 직업으로 털모자와 두꺼운 털옷을 입었고 무스탕 장갑을 끼고 있으며 가죽부츠를 신고 있다. 크리스토프는 디즈니 애니메이션의 전형적인 남자 주인공의 조건인 잘생긴 외모를 가진 소유자는 아니지만 선한 인상을 주고 있다.

엘사와 안나의 아버지인 왕은 붉은 빛이 도는 하얀 피부와 옅은 갈색 머리에 인자하고 다정해 보이는 눈과 높은 콧대를 가진 잘생긴 서양 미남이다. 또한 왕은 키가 크고 어깨가 넓으며 긴팔과 다리를 지녔다. 어깨에 달린 화려한 견장과 복장에 달린 많은 메달은 국왕의 위엄을 보여준다.

엘사와 안나의 어머니인 왕비는 짙은 갈색 머리에 착한 심성을 보여주는 큰 눈을

가졌다. 남편인 국왕과는 달리 작고 아담한 체구에 좁은 어깨를 지녔고 짙은 보라색과 푸른색 계통의 옷을 입은 왕비는 깊고 우아한 분위기를 느끼게 해 준다

(2) 행동

엘사는 대관식 때 안나의 돌발행동으로 감정을 억누르지 못해 왕국을 열려버리고 심지어 동생까지 다치게 하지만 그녀는 악당은 아니다. 엘사는 어릴 때 실수로 안나를 다치게 한 이후로 다른 사람을 다치게 하지 않기 위해 자신의 능력을 숨기고 살았으며 왕국을 걱정하는 착한 여왕이다. 하지만 기존의 디즈니 애니메이션처럼 탁월한 능력을 가졌지만 자신의 감정을 다룰 줄 모르는 미성숙한 여인으로 왕국을 열려버림으로써 백성들에게 마녀의 취급을 받는 저주받은 여성으로 그려진다. 그러나 왕국을 열려버리고 동생을 죽음으로 몰지만 이전의 디즈니 애니메이션의 마녀들처럼 끝까지 악당으로는 그려지지 않으며 천벌을 받아 죽음을 맞이하는 사악한 존재는 아니다. 엘사는 어렸을 때는 자신을 억누르며 착한 소녀처럼 숨은 듯이 살았지만 얼음성에서의 모습은 “착한 모습을 언제나 보여주며, 철저하게 숨겼는데, 들켜 버렸어, 이젠 내 마음대로 살래, 당당히 살아갈래”를 외치며 주체적인 모습을 보여준다. 엘사를 데리러 온 안나의 끈질긴 설득에도 엘사는 강하게 거절한다. 이것은 어릴 때 자신이 안나를 다치게 한 기억 때문으로 안나를 지키기 위해 여기에 있다며 어린 시절을 회상한다. 하지만 엘사는 동생이 원하는 것을 깨닫지 못하고 혼자만의 세계에서 벗어나지 못한다. 안나와 아렌델 왕국을 열려 버린 것에 대해 자책감을 가지고 괴로워하는 나약함을 지니기도 하였지만 자신의 목숨을 구해주는 안나의 희생으로 깨달음을 얻어 얼어붙은 왕국을 녹이고 백성들에게 사랑받는 진정한 영웅으로 그려진다. <백설공주>, <잠자는 숲속의 공주>와 같이 엘사는 마법에 걸린 저주받은 여주인공이며 이 저주는 누군가의 도움으로 풀려나게 된다. 기존의 디즈니 애니메이션에서 마법에 걸린 주인공을 마법에서 깨어나게 해주는 사람은 남성이자 왕자이며 사랑의 방법인 첫 키스로 마법에서 풀려나게 된다. 하지만 <겨울왕국>에서는 엘사의 마법을 풀어주는 사람은 남성이자 왕자가 아니고 여동생인 안나를 통한 자매애로써 엘사는 진정한 사랑에 대한 깨달음을 얻고 얼어붙은 왕국을 다시 여름으로 돌려놓는 영웅이 된다는 점도 기존의 디즈니 애니메이션과 다르다. 전통적으로 영웅은 남성의 몫이었지만 영웅도 여성의 몫이 될 수 있음을 <겨울왕국>은 보여주고 있다. 또한 수동적이고 소극적인 과거의 여자 주인공과는 달리 엘사는

주관이 뚜렷하고 논리적이고 주체적인 모습을 보여주고 있다. 대관식 후에 무도회에서 안나가 오늘 처음 만난 한스 왕자와 결혼할 것이라고 축복을 해달라고 하자 “방금 만난 남자와는 결혼 할 수 없어”라며 이성적으로 말하며 감성적으로 말하는 안나와는 다른 모습을 보여주었다. 또한 얼음 성으로 자신을 데리러 온 안나에게 자신은 얼음성에 머물 것이라며 단호하게 말한다. 이런 모습들 속에서 과거 수동적이고 소극적인 여성의 모습은 사라지고 강인하고 주체적이고 능동적인 여성상을 보여주고 있다. <겨울왕국>에서는 남자 주인공이 중심이 아닌 엘사와 안나의 여자 주인공이 자신을 깨닫고 성장하는 과정을 중점으로 그려지고 있다.

안나는 기존의 디즈니 애니메이션의 공주와는 다른 외모와 다른 성격을 지니고 있다. 대부분의 디즈니 애니메이션의 공주들은 우아한 외모와 다소 곱하고 여성스러운 성격이지만 안나는 왕궁의 난간을 타고 내리며 어릴 때는 인형놀이 뿐만 아니라 자전거 타기를 즐겨하며 양성성을 지닌 공주의 모습을 보여준다. 또한 공주는 기품 있고 우아하며 아름다움을 가꾸는 것이 여성의 역할이었지만 자고 일어난 안나의 머리는 엉켜지고 푸석거리고 엉망이며 침을 흘리는 안나의 모습에서 공주의 외모적인 고정관념을 없애주고 있다. 하지만 기존의 디즈니 애니메이션의 공주와는 다른 모습을 지닌 안나지만 애니메이션 초반부의 모습에서는 전통적이고 수동적인 모습을 보여주었다. 안나 역시 왕궁에서 간혀 살기만 했을 뿐 탈출 하려고 하는 모습은 보이지 않았으며 그녀는 무도회에서 멋진 왕자님을 만날 것을 꿈꾼다. 그리고 디즈니 애니메이션의 공주들처럼 한스 왕자에게 첫눈에 반하고 그녀가 꿈꾸는 것은 사랑뿐이다. 그리고 숲속으로 도망가는 엘사를 찾는 여정에서 북쪽의 산으로 올라가기 위해 무턱대고 절벽을 기어오르고 벽을 제대로 기어오르지 못하는 모습에서 여성의 제한된 모습을 보여주기도 한다. 하지만 안나는 기존의 디즈니 애니메이션의 공주와는 달리 용감하고 적극적이다. 숲속으로 도망간 언니를 찾으려 혼자 용감히 떠나며 한스 왕자가 따라나서려고 하지만 그에게 기대지 않고 아렌델을 지켜줄 것을 요구하는 당찬 여성상을 보여준다. 엘사를 찾는 여정 중에 달리는 썰매를 공격하는 늑대를 때려 물리치기도 하며 거대한 눈 괴물에 쫓기면서도 눈에 덮인 나무를 이용해 눈 괴물을 쓰러트리는 등 시련에 닥쳐도 용감하게 어려움을 헤쳐 나간다. 또한 안나는 진실한 사랑의 입맞춤으로 자신의 목숨을 구해줄 크리스토프를 거절하고 엘사를 내리치는 한스 왕자의 칼을 막으며 안나를 구한다. 기존 디즈니 애니메이션의 남성 의존적인 여성들과는 대조적인 모습을 보여준다. 엘사를 찾아나서는

안나를 향해 한스 왕자는 “엘사 왕비를 믿어도 되나요?”라고 묻자 안나는 “언니예요, 언니는 날 절대 해치지 않아요”라고 말한다. 또한 안나를 찾는 여정 속에서 함께한 크리스토프 역시 안나에게 “언니가 두렵지 않아요?”라는 물음에 “뭐가 두려워요”라고 대답하여 언니에 대한 믿음이 강하다. 안나는 진정한 사랑의 크리스토프 와의 입맞춤을 뒤로 하고 엘사를 위협하는 한스 왕자의 칼날을 막다가 얼음이 되고 만다. 언니에 대한 변치 않는 믿음과 자신의 목숨도 엘사를 위해 바칠 수 있는 안나의 자매애를 볼 수 있다. 안나는 엘사의 생명을 구하는 영웅이자 동시에 엘사에게 사랑의 가치를 깨닫게 해주는 조력자이기도 하다. 여성들의 연대의식도 남성들 못지않다는 것을 보여주고 있다. 또한 안나는 길에서 키스를 망설이는 크리스토프에게 먼저 뺨에 입맞춤을 하는 적극성과 대범함도 보여주고 있다.

왕은 트롤에게서부터 엘사의 능력이 위험하다는 것을 들은 후 엘사가 스스로 능력을 조절할 때까지 성의 문을 굳게 닫고 그 누구도 들어올 수 없으며 궁 안을 통제하는 권력을 보여주는 인물이다.

왕비는 어릴 적 엘사의 실수로 다치게 된 어린 안나를 구하기 위해 왕과 함께 힘차게 말을 타고 달리는 모습에서 기존 디즈니 애니메이션의 왕비와는 다른 모습을 보여주고 있으나 그 이외에 어떤 모습을 보여주지 않는 소극적인 여성으로 그려진다.

(3) 인물과의 관계

엘사는 자신의 능력을 조절하는 능력이 부족하여 정체성에 대한 혼란을 느끼지만 아렌델 왕국을 벗어나서는 독립적인 여성의 모습을 보여준다. 남성들에게 의존하지 않고 안나와의 자매애를 통해 시련을 극복해 나가는 여성이다.

안나는 초반부 남성에게 이성적인 감정을 느끼지만 남성에게 의존하는 여성은 아니다. 또한 엘사를 찾는 여정에서 크리스토프에게 도움을 받기도 하지만 남성의 힘에 절대적으로 의존하는 여성은 아니며 스스로 어려움을 개척해나가는 주도적인 여성이다.

크리스토프는 안나를 도와주며 안나를 사랑하게 되고 안나를 위한 조력자의 남성이다.

왕에 의해 종속되어 있는 왕비와 안나를 가두어 버리는 왕은 전형적인 가부장적인 남성이며 왕비는 남성에게 의지하는 여성으로 보여주고 있다.

(4) 목표의식

엘사는 자신의 능력을 조절하지 못하여 아렌델 왕국을 열려 버리고 왕국을 떠나
숲속으로 도망쳐 버린다. 안나와의 사랑을 통해 정체성을 되찾고 왕국을 구한다.

안나는 숲속으로 도망쳐 버린 엘사를 찾아 왕국을 구하고 언니를 되찾고자 한다.

한스 왕자는 엘사와 안나를 제거하고 아렌델 왕국을 차지하는 것이 목표이다.

크리스토프는 안나를 만나 엘사를 구하는데 도움을 주는 것이 목표이다.

왕은 안나의 능력을 숨기려고 하며 안나를 아무도 만나지 못하게 하며 왕비는 뚜
렷한 목표없이 왕의 말에 따른다.

이와 같은 <겨울왕국>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표9>와 같다.

<표9> 겨울왕국 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 | | | | | |
|------------|--|---|---|--------------------------------|---|
| 외모 | 엘사 | 안나 | 한스 왕자 | 크리스토프 | 왕과 왕비 |
| 외모 | 금발머리와 큰눈의 아름다운 백인여성의 공주 | 갈색머리와 큰 눈과 귀여운 백인여성의 공주 | 잘생기고 반듯한 백인남성의 왕자 | 선한 인상의 건강한 체구의 얼음장수 | 옅은 갈색머리의 잘생긴 백인 남 성의 왕과 짙은 갈색머리의 눈이 크고 엘사와 안 나와 비슷한 이 미지의 백인 여 성의 왕비 |
| 행동 | 모든 것을 열려 버리는 자신의 능력을 숨기며 살았음, 분노로 인해 자신의 능 력이 폭주하자 겨울산으로 도망 감 | - 겨울 산으로 도망간 안나를 찾아 나섬 - 언니 엘사를 위해 자신의 목 숨을 바침 | - 안나와 결혼 하여 아렌델의 왕이 되고자 함 - 안나와 엘사 를 위기에 빠트 려 없애려고 함 | 엘사를 찾는데 함께 하며 안나 를 도와줌 | - 왕 : 엘사의 능력을 알고서는 숨어지내게 함 - 왕비 : 뚜렷한 행동이 없음 |
| 인물과의 관계 | 작품 초기 소극 적이었으나 그 이후 주도적인 면을 보여줌 | 초반부 한스 왕 자의 만남에서는 수동적인 모습을 보이나 주체적이고 적극적인 모 습을 보여줌 | 안나와 엘사를 이용하는 악역임 | 안나를 돋는 협 조자이며 안나를 사랑하게 됨 | - 왕 : 안나를 가두어 버림 - 왕비 : 작품 초 말을 힘차게 타는 적극적인 면을 보여주었으 |

| | | | | | 나 그 이외 다른 행동은 없음 왕은 엘사의 능력을 숨기려고 하며 왕비의 목표의식은 없으며 왕의 의견에 말 없이 따름 |
|-------|--------------------------------|--|---------------------------|-------------------------------|---|
| 목표 의식 | 안나의 사랑으로 정체성을 깨닫고 아렌델의 여름을 되찾음 | 도망간 엘사를 다시 왕궁으로 돌아오게 하여 엘사와 함께 행복해지기를 원함 | 엘사와 안나를 제거하여 아렌델을 차지하려고 함 | 엘사를 찾는 안나를 도와주며 그녀의 행복을 위해 도움 | |

*이미지 출처: 네이버 블로그(2019)

7) 모아나(2017년)

(1) 외모

<모아나>의 주인공 모아나는 디즈니의 전형적인 공주가 아니라 자신의 꿈을 따라 바다로 떠나가고 싶어 하는 당당한 족장의 후계자이다. 구릿빛 피부와 낮은 코, 도톰한 입술, 아담한 키와 다부진 근육, 길고 풍성한 곱슬진 머리의 건강미 넘치는 모습이다. 조신하고 여성스러운 모습과는 거리가 먼 외모를 가졌다. 하지만 잘록한 허리와 가늘고 긴 팔은 이전의 디즈니 애니메이션에서 이상적으로 보았던 백인 여성 주인공과 같은 모습을 취하고 있다.

마우이는 모아나와 함께 테피티의 심장을 되돌려 놓기 위한 모험을 하게 되는 반신반인 영웅인 남자 주인공이다. 곱슬진 검은 장발머리와 근육질의 거구, 온 몸을 문신으로 뒤덮여 있다. 기존의 디즈니 애니메이션의 남자 주인공들은 잘생긴 얼굴, 큰 키와 균형 잡힌 몸의 미남으로 그려졌지만 마우이는 이전 남자 주인공들과의 외모적인 고정관념을 깨는 인물이다. 작은 눈과 낮은 코, 짧은 목, 두꺼운 팔과 다리와 커다란 입술을 가진 외모를 지녔다. 거대한 거구이지만 민첩함을 보여주기도 하며 머리도 잘 굴리고 수준 높은 항해술사이다. 또한 신으로부터 받은 마법 갈고리를 이용해 자유자재로 변신을 할 수 있다.

탈라는 늙고 구릿빛 피부의 아담한 체구의 모아나 할머니로 자신은 미친 할머니 역할을 다하는 것이라고 말할 정도로 자유분방하지만 실제로는 지혜롭고 현명하다.

투이와 시나는 모아나의 부모이다. 아버지 투이는 모두누이 섬 족장으로 마을에서 인자하고 능력이 좋은 지도자이다. 곱슬머리와 부리부리한 눈과 큰 코, 턱수염을 가졌고 근육질의 단단한 몸집의 체구에서도 족장으로서의 위엄도 느껴진다. 어머니 시나는 남편에 비해 작고 아담한 체구이지만 여전히 잘록한 허리와 긴 팔과 긴 다리를 가진 외모이다.

(2) 행동

모아나는 원주민 추장의 외동딸로서 어려서부터 차기 추장으로서의 교육을 성실히 받는 여성이다. 마을부족의 사람들 그 누구도 모아나가 차기 추장이 되는 것에 이의를 제기하지 않는다. 모아나는 남성 못지않게 나무도 잘 타고 태풍으로 인해 빗물이 새는 지붕도 고치며 부족마을에 어떠한 문제가 생기면 마을 사람들도 그녀를 찾으며 해결책을 물어보기도 한다. 자신의 위치에 대해 책임감이 있지만 모아나는 바다를 향한 동경은 늘 가슴속에 품고 있다. 모아나의 “착한 딸이 되고 싶어, 하라는 대로, 가라는 대로 가려 해봐도 나의 발길은 바다를 향해 있어”, “험한 길이던, 쉬운 길이던, 내가 선택한 길은 후회 없어”라는 말속에서도 알 수 있듯이 그녀는 진취적이고 모험 지향적이며 용감하다. 자신의 삶에 대한 방향을 자기 스스로 고민하고 나아가는 주체적인 모습을 보여주고 있다. “난 공주님이 아니야, 난 족장의 딸이거든”이라며 소극적인 전형적인 공주가 아니라 자기의 삶을 스스로 개척할 줄 아는 주체적인 여성임을 보여준다. 모아나는 바다에서의 여정을 통하여 “진짜 나는 누구인가?”라는 자아정체성을 깨닫고 성장한다. 또한 작품 곳곳에서 그녀의 영리함을 찾아볼 수 있는데 마우이가 테파티 섬에 함께 가기를 계속 거절하자 마우이의 영웅심리를 알아채고 “예전엔 영웅이었을 테지, 하지만 지금은 그 누구의 영웅도 아니야, 지금은 테피티의 심장을 훔쳐간 도둑일 뿐이야”라며 마우이의 심리를 이용할 줄 아는 꽤 많은 여성인기도 하다. 마우이의 변신술이 예전처럼 되지 않자 자책하는 마우이에게 “노력이라도 좀 해봐”라며 마우이에게 용기를 북돋아 주고 포기하지 않도록 그를 다독이며 충고하는 따뜻한 여성의 모습도 보여준다. 기존의 디즈니 애니메이션의 여자 주인공과는 다르게 시련이 다가오면 포기하거나 울기만 하는 나약한 여성이 아니라 역경을 이겨내는 강한 여성상을 보여준다.

남자 주인공인 마우이와의 관계에서도 남녀 사이에서의 로맨스를 그리는 기존의 전통적인 방식이 아닌 마우이와의 관계는 함께 항해하는 동료관계를 유지하고 있다. 여성을 구원해주는 것은 남성이 아니며 자기 스스로의 삶에 대한 여정에서 찾는다는 것을 깨닫는다. 시대가 바뀌면서 기존 디즈니 애니메이션의 여자 주인공들의 모습이 수동적이고 소극적인 모습에서 능동적이고 적극적이며 자신들의 삶을 주체적으로 이끌어가는 여성으로 그려지고 있다. 모아나가 여성인기 때문에 추장이 되지 못하거나 여성으로서 남성과 결혼을 해야 한다거나 여자라서 바다의 항해자가 되지 못하는 일은 없다. 모아나를 가부장적인 관점으로 여성을 보는 시각은 보

이지 않는다. 오히려 남성 못지않게 당당하며 책임감 있으며 차기 부족의 추장으로서 손색이 없는 여성이다. 새로운 시대에 요구되는 여성으로서의 모습을 <모아나>를 통해서 보여주고 있다.

마우이는 굉장히 당당하고 자신감 넘치는 태도를 항상 유지하고 있다. 처음에는 모아나를 무시하지만 함께 모험을 하면서 서로 상호보완적 관계를 만들며 반 영웅에서 진정한 영웅으로 성장하는 캐릭터이다.

탈라는 모아나의 할머니로 모아나가 바다에 나가려는 것을 말리는 투이와 반대 입장에 선 인물로 모아나를 바다로 향하게 결심하게 결정적인 인물이다. 모아나가 처음 모험을 떠날 때도 모험 도중 좌절했을 때도 모아나 스스로가 선택하도록 도와주고 응원해주는 조력자의 역할을 한다.

투이는 모누투이 부족들에게 존경과 사랑을 받는 리더로서 그 누구도 암초를 넘어 바다로 항해하는 것을 싫어하며 바다로 항해하길 원하는 모아나와 부딪힌다. 과거 투이가 젊었을 적에 모험심에 이끌려 친구와 배를 타고 바다에 나갔다가 파도에 휩쓸려 친구를 잃게 되었고 그 이후로 그는 부족민 중 누구도 암초 밖으로 나가지 못하게 한다.

시나는 남편 투이와 함께 모아나가 바다로 나가려는 것을 말리고 설득해왔지만 모아나의 바다에 대한 동경을 헤아려주기도 한다. 모아나가 섬을 나가기 전 짐 싸는 것을 도와주며 모아나의 편을 들어준다. 모아나에게 남편 투이의 트라우마를 알려주며 이해해 달라고 다독이는 한 편 바다로 몰래 나가려는 모아나를 말없이 응원해주는 현명함을 지닌 소유자이다.

(3) 인물과의 관계

모아나와 마우이는 남성과 여성이라는 편견을 넘어 함께 동반성장하는 인물이다.

탈라는 모아나가 좌절할 때마다 모아나를 응원해주고 지지해주는 협조자이며 모건 가족에서의 지혜를 보여주는 여성이다.

루이는 모아나가 암초를 넘어 바다로 가는 것을 반대하며 아버지로서의 권위로 억압하는 가부장적인 모습을 보여준다.

시나는 루이가 모아나가 바다를 항해하는 것을 반대하는 이유를 모아나에게 차근하게 설명해주며 모아나의 바다항해를 조용하게 응원해준다. 시나는 남편의 권위에 맞서지 않는 조용한 여성이다.

(4) 목표의식

모아나는 테피티의 심장을 제자리에 두어 황폐해가는 모누투이 섬을 지키는 것에 있다.

마우이의 목표는 모아나를 도와 테피티의 심장을 돌려놓고 잃어버린 갈고리를 찾는 것이다.

탈라는 모아나가 바다가 원하는 사람이라는 것을 스스로 깨닫도록 도와주며 위험에 처해 있는 모아나를 지켜주는 정신적인 원동력이다.

투이와 시나는 황폐해져 가는 모누투이 섬을 걱정하고 있지만 적극적으로 지키는 모습은 보여주지 않는다.

이와 같은 <모아나>의 젠더 특성을 정리해보면 아래의 <표10>과 같다.

<표10> 모아나 주요 캐릭터의 젠더 특성

| 캐릭터 | | | | |
|---------|-----------------------------------|------------------------------|----------------------|--|
| 외모 | 곱슬진 검은 머리카락과 구릿빛 피부의 원주민 추장의 딸 | 근육질의 반신반인의 남성 | 늙고 아담한 체구의 모아나의 할머니 | 투이 : 우람한 체격의 원주민 추장 시나 : 구릿빛 피부와 아담한 체격의 원주민 추장의 아내 |
| 행동 | 테피티의 심장을 되돌려 놓기 위해 마우이와 함께 여정을 떠남 | 모아나와 함께 여정을 떠나며 그녀를 도움 | 모아나의 정신적인 지지자의 역할을 함 | - 투이 : 모아나가 바다로 떠나는 것을 반대함 - 시나 : 남편을 이해하면서 모아나를 조용하게 응원함 |
| 인물과의 관계 | 주도적인 여성 | 주도적인 남성 | 주도적인 여성 | - 투이 : 주도적인 남성 - 시나 : 소극적이지만 지혜로운 여성 |
| 목표 의식 | 테피티의 심장을 제자리에 돌려 섬을 구하는 것 | 모아나를 도와 테피티의 심장을 제자리에 돌려놓는 것 | 모아나의 곁에서 응원과 지지를 해줌 | 원주민의 추장으로서 모누투이 섬의 안녕을 바라지만 소극적인 행동을 취함 |

*이미지 출처: 다음 블로그(2019)

지금까지 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>를 비롯하여 7편의 디즈니 애니메이션

대표작 작품의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성에 대해 살펴보았다. 이어서 대표작 7편의 디즈니 애니메이션 작품의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성에 관한 공통점, 차이점, 강조점, 함의점에 대해서 살펴보고자 한다. 먼저 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이> 와 1959년 <잠자는 숲속의 공주>의 작품을 디즈니 애니메이션의 초기로, 1989년 <인어공주>, 1991년 <미녀와 야수>, 1998년 <뮬란>을 디즈니 애니메이션의 중기로, 마지막으로 2013년 <겨울왕국>, 2017년 <모아나>를 디즈니 애니메이션의 후기로 나누었다. 이는 디즈니 애니메이션의 초기, 중기, 후기로 나눈 이화정(2018)의 연구와 부합하다. 분석한 디즈니 애니메이션 대표작 7편의 작품의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성의 공통점, 차이점, 강조점, 함의점에 관한 내용은 아래의 <표11>과 같다.

<표11> 디즈니 애니메이션 7편 대표작 작품의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성의 공통점, 차이점, 강조점, 함의점

| | 디즈니 애니메이션 | 공 통 점 | 차 이 점 | 강 조 점 | 함 의 점 |
|-----|----------------------|---|--|--|---|
| 초 기 | 1937 백설공주와 일곱 난쟁이 | - 전통적인 남성 상과 여성상의 모습들이 드러남 - 못생긴 외모와 강한 이미지의 여성을 마녀로 설정함 | 일곱 난쟁이와 왕자는 동성이지만 계급과 신분의 차이가 있음 외모와 신분의 차이에 따른 캐릭터 설정 (오로라 공주와 세 요정들) | - 계급과 신분 강조 - 외모지상주의 강조 - 남녀 차별적 인 모습 강조 - 남녀 간의 사랑을 강조 | |
| | 1959 잠자는 숲속의 공주 | | | | |
| 중 기 | 1989 인어공주 | 전통적인 남성상과 여성성에서 벗어난 모습을 보여주었지만 '결혼'을 통한 사랑의 미화로 가부장적인 체제의 모습은 유지함 | 에리얼의 신분이 공주이지만 인간이 되기 전 인어의 모습으로 설정함 | 남녀 간의 사랑을 강조함 | 시대별 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성은 그 시대의 여성성과 남성성을 바라보는 시각이 반영되어 있음 |
| | 1991 미녀와 야수 | | - 남성을 야수로 설정하였음 - 백인 남성을 익역으로 설정함 | - 남녀 간의 사랑을 강조함 - 남녀의 사랑 방식이 연애를 통한 방식이며 내면의 아름다움을 강조함 | |
| | 1998 뮬란 | | - 동양의 여성을 주인공으로 설정함 - 뮬란을 나라와 백성을 구한 여성 영웅으로 표현함 | 여성의 자기 발견과 성장을 강조 | |

| | | | | | | |
|----|------|------|---|---|---|--|
| | | | | - 백인 남성을 악역으로 설정함 | | |
| 후기 | 2013 | 겨울왕국 | | 자매간의 우애와 여성들 간의 연대의식 강조 | - 여자 주인공들의 자기 발견과 성장을 강조 | |
| | 2017 | 모아나 | <ul style="list-style-type: none"> - 현대적인 여성상을 표현함 - 전통적인 남성상에서 벗어나 남성상의 변화를 가짐 - 여성의 자아발견과 성장의 구성을 이야기가 전개됨 | <ul style="list-style-type: none"> - 폴리네시아인을 주인공으로 설정함 - 남녀 간의 동반성장 - 폴리네시아인들의 모권적 사회를 그림으로서 여성들의 지혜를 강조함 - 폴리네시아인들의 공동체 모습을 표현함으로 남녀 역할에 있어 성차별적인 모습은 보이지 않음 | <ul style="list-style-type: none"> - 여성의 자기 발견과 성장을 강조 - 남녀 간의 동반 성장을 강조함 | |

3. 성역할 특성

1) 초기 디즈니 애니메이션 백설공주와 일곱 난쟁이(1937)와 잠자는 숲속의 공주(1959)

<표12> 백설공주와 일곱 난쟁이와 잠자는 숲속의 공주의 남녀 캐릭터들의 성역할 특성



*이미지 출처: 루리웹닷컴 사이트(2009.10.7), 네이버 블로그(2019)

1937년 <백설공주>는 공주임에도 불구하고 누더기 옷을 입고 하녀처럼 일하는 모습으로 영화가 시작된다. 공주를 하녀처럼 부리는 왕비의 악행을 강조하는 장면이기도 하지만 열심히 가사 일을 하는 여자의 모습을 강조하는 모습이기도 하다. 또한 백설공주는 작품 속에서 어떠한 생산적인 활동을 하는 모습은 보이지 않으며 일

곱 난쟁이들이 일을 하러 나가면 오직 집안에서 청소하고 난쟁이들을 위해 식사를 준비하는 등 가사노동만을 하는 모습들이 나온다. 일곱 난쟁이들은 아침이 되면 광산에 일을 하러 가고 저녁이 되어 일을 마칠 시간이 되면 집으로 돌아온다. 이러한 모습에서 남녀의 전형적인 역할을 강조하고 있으며 일곱 난쟁이들은 밖에서 일하는 노동자로 백설공주는 그런 노동자들을 내조하는 가정주부로 그려졌다고 볼 수 있다. 이것은 집안에서 남자를 내조하는 여성상을 원하는 당시의 사회적인 분위기를 그대로 반영하고 있음을 알 수 있다.

또한 작은 키와 알코올 중독을 나타내듯 빨간 코와 어딘가 모르게 우스꽝스러운 외모를 가진 일곱 난쟁이들이지만 그들은 남성이다. 일곱 난쟁이들 중 한명인 심술이는 백설공주를 처음 마주한 장면에서 공주라는 사실을 모르는 채 “여자란 사악한 수단으로 가득 찼어, 모든 여자는 독이야”라는 여성 비하적인 말을 서슴없이 내뱉는다. 난쟁이들에게 조차 여성이라는 존재는 무시당하고 보잘 것 없는 존재로 취급 당하고 있는 모습을 볼 수 있다. <백설공주와 일곱 난쟁이>작품은 이분법적인 전통적인 성역할을 뚜렷하게 표현한 작품이다.

1959년 <잠자는 숲속의 공주>가 개봉할 당시 미국의 사회적 분위기는 남성 중심적이고 가정의 가치를 중요시했던 시대였다. 이상적인 가족의 형태는 일하는 아버지와 가정생활에 충실히 어머니의 모습이었다. 작품을 보면 세 요정들의 보호아래 자란 오로라 공주가 오두막을 즐겁게 노래를 부르며 청소하는 장면이 나온다. 또한 마녀의 저주로부터 오로라 공주를 보호하기 위해 세 요정들은 여러 가지 묘안들을 생각하게 되고 16살이 될 때까지 오로라 공주를 보살펴 주기로 결심하게 된다.

폴라라의 말을 보면 “3명의 농사꾼의 아낙네가 귀여운 아이를 키우는 거야”라고 하며 아기를 먹이고 씻기고 재우는 구체적인 양육에 대한 이야기가 나오며, 빨래와 요리 등의 전통적인 여성의 역할인 가사 일에 관한 말도 함께 나온다. 또한 세 요정들이 오로라 공주의 16번째 생일을 축하하기 위한 파티준비를 하는 장면에서도 여성들의 전통적인 성역할 장면을 볼 수 있다.

2) 중기 디즈니 애니메이션 인어공주(1989)와 미녀와 야수(1991)와 뮬란(1998)

<표13> 인어공주와 미녀와 야수와 뮬란의 남녀 캐릭터들의 성역할 특성



*이미지 출처: 네이버 블로그(2019), 다음 블로그(2019), 조선닷컴(2017.4.11)

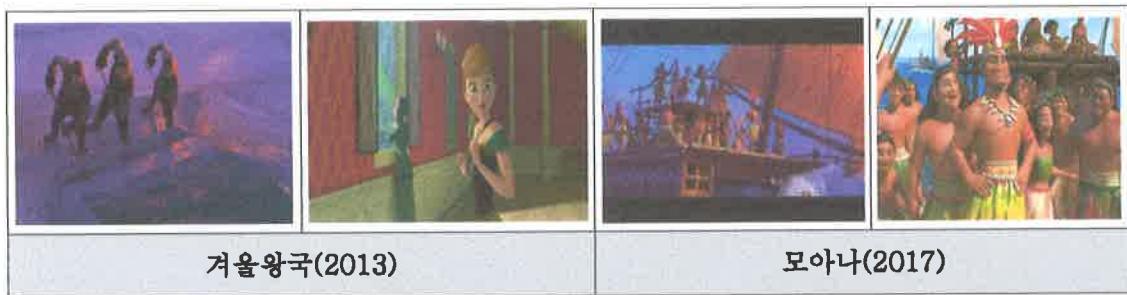
1989년 <인어공주>의 작품의 남자들로 이루어진 뱃사람들이 바다를 항해하는 장면은 전형적인 성역할의 모습을 보여주고 있다. 거친 바다를 항해하는 일은 여성이 아닌 남성의 역할인 것이다. 또한 마을여성들이 공동 빨래터에서 빨래를 하는 모습을 또한 가사 일은 여자들의 몫이라는 것을 강조하고 있는 것을 볼 수 있다.

디즈니 애니메이션 중기에 해당되는 1991년 <미녀와 야수>는 디즈니 애니메이션 초기 작품들과는 달리 여자 주인공인 벨은 남성의 전유물로만 알던 말을 타기를 하고 독서를 즐기며 더 넓은 세상으로 가길 원한다. 여자 주인공인 벨의 모습에서는 전형적인 여성의 역할은 보이지 않지만 마을 여자들의 모습을 통해서 가사일은 여자의 몫이라는 것을 여전히 강조하고 있다. 게다가 게스톤의 선두 아래 마을 남자들과 함께 야수를 잡으러가는 모습(사냥)은 여성에게는 허락하지 않는 결국 남자들의 역할이라는 것을 말해주고 있다.

1998년 <뮬란>은 여성들의 사회진출이 활발해지고 여성의 지위가 향상되었던 1990년대에 이후의 작품이지만 작품속의 여성의 직업에는 한계가 있었다. 뮬란은 흉노족의 침입으로 인해 징집명령이 내려지고 아버지 대신 전쟁터로 나가기 위해 남장을 하고 참전하게 된다. 군인의 역할은 오직 남성에게 주어진 임무로 여성들에게 기회조차 없는 영역을 나타내고 있다는 것을 말해준다. 또한 사회배경적인 모습 속에서 남녀의 전통적인 성역할 모습을 볼 수 있다. 여자가 가문을 빛내는 일은 기품 있고 조신하며, 집안일을 조용히 하며, 아들을 낳아 잘 키우고, 멋진 상대를 만나 시집을 잘 가는 것이라는 여자 주변 인물들의 대사 속에서 남녀의 성 차별된 모습을 보여주고 있다.

3) 후기 디즈니 애니메이션 겨울왕국(2013)과 모아나(2017)

<표14> 겨울왕국과 모아나의 남녀 캐릭터들의 성역할 특성



*이미지 출처: 다음 까페(2019), 다음 블로그(2019), 네이버 블로그(2019), 블로그(2019)

<겨울왕국>은 남녀 주인공들의 모습 속에서는 남녀의 전통적인 성역할의 모습은 찾아보기 어려웠다. 하지만 첫 장면에서 두꺼운 얼음벌판을 자르고 무게가 있는 큰 덩치의 얼음을 만드는 장면에서 생물학적인 남녀의 힘의 차이를 부각시키며 얼음장수의 직업은 남성들의 고유 영역이며 남성의 힘을 과시하는 모습을 보여주고 있다.

여성의 전통적인 성역할의 묘사에서도 주변 인물들의 모습을 통해 알 수 있었는데 엘사의 대관식 준비를 위해 왕궁을 청소하는 궁녀들의 모습 속에 가사 일을 전담하는 여성의 모습을 볼 수 있으며 대관식 날 엘사 왕비를 환영하는 백성들의 모습에서도 아이를 안고 있는 여인을 통해 양육의 뜻이 여성의 역할임을 보여주고 있다.

엘사의 공격으로 심장이 얼어붙게 된 안나를 구하기 위해 트롤들을 만나러 온 크리스토프에게 여자 트롤이 “어서 옷을 벗어, 내가 빨아줄게”라고 말하는 모습에서도 가사일은 여자의 뜻이라는 것을 말해주고 있다. <겨울왕국>에서는 남녀 주인공들의 행동적인 모습에서는 전통적인 성역할의 묘사를 찾아볼 수 없었으나 얼음성이 있는 북쪽 산을 가기위해 암벽을 올라타야 하는 장면에서 크리스토프와 안나의 대화에서 “밧줄은 하나밖에 없고 암벽등반은 못 할테고”라는 크리스토프의 말은 여자는 암벽등반을 할 수 없다는 고정관념을 내비치는 말임을 알 수 있다.

<모아나>의 작품의 모누투이 섬의 부족사람들은 적절한 남녀의 균등한 역할 분배로 조화롭게 사는 모습을 보여준다. 남녀의 이분법적인 잣대로 전통적인 성역할인 모습은 찾아보기는 어렵다. 나무 위의 열매를 따는 일도 남녀 모두 함께 하며 바다를 향한 항해도 남녀 모두가 할 수 있는 일이다. 배를 바다로 끌기 위해 밧줄을 메고 힘을 쓰는 일에서도 여자들도 참여한다.

여자 주인공인 모아나 역시 여자라는 이유로 남자가 하는 일에 소외되지 않는다. 하지만 모아나를 바라보는 남자 주인공 마우이의 시선에서 전통적인 성역할의 모습을 찾아볼 수 있다. 자신의 목숨을 구해준 모아나에게 마우이는 “너 같은 소녀 어린애, 날 구해줬어”라며 여자가 자신의 목숨을 구해준 것을 믿지 못한다는 말투

로 여성을 비하한다. 또한 바다가 모아나를 선택한 것에 대해 믿을 수 없어하며 “넌 예쁜 옷을 차려입고 동물들을 데리고 다니는 공주님이야”, “넌 마을에 남아 있어야 하는 거 아니야?, 아기들 돌보면서 말이야”라고 말하는 장면에서 모노트이 섬을 구하는 것은 여성들은 할 수 없으며 남자들의 뜻이라는 남녀의 전통적인 성역할의 모습을 보여주고 있다.

4. 소결

디즈니 애니메이션 대표작 작품 7편을 통해 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성을 분석한 결과를 아래와 같이 정리할 수 있다.

<표15> 디즈니 애니메이션 대표작 작품 7편에 나타난 젠더와 성역할 특성의 변화

| 젠더 특성 | 젠더 특성 | 젠더 특성 | 젠더 특성 |
|--|--|--|---|
| <p>1. 백인 우월주의 -백설공주, 왕자</p> <p>2. 외모 지상주의 -비호감적인 외모(마녀, 일곱 난쟁이) -남성적 시선에서 여주인공의 외모를 표현함</p> <p>3. 가부장적인 모습이 뚜렷함 -남자 주인공 : 적극적이고 진취적인 모습 -여자 주인공 : 소극적이고 수동적인 모습 -여자 주인공의 목표: 남성과의 사랑과 결혼 -남자 주인공의 목표 : 여성을 보호하고 지키는 전형적인 남성의 모습에 충실했 - 모성애가 강한 백설공주 : 일곱 난쟁이</p> | <p>1. 백인 우월주의 -공주와 왕자, 왕과 왕비</p> <p>2.. 외모 지상주의 -비호감적인 외모(마녀, 세 요정) -남성 중심적인 시선에서 여자 주인공의 외모를 표현함</p> <p>3. 가부장적인 모습이 뚜렷함 -남자 주인공 : 적극적이고 진취적인 모습 -여자 주인공 : 소극적이고 수동적인 모습 -여자 주인공의 목표: 남성과의 사랑과 결혼 -남자 주인공의 목표</p> | <p>1. 백인 우월주의 -왕, 인어공주, 왕자</p> <p>2. 외모 지상주의 -비호감적인 외모(마녀) -남성 중심적인 시선에서 여자 주인공의 외모를 표현함</p> <p>3. 남성의 가부장적인 모습 강함 - 왕의 지배적인 모습 : 여성(인어공주)을 비롯한 딸들)을 통제 - 여성을 구원하는 역할은 남성에게 있음 : 왕과 왕자</p> <p>4. 여성의 패미니즘적인 모습은 제한적임</p> | <p>1. 백인 우월주의 -벨, 왕자</p> <p>2. 외모 지상주의 - 비호감적인 외모(야수, 루프) -남성 중심적인 시선에서 여자 주인공의 외모를 표현함</p> <p>3. 남성의 가부장적인 모습 강함 - 야수의 모습이지만 벨을 통제하려고 함</p> <p>4. 여성의 패미니즘적인 모습은 제한적임 - 초반 벨의 모습은 다른 여성과는 달리 책을 좋아하고 여행과 모험 등 새로운 세계에 대한 갈망이</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>들을 어린아이로 취급 함</p> <p>: 한눈에 반한 여성 을 만나고 그 여성 을 보호하고 지키는 것에 충실히</p> | <p>- 에리얼의 독립적이고 모험심 강한 모습은 초반에만 나옴</p> <p>- 이상적인 남성을 만나자마자 소극적인 모습으로 변해버림</p> <p>- 남성과의 사랑과 결혼에만 매달리고 있음</p> | <p>큼</p> <ul style="list-style-type: none"> - 마을의 최고 미남인 게스톤의 구애를 거절하는 자기주도적인 여성 - 야수(남성)를 성장시키는 역할을 함 - 아버지 대신 야수의 성에 갈하는 용감한 여성 - 야수를 사랑하게 되면서 야수를 위해 헌신하는 남성 중심적인 모습을 보여줌 |
| <p>성역할 특성</p> <p>1. 전통적인 성역할</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남자 주인공 : 남성의 전유물인 말타기를 하며 백설 공주를 마녀로부터 구함 - 여자 주인공 : 청소 등의 가사 일을 맡음 - 남자 주변 캐릭터 1 : 바깥일을 하는 일곱 난쟁이(광부) - 남자 주변 캐릭터 2 : 사냥꾼 역할을 맡은 남성 | <p>성역할 특성</p> <p>1. 전통적인 성역할</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남자 주인공 : 남성의 전유물인 말타기를 하며 오로라 공주를 마녀로부터 구함 - 여자 주인공 : 청소 등 가사 일을 맡음 - 여자 주변 캐릭터 : 오로라 공주를 양육하는 세 요정들 | <p>성역할 특성</p> <p>1. 전통적인 성역할</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남자 주인공 : 인어공주를 구함, 배를 타는 모습 - 여자 주변 캐릭터 : 빨래를 하거나 물을 긋는 모습 <p>2. 현대적인 성역할</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여자주인공 : 모험심이 강하고 탐험을 좋아하는 인어공주 - 남자 주변 캐릭터 : 요리를 하는 궁중 남자 요리사와 남자인 왕자의 증속 비서 | <p>성역할 특성</p> <p>1. 전통적인 성역할</p> <ul style="list-style-type: none"> - 남자 주인공 : 야수를 없애려 가는 게스톤(사냥) - 여자 주변 캐릭터 : 빨래를 하거나 물을 긋는 모습 <p>2. 현대적인 성역할</p> <ul style="list-style-type: none"> - 독서를 좋아하고 모험과 탐험을 좋아하는 벨 |
| 백성공주와 일곱 난쟁이(1937) | 잠자는 숲속공주 (1959) | 인어공주 (1989) | 미녀와 야수(1991) |

젠더 특성

젠더 특성

젠더 특성

| | | |
|--|---|--|
| <p>1. 다양한 인종 등장 - 동양인의 여자 주인공</p> <p>2 외모 지상주의에서 조금은 벗어남</p> <p>3. 여성의 페미니즘적인 모습은 제한적임 - 물란은 아버지를 대신하여 전쟁에 나가고 전투에 승리하여 나라를 구하고 가문의 명예를 지키는 적극적인 여성임 - 남장을 하여 전쟁에 나감으로써 가부장적인 제도에 순응함 - 자신에게 구애하는 리상을 맞이함으로써 여성의 행복은 결국 남성과의 결혼에 있다는 가부장적인 모습을 보여주고 있음</p> | <p>1. 백인 우월주의 - 공주와 왕자, 왕과 왕비</p> <p>2. 외모 지상주의에서 조금은 벗어남 - 기존의 공주들의 비정상적인 이미지에서 벗어나 인간적인 외모를 가짐</p> <p>3. 여성의 페미니즘적 모습 강화 - 남성들의 역할은 구원자의 역할이 아닌 조력자의 역할임 : 크리스토프 - 잘생긴 남성이 악역으로 등장함 : 한스 왕자 - 남성의 사랑의 구원이 아닌 자매애를 통한 위기 극복 - 여성의 자아발견 및 뚜렷한 목표의식 - 여성군주로서의 여자 주인공</p> | <p>1. 다양한 인종 등장 - 폴리네시아인의 원주민 계통의 여자 주인공</p> <p>2. 외모 지상주의에서 벗어남 - 폴리네시아인의 모습을 비교적 사실적으로 묘사함 : 모아나의 잘록한 허리, 긴팔은 한계를 가짐</p> <p>3. 여성의 페미니즘적 모습 강화 - 남성들의 역할은 구원자의 역할이 아닌 조력자의 역할임 : 마우이 - 남성과 여성의 동반 성장 : 모아나와 마우이 - 여성의 영웅적 서사 : 부족을 구하는 모아나 - 여성의 목표가 남성과의 사랑과 결혼에 있지 않음 : 모아나의 목표는 차기 족장으로서의 자기발견과 자기성장에 있음 - 모아나는 행동에 있어서 적극적이고 진취적이고 면모를 가짐으로써 현대사회가 필요로 하는 여성의 룰 모델을 제시하고 있음 - 가부장적인 제도권을 변화시키려는 도전을 보이고 있음</p> |
| <p>성역할 특성</p> | <p>성역할 특성</p> | <p>성역할 특성</p> |
| <p>1. 전통적인 성역할 - 여자 주인공 : 남장을 한 채 전쟁에 참전 - 남자 주인공 : 전쟁에 참전 하는 것은 남자들의 역할임 - 여자 주변 캐릭터 : 여</p> | <p>1. 전통적인 성역할 - 여자 주변 캐릭터 : 청소를 하는 여자 시중의 모습과 아이를 양육하는 여자 백성의 모습</p> <p>2. 현대적인 성역할</p> | <p>1. 현대적인 성역할 - 양성적 역할 수행(남녀 주인공, 남녀 주변 캐릭터)</p> |

자들의 역할은 아이를 놓고 양육하며 남편을 내조하는 것

2. 현대적인 성역할

- 여자 주인공 : 여장의 모습이 발각 된 후 남성의 모습이 아닌 여성의 모습으로써 위기에 빠진 나라와 백성을 구하는 역할을 함

뮬란(1991)

- 여자 주인공 : 군주로서의 엘사모습

겨울왕국(2013)

모아나(2017)

디즈니 애니메이션의 초기 작품인 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>, 1959년 <잠자는 숲속의 공주>의 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성은 가부장적이고 남성 중심적인 시각이 강하여 남녀 차별적인 모습을 강하게 보여주고 있었다. 1980년대 이전에 해당되는 디즈니 애니메이션의 초기 작품들의 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성은 그 당시 사회의 가부장적인 이데올로기가 반영되어 남성 중심적이고 가부장적인 모습이 강하였다. 남성은 근엄하고 위엄 있는 모습으로, 여성은 단아하고 아름다운 모습으로 남성과 여성의 이미지를 고정화하였다. 또한 마법에 걸린 자신의 운명을 받아들이고 남성의 구원을 기다리는 모습을 통해서 여성의 행복은 남성에 의해 결정되어지고 여성은 나약하고 수동적인 존재로 남성의 보호 아래 있어야 행복하다는 것을 보여주고 있다.

남성 중심적이고 가부장적인 이데올로기는 1960년대부터 퍼져간 문화다원주의, 흑인인권운동 등의 소수민족과 여성의 가치를 인정하자는 폐미니즘 운동을 바탕으로 사회적인 변화를 맞게 되었다. 이러한 사회적인 변화는 대중문화인 애니메이션의 제작과 연출에도 반영되어 1989년 <인어공주>에서의 여성상은 기존의 디즈니 애니메이션과는 다른 여성상을 선보이게 되었다. 남성에게 구속되어 수동적이고 의존적이며 나약한 여성의 이미지에서 조금씩 벗어나는 모습을 보여주었던 것이다. 인어공주는 모험심이 강하고 아버지의 권위에 반항하는 주체적인 여성으로 그려지고 있다. 하지만 결국 이상적인 남성을 만나면서부터 당찬 여성상은 사라지고 남성에게 의존하는 모습으로 바뀌었다. 남성인 아버지와 왕자의 보호를 받으면서 여성의 목표가 남성과의 결혼에 있는 가부장적인 모습을 여전히 보여주었다. 1991년 <미녀와 야수>의 여자 주인공인 벨은 기존의 디즈니 애니메이션 공주들과는 달리 독서를

좋아하는 지식인이다. 또한 마을을 벗어나 좀 더 넓은 세상으로 나아가고 싶은 욕망이 강하고 조용하고 현실에 안주하며 사는 마을의 여성들과는 다른 인물이다. 마을에서 잘생기고 인기 많은 게스톤에 구애를 거절하며 혁명한 배우자 선택은 잘생긴 외모가 아닌 내면의 아름다움에 있다는 것을 아는 똑똑한 여성이다. 벨은 야수의 모습으로 강압적인 면모를 보이기도 하지만 야수의 진실된 마음을 알아보면서 그를 사랑하게 된다. <미녀와 야수>의 관전 포인트는 진정한 아름다움은 외양이 아닌 내면에 있다는 것을 말해주고 있다. 그러나 전반적으로 내면의 아름다운 면을 강조하고 있지만 결국 아름다운 여성과 사랑의 결실을 맺는 것은 야수의 모습이 아닌 잘생긴 인간으로 돌아온 왕자라는 한계를 보여주고 있다. <미녀와 야수>의 돋보이는 특징은 남성 중심적이고 가부장적인 남성인 게스톤을 악역으로 설정하고 벨과 야수의 입맞춤에 대한 의미를 새로운 시각으로 구성하였다는 것에 있다. 기존 디즈니 애니메이션 작품들의 남녀 간의 입맞춤은 남성에 의해 주도되었고 마법에 빠진 여성을 구원하는 해결방법이었지만 <미녀와 야수>의 벨과 야수의 입맞춤은 서로가 서로를 원하는 진정한 사랑의 표현인 것이다. 기존의 디즈니 애니메이션의 남녀간의 가부장적이고 남성 중심적인 사랑의 방식에서 벗어나 이성간의 진심어린 사랑과 베푸는 사랑을 그려내고 있다. 이점은 ‘내면의 아름다움’으로 새로운 남성성과 여성성이 부각된 것이라고 볼 수 있으며 남성과 여성의 연애와 결혼관에 있어서도 ‘성격과 내면의 중요성’을 보게 되는 새로운 연애방식에 대한 가치관을 보여주고 있기도 하다.

1989년 <뮬란>에서 여성을 바라보는 시각은 전통적인 가부장적인 모습은 여전히 담아져 있다. 여성들은 남성적 시각에서 비롯된 품행과 덕목을 갖추고 좋은 배필을 만나 결혼을 하는 것이 가문을 빛내는 일이며 여성의 사회적인 역할이라는 것을 강조하고 있다. 남성의 역할은 전쟁에 나가 공을 세우고 여성의 역할은 남편을 공경하고 아이를 낳고 기르는 일이라고 여기고 있다. 작품에 등장하는 여자 캐릭터들 스스로도 고정적인 성역할에 대해 비판 없이 당연한 것으로 받아들이고 있는 모습을 보여주고 있다. 물란은 다른 여성들과는 달리 자신의 타고난 성격과 기질 때문에 여성스럽지 못하고 왈가닥이며 좋은 배필을 만나지 못하는 여성이다. 훈족의 침입으로 징집명령이 내려지고 아프신 아버지를 대신으로 전쟁에 참전하는 결심을하게 된다. 동양의 가족이념인 효심이 남성성과 여성성을 초월하여 물란을 전쟁터로 향하게 한다. 하지만 물란은 남장을 한 채 전쟁에 참전하게 되는 점은 여성의 한계

를 보여주고 결국 물란은 남성의 역할을 대신 한 것으로 남성으로서 존재가치를 인정받는 것이라고 볼 수 있다. 하지만 물란이 여성임이 밝각된 후 좌절하지 않고 마지막 흥노족과의 전쟁에서 남성의 모습이 아닌 여성의 자신의 본연의 모습으로 용기와 지혜를 발휘함으로써 왕과 나라를 구하는 여성영웅이 된다는 점은 남녀평등과 여성의 자유에 대한 성취라고 볼 수 있다. 그러나 마지막 부분에서 여성은 결혼으로 남성에 의해 안주한다는 결말을 보여줌으로써 가부장적인 체제를 여전히 강조하고 있다는 점은 아쉬움이 남는다.

결혼이 여성의 목표이었던 가부장적인 이데올로기는 2000년대 후반 이후의 작품에서 크게 변화되었다. 여성들이 성장하기 위해서는 더 이상 남자의 도움과 로맨스는 필요요소가 아니게 되었다. 남성이 아닌 여성들간의 연대의식 역시 중요하며 여성들은 더 이상 서로 질투하는 대상이 아니게 되었다. 2013년 <겨울왕국>에서 형제·자매간의 강하고 끈끈한 우애를 강조하면서 가족 간의 신뢰와 믿음, 변치 않는 지원이 두 여성간의 자아를 찾게 하고 잃어버린 왕국의 여름까지 되찾는 바탕을 이룬다. 이러한 가족애를 바탕으로 하는 형제·자매간의 관계의 중요성, 여성간의 단합과 연대의식이 새로운 남성상과 여성상을 만들어 나가고 있다고 볼 수 있다. 2017년 <모아나>에서도 여성의 위치는 더 이상 남성에 의존하여 결혼을 통하여 행복을 찾는 수동적인 여성은 찾아볼 수 없다. 스스로 모험을 결정하고 협난한 여정을 극복하는 현 시대가 원하는 여성상을 모아나가 스스로 없이 보여주고 있다. 남성은 여성들과 함께 하는 동반성장을 하는 남녀 평등적인 모습을 보여주고 있고 더 이상 여성은 남성에 의해 종속되는 대상이 아닌 것이다.

또한 모아나가 시련에 부딪혀 자신감을 잃어갈 때마다 모아나를 응원해주고 지지해주는 것은 남성이 아니라 여성인 탈라라는 점도 주목해야 할 것이다. 이를 통해 여성은 중심으로 한 모계 가족의 권력과 지혜를 반영한 가치를 보여주고 있음을 알 수 있다. 모아나는 여성 스스로 나는 누구인가?라는 자기 의식적 질문을 바탕으로 모험의 세계를 떠나고 협난한 여정에서의 극복과 목표 성취로 자아실현을 한 당당하고 멋진 여성으로 보여주고 있다. 나아가 자아실현은 개인적 소명에만 머무는 것이 아니라 부족의 존망을 결정하게 되는 사회적 소명의 영역까지 영향을 미치고 있다. 모아나는 남성 못지 않은 당당한 모습으로 현 시대가 요구하는 여성상의 모습을 보여주고 있는 것이다.

이상에서 살펴본 봄바와 같이 디즈니 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할

특성은 단순히 작가와 제작진들의 독창적인 표현이 아닌 그 시대의 이데올로기가 반영되어 있다는 것을 알 수 있다. 디즈니 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성은 가부장적인 이데올로기에서 남녀평등적인 이데올로기의 사회문화적인 변화의 흐름을 반영하면서 점차적으로 시대에 맞는 올바른 남녀 성역할의 모습을 보여주고 있다.

V. 결론

본 연구는 디즈니 애니메이션에 나타나는 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성이 어떻게 표현되고 있으며 시대의 변화에 따른 차이가 나타나고 있는지를 분석하고자 하였다. 연구 결과를 통해 작품 속의 남녀 캐릭터들의 젠더와 성역할의 특성에 대한 표현은 단순히 작가와 제작자들의 캐릭터들에 대한 연구와 독창적인 표현에 그치는 것이 아니라 그 시대의 사회 전반적인 이데올로기가 반영되어 있다는 선행연구의 결과들을 재확인 할 수 있었다. 또한 본 연구를 통하여 아동들의 성역할과 관련된 부모교육 자료로 활용하거나 자녀 양육과 관련된 매체선택 등에 있어 기초 자료를 제공하는데 그 목적을 둔다.

아동들의 성역할 및 성 정체감 형성에 있어 큰 영향을 주고 있는 디즈니 애니메이션을 대상으로 1937년 <백설공주와 일곱 난쟁이>부터 2017년 <모아나>까지의 작품들 중에서 남녀 캐릭터들의 젠더 특성이 확실하게 차이나는 대표작 작품 7편을 선정하였다. 연구방법은 질적 연구방법인 내용분석을 통해 분석기준이 되는 세부 항목을 정하고 그에 따라 각 작품들 속에 나타나는 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성을 분석하였다.

연구 대상으로 선정한 디즈니 애니메이션 대표작 작품 7편에 나타난 남녀 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성을 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 남녀 캐릭터들의 ‘외모’에 대한 특성을 살펴보면 사회문화적으로 가부장적인 이데올로기가 만연해져 있는 시대에 제작되어진 디즈니 애니메이션의 초기 작품들은 남자 주인공은 잘 생긴 외모의 백인 남성의 왕자로 등장하였으며 여자 주인공들은 아름답고 우아하며 늘씬한 몸매를 가진 백인 여성의 공주로 표현되어졌다. 또한 외모를 통하여 ‘선’과 ‘악’의 캐릭터의 유형으로 구분하였으며 아름다운 여성과 멋진 남성은 착한 이미지로, 못생기고 추한 인물은 악한 이미지로 표현되어졌다. 그리고 백인우월주의와 계급간의 신분차이를 내세워 남녀 주인공들을 대부분 백인으로 그려졌으며 우아하고 아름다운 여성은 공주로, 그렇지 못한 여성들은 외모에 있어 차별성을 두었다. 이러한 점은 남자주인공 및 주변 남자 캐릭터들에서도 같은 양상을 보여주었다. 디즈니 애니메이션 초기 작품들의 남녀 캐릭터에 대한 외모적인 젠더 특성은 남성 중심적인 시각에서 여성의 외모를 중시하고 남성들에게 여성들의 매력을 어필하기 위해서는 여성의 외모가 중요함을 부각시키고 있었음을 알 수 있다.

또한 당시 애니메이션의 주요 관객들이 중산층 이상의 관객들이었고 디즈니측의 보수적인 경향으로 백인 우월주의 및 자본주의에 의한 신분 차별적인 관점을 반영했다고 볼 수 있다. 시대가 변함에 따라 여성들의 지위 향상 및 사회적인 진출, 그리고 다문화주의 등 새로운 시대의 흐름에 따라 디즈니 애니메이션도 함께 변화를 맞이하였다. 남녀 캐릭터들의 ‘외모중심적인 표현’에서 ‘인간적인 외모’의 변화로, 선입견의 시각에서 바라본 인물 역할 구성에서 외모에 대한 편견을 벗어나 다양한 캐릭터의 역할 연출로, 백인 중심의 구성에서 다양한 인종의 출현 등 디즈니 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 외모에 대한 젠더 특성으로 변화하였다.

둘째, 남녀 캐릭터들의 ‘행동’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 디즈니 애니메이션의 초기 작품들인 <백설공주와 일곱 난쟁이>, <잠자는 숲속의 공주>의 여자 주인공들은 마법에 걸려 깊은 잠에 빠지게 되고 오직 남성의 입맞춤으로 마법이 풀려지게 되는 연약하고 의존적이고 수동적인 여성들로 표현되어졌다. 또한 마음에 드는 이성에 대한 표현도 적극적이지 않으며 남성에 의해 선택되어지는 경향을 보여주고 있다. 이러한 점은 남녀간의 ‘사랑’의 미학을 통해 여성을 남성에게 구속시키고 사랑의 완성인 ‘결혼’으로 여자들을 가부장적인 틀로 들어오게 함으로써 여성들을 아이의 출산 및 양육, 그리고 가사 일을 담당하는 전통적인 성역할의 대상으로 그려지고 있었다.

남녀 캐릭터들의 ‘행동’에 대한 젠더 특성 역시 시대가 변함에 따라 여자 캐릭터들은 독립적이고 남성들에게 의존적이지 않으며 스스로 자기의 목표를 향해 전진하는 주체적인 여성들로 표현되어져 갔으며 남자 캐릭터들 역시 여성을 구원해주는 ‘영웅’이 아닌 여성을 곁에서 도와주는 ‘조력자’의 역할로 남녀 차별적인 캐릭터의 연출에서 벗어날 수 있었다.

셋째, 남녀 캐릭터들의 ‘인물관계’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 디즈니 애니메이션의 초기 작품들의 스토리 결말은 ‘결혼’에 있었다. 이성의 만남에서 결혼에 이르는 과정에서 여자 주인공은 마법에 걸려 깊은 잠이 들게 되고 잠에서 깨어나는 방법은 오직 남성의 입맞춤밖에 없었다. 이것은 남성과 여성의 지위가 동등하지 못함을 강조하고 있으며 여성들의 운명을 결정하는 것은 남성들에게 있다는 것을 말해 주고 있다. 이러한 가부장적이고 남성 중심적인 캐릭터들의 표현들은 1989년 <인어공주>를 거쳐 <모아나>에 이르러 여자 캐릭터들에 대한 변화가 나타나게 되었다.

여성들의 목표가 남성과의 결혼에만 있지 않고 자신의 목표가 생겨나고 목표를 향

해 전진하는 주체적이고 도전적이며 적극적인 여성 캐릭터들의 출현이 등장하게 되었다. 또한 여성들의 목표달성을 있어 남성들이 조력자의 역할을 해주기도 하며 남녀가 함께 성장하는 남녀평등 이데올로기로 변화하게 되었다. 이러한 변화의 급물살은 2000년대 후반 이후 더욱 두드러지면서 2013년 <겨울왕국>, 2017년 <모아나>를 통하여 ‘여성영웅’의 등장으로 여성주의적 관점을 반영하였다.

넷째, 남녀 캐릭터들의 ‘목표의식’에 대한 젠더 특성을 살펴보면 디즈니 애니메이션 초기 작품들의 여자 주인공들의 목표는 오직 남자 주인공들과의 결혼에 있었다. 남자 주인공들 역시 마법에 빠져 깊은 잠에 빠진 여자 주인공들을 구원해주어 결혼을 하는 것이 목표이며 자신에 대한 다른 목표는 찾아볼 수 없었다. 이러한 남녀 캐릭터들의 젠더적인 특성은 시대의 변화를 통해 다르게 변화되었다. 여자 주인공들의 목표는 ‘남성과의 결혼’에서 벗어나 ‘나는 누구인가’라는 자의식을 바탕으로 자신들의 삶에 대한 성찰과 자아실현에 목표를 두게 되었다. 또한 이러한 목표가 자신들의 삶 뿐만 아니라 부족과 왕국의 운명까지 여자 주인공들이 책임지게 되는 역할을 하게 되었다. 특히 2017년 <모아나>의 경우는 여성을 중심으로 한 모계 가족의 권력과 지혜를 반영한 가치를 반영하고 있다.

다섯째, 남녀 캐릭터들의 ‘성역할의 특성’을 살펴보면 시대가 변할수록 ‘전통적인 성역할적인 모습’에서 ‘현대적인 성역할 모습’으로 변화하게 되었다. 디즈니 초기 애니메이션의 여자 주인공들은 가사 일에 치중하는 모습으로 그려졌고 주변 여자 캐릭터들 역시 아이들의 양육이나 가사 일에 치중되는 모습으로 전통적인 성역할을 강조하였다. 시대가 변하면서 여자 캐릭터들의 성역할 모습은 남성들의 전유물이었던 ‘말타기’도 할 수 있었으며 지식의 상징인 ‘독서’를 즐기며 세상에 대한 모험과 궁금증을 나타내는 모습을 보여주게 되었다. 아울러 여자 주인공들을 둘러싼 환경 역시 여자 주인공들의 기량과 능력을 펼칠 수 있는 환경으로 변화되고 있음을 알 수 있었다. 나아가 여자 주인공들이 부족과 왕국의 책임지는 여성 군주의 역할을 맡음으로써 남성 못지않게 여성으로써의 자신감과 열정, 그리고 패기와 카리스마를 갖춘 현대사회가 필요로 하는 당찬 여성상을 보여주게 되었다.

본 연구결과를 토대로 다음과 같은 후속연구에 대한 제언을 하고자 한다.

첫째, 과거로부터 현재에 이르기까지 여성들에 대한 성 고정관념적인 인식과 차별로 인해 여성들은 자유롭지 못하고 자신들의 능력과 재능을 마음껏 펼치지 못하는 등 여성으로서의 존재의 가치를 사회로부터 인정받지 못하였다. 하지만 여성들의

사회적인 위치와 지위가 향상되기 시작하면서 폐미니즘 운동과 학문적인 연구 등의 사회문화적인 노력으로 여성들의 위치와 지위는 향상되어졌다. 하지만 요즈음의 사회현상들을 보면 남녀 역차별로 인해 남성들 역시 성차별적인 대우를 받고 있다며 남녀의 올바른 관계 정립을 외치고 있다. 애니메이션 젠더 관련 선행연구들을 살펴본 결과 애니메이션의 여성 캐릭터들에 대한 젠더 정체성의 특성에 관한 연구는 많으나 남성 캐릭터들의 남성성에 관한 연구는 미흡한 실정이다.

본 연구 역시 디즈니 애니메이션의 남녀 캐릭터들에 대한 젠더 특성을 성 차별성이 두드러진 여성 캐릭터들의 젠더 및 성역할 특성에 초점을 두고 연구를 진행하였다. 따라서 후속연구로써 애니메이션의 남성 캐릭터들에 대한 남성성에 관한 연구 역시 활발히 진행됨으로써 남녀 성차별 없는 사회를 구현하는데 있어 학문으로서의 의의가 한층 더 높아질 것이다.

둘째, 애니메이션의 남녀 캐릭터들의 젠더 특성에 관한 연구와 함께 아동들이 애니메이션의 시청 후 성 정체성의 영향이 실생활에 있어 어떠한 모습들로 나타나고 있는지에 대한 연구가 함께 진행된다면 애니메이션의 영향과 아동들의 성발달과 성 정체성의 관계를 연구하는데 있어 더욱 깊이 있는 연구로 진행될 것으로 사료된다.

셋째, 아동들의 사고는 미성숙한 발달 과정에 있어 애니메이션의 캐릭터들을 자신처럼 동일시하기 쉬우며 무비판적으로 수용하는 위험에 빠지게 된다. 그러므로 부모와 아동교육 관련 기관 종사자들은 애니메이션과 동화 등 아동을 위한 매체선택에 있어서 올바른 정보와 이해가 필요하게 된다. 이에 따라 본 연구가 아동들의 성역할과 관련된 부모교육 자료로 활용하거나 자녀 양육과 관련된 매체선택 등에 있어 근거들을 중심으로 한 토론 등이 이루어져야 할 것이다.

ABSTRACT

A Study of Gender Characteristics in Disney Animation Films

Jeon, Yeong-bin

Major in Child and Family Welfare

Supervised by Prof. Jung, Min-ja

In modern society, our lives are directly or indirectly affected by various media, including film, drama, advertising, picture, and fairy tale, etc. Among them, animation film popular with children is a major genre contributing to not only childrens' socialization development but also their self-identities -establishing.

Children are enough immersed in characters from animation to identify themselves with them. If characters from animation suggest gender stereotypes, children learn them through imitation. That's why it is essential how characters reveal gender. Nowadays gender in animation is seen equally but gender inequality can still be found in many animations.

This study investigated the appearances and behaviors of male and female characters, their relationships to other characters and their purposes, taking a close look at gender identity traits in order to examine gender characteristics in Disney animation which substantially influence the socialization of children and their sexual identities establishment. This research analyzes Disney 7 animation hits and CDs, based on gender characteristics.

The following conclusions were drawn through this study.

First, gender traits in appearance of male and female characters involve the weakening of patriarchal gender. In early Disney animation, good and evil and the personality and status are distinguished by the appearances and clothes of their characters. But with time changing, the criteria for the good and the evil by appearances has become vague, and prejudice toward appearances disappeared. In addition, while a female character in earlier Disney animation with a tall, slim waist and long arms and legs reflected the

ideal image of beauty created by men, a female's appearance in the later Disney animation has escaped from a distorted female figure. Along with this, white characters have been replaced with male and female characters from a variety of races with their own individuality made possible by being free of discrimination.

Second, as for the gender characteristics of male and female characters' behaviors, female characters in the earlier works, like Snow White and the Seven Dwarfs and Sleeping Beauty were portrayed as passive beings who were dependent on men and saved by a man's kiss. Since the 1980s, independent female characters in The Little Mermaid, Beauty and the Beast, and Mulan have developed their own personal beliefs and values in the works. Over the transitional period where the progressive and conservative views were aligned into the 2000s, female characters in Disney animation films displayed further aspects, differentiating those in its earlier works, who depended on men and were saved by them. Especially, the female characters of Frozen in 2013 and Moana in 2017, produced after the late 2000s, were changed into brave and adventurous women, an independent figure, not being defeated by adversity to the pursuit of their own goals, during the entire process where a man hardly contributes to female's achievement goals, offering meager assistance to them.

Third, as for the gender characteristics of male and female characters' relationships, the stories of early Disney animation end in 'marriage' which was mainly decided by a man and reinforced men's dominance over women, in reverse, women being obedient to men within a hierarchical structure ; however, these patriarchal and male-centered characters gave way to new female characters, starting from The Little Mermaid in 1989 through Moana in 2017. Especially, in Frozen of 2013, the love between sisters can triumph over adversities and problems, where heroes only play an auxiliary role for heroines. In Moana of 2017, likewise, a male played little part in Moana's self-growth, no romance progressed between them, and they grow up together in their relationships. Moreover, the appearance of 'heroines' in Frozen of 2013 and Moana of 2017 reflected a feminist perspective.

Fourth, as for the gender characteristics of male and female characters' goals, those in female characters were directed toward self-growth. In the earlier works female

characters' subordination and passivity to men were common and their only goals were the fruition of love with the heroes. Meanwhile, as time goes by, females aim to gain not the fruition of love but self-growths. Especially, Frozen and Moana show the journeys of the heroines to discover their selves, asking themselves 'Who am I?' They discover their true selves by overcoming hardship and even more, being empowered by the destiny of their tribes or kingdoms. In particular, Moana reflects the value based on a female-centered maternal family's power and wisdom.

Fifth, as for the traits of male and female characters' gender roles, these days, the traditional gender roles gradually disappeared. Female characters in the earlier works were described as being occupied with housework, assisting her husband and raising children for the ideal woman, but as times changed, the traditional gender roles decreased. They are seen riding a horse, which had been monopolized by men and enjoying reading books to explore knowledge with adventures and curiosities. This indicates that women's domain expanded to that of society, getting out of the house. Furthermore, heroines as a female monarch, rule a tribe or kingdom, just as good as a man does, who have confidence, passion, vigor and charisma required of the image of a desirable woman in modern society.

The result of this study reconfirms the analysis of a preceding study, showing that the society-wide ideology of the times is affected by how male and female characters' gender and gender role-trait are deployed in the works. In addition, it is suggested that parents raising their children and employees in childhood education-related institutions can utilize this study as criteria for the selection of media, such as animation film or fairy tale and as baseline data for gender role education.

■ Key words: Disney animation films, Character, Gender, Gender role

참 고 문 헌

- 장민정(2015). 아이들이 선호하는 애니메이션 속 여성캐릭터 연구. 경인교육대학교 교육전문대학원 석사학위 논문.
- 강준수(2015). <겨울왕국>에 나타난 여성의 젠더 정체성 연구. 인문콘텐츠(37), 173-192.
- 권기만(2017). 디즈니 장편애니메이션에 나타는 시대별 젠더 특성. 부산대학교 대학원 석사학위 논문.
- 권나원(2015). 『백설공주』의 영화 버전에 나타난 젠더와 계층 이미지의 변화양상. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김경호(2010). 3D 입체 애니메이션 영화에 있어서 시각적 연출의 특성에 관한 연구. 세종대학교 영상대학원 석사학위 논문.
- 김명희(2009). TV애니메이션 '뽀롱뽀롱 뽀로로'에 등장하는 캐릭터의 성차 연구. 세종대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김설미 · 김규범(2015). 디즈니 장편애니메이션 타이틀 시퀀스 분석. 만화애니메이션 연구, 183-214.
- 김영미 · 류연규(2013). 젠더레짐에 따른 성역할 태도 결정요인 차이에 관한 연구 - 스웨덴, 독일, 한국, 비교-. 가족과 문학 제25집 2호 pp.90~128.
- 김은주 · 임홍남(2011). TV애니메이션 뽀롱뽀롱 뽀로로의 유아교육적 의미와 한계점에 관한 탐색. 어린이 미디어 연구 10(2), 163-185.
- 김해원(2018). 크리티컬 리터러시를 활용한 미디어 비판적 읽기 : 디즈니 <잠자는 숲속의 공주>와 <말레피센트>를 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김혜영(2004). 가족여가와 젠더, 가족과 문학, 제16집 2호(2004),, pp, 127-166.
- 김지연(2017). 디즈니 애니메이션 <모아나>의 여성 영웅과 서사성 연구, 인문사회 21, 제8권 제2호, 955-970.
- 나지현(2018). 젠더 고정관념 형성 및 재생산: 2000년대 후반 이후 디즈니 영화를 중심으로. 국민대학교 일반대학원 석사학위 논문.
- 남명자(1995). 텔레비전이 어린이의 상상력과 창의력에 미치는 영향. 인문노총, Vol .6 No.1 [1995] , 565-582.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/photoView.nhn?code=11068&imageNid=3728463#tab>.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=13662>.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=10669>.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=13172>.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=19128>.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=100931>.

네이버 영화(2019). <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=130849>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/illolllia/220153807814>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/ghongback/40037971172>.

네이버 블로그(2019). <https://post.naver.com/viewer/postView.nhn?volumeNo=16203971&memberNo=31724756>.

네이버 블로그(2019). <http://sohjk12.blog.me/221209461257>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/hanbeak0308/220926339016>.

네이버 블로그(2019). <https://blog.naver.com/wjdtmr6803/220449560386>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=coresian59&logNo=220671003573>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/alswjd297/220088053152>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/gusal9472/220915312924>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/dudrmsgks/220340231637>.

네이버 블로그(2019). <http://tnrydl12345.blog.me/100112208892>.

네이버 블로그(2019). <https://blog.naver.com/leea39/221290319626>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/danyob/30183471137>.

네이버 블로그(2019). <http://blog.naver.com/ssessoon/220036185636>.

다음 까페(2019). <http://cafe.daum.net/WorldcupLove/IC6M/8414137>.

다음 블로그(2019). <http://blog.daum.net/gungangin/37>.

다음 블로그(2019). <http://blog.daum.net/gungangin/74>.

다음 블로그(2019). http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0sqB4&articleno=76&categoryId=37®dt=20170313012711.

다음 블로그(2019). <http://blog.daum.net/romanticgirl/15851983>.

- 디즈니 DVD(2019). Snow White 백설공주와 일곱 난쟁이.
- 디즈니 DVD(2019). Sleeping Beauty 잠자는 숲속의 미녀.
- 디즈니 DVD(2019). THE LITTLE MERMAID SPECIAL EDITION 인어공주.
- 디즈니 DVD(2010.10). Beauty and the Beast 미녀와 야수 DE.
- 디즈니 DVD(2000.6). MuLan 뮬란.
- 디즈니 DVD(2014.4). 겨울왕국.
- 디즈니 DVD(2017.4). 모아나.
- 루리웹닷컴(2009.10.7). <http://bbs.ruliweb.com/family/211/board/300075/read/9371076>.
- 박미영(2007). 아동용 TV애니메이션에서 재현된 GENDER의 특성 연구. 홍익대학교 영상대학원 석사학위 논문.
- 박선혜(2004). 애니메이션이 아동 정서에 미치는 영향에 관한 연구. 홍익대학교 산업대학원 석사학위 논문.
- 박종훈(2015). 미국 애니메이션과 일본 애니메이션의 차별성에 관한 연구. 한국애니메이션학회 학술대회지, 51-52.
- 박한애(2016). 애니메이션 자막이 영어단어 학습에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박현성(2017). 디즈니 애니메이션에서 표현된 여성의 몸. 홍익대학교 영상대학원 석사학위 논문.
- 배수민(2017). 창의성 문제 해결과정(CPS)에 기반한 단편 애니메이션 활용 유아 창의성 프로그램 개발 및 효과 검증. 동명대학교 복지산업대학원 석사학위 논문.
- 블로그(2019). <http://blog.eztok.co.kr/english/?p=883>.
- 성례아(2007). 애니메이션 캐릭터의 젠더 정체성. 한국콘텐츠학회논문지, Vol.7 No. 11, [2007] , 150-157.
- 염정윤 · 윤영민(2015). 유아 만화 프로그램에 재현된 성역할 분석. 한국방송학보, 29 (2), 149-184.
- 오동일(2017). 디즈니 장편 애니메이션 겨울왕국에 타나는 남성 캐릭터의 남성성 연구. 한국디지털콘텐츠학회 논문지, 18(7), 1217-1226.
- 오동일 · 최혜림(2014). 애니메이션 캐릭터의 젠더 담론에 관한 연구. 한국디지털콘텐츠학회 논문지, 15(5), 613-620.
- 원세희(2003). 5,6차 유치원 교육활동 지도 자료의 동화에 나타난 성역할 분석. 이화

- 여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유현옥(2004). 페미니즘 교육사상. 서울:학지사.
- 이란·백석기(2015). 디즈니 애니메이션<겨울왕국>의 여성 젠더 표상과 다층적 이데올로기. *한국방송학보* 29(6), 172-205.
- 이윤희(2005). 애니메이션의 시각적 본질에 관하여. *디자인포럼* 21, Vol. 8, 121-131.
- 이준수(2015). 겨울왕국의 엘사 캐릭터에 나타난 젠더 정체성의 변화. *만화애니메이션 연구*, 1-28.
- 이화정(2018). 크리티컬 리터러시를 활용한 디즈니 <미녀와 야수>의 시대적 변용 분석. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이혜원(2016). 변신과 분신의 환상을 활용한 디즈니애니메이션의 인물표현. *만화애니메이션 연구*, 44, 117-141.
- 이혜원·김민정(2014). <겨울왕국>을 통해 본 디즈니 애니메이션의 환상성. *만화애니메이션 연구*, 107-128.
- 인스티즈(2019). <https://www.instiz.net/pt/1815387>.
- 임선진·이지훈(2016). 애니메이션 여성 캐릭터의 변화에 따른 여성에 대한 사회적 관념의 변화. *한국엔터테인먼트산업학회 학술대회 논문집*, 105-111.
- 장은진(1992). 아동의 성역할 발달에 영향을 주는 사회환경적 요인과 인지적 요인간의 관계. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정기철(2014). 자기성장 관점에서 본 겨울왕국. *국어문학* 57, 225-250.
- 정민자(2013). 신세대를 위한 성과 사랑. 서울:대왕사.
- 정민자 외(2019). 성상담·교육 이론과 실제. 서울:대왕사.
- 조선닷컴(2017.4.11). http://news.chosun.com/site/data/html_dir/2017/04/11/2017041102474.html.
- 조영아(2016). 크리티컬 미디어 리터러시를 활용한 등장인물의 변화양상: <잠자는 숲속의 공주>, <슈렉>, <겨울왕국>을 중심으로. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조정란(2000). 유아용 그림동화에 나타난 성역할 고정관념 분석. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조한숙(2002). 유아용 그림동화에 나타난 성역할 분석. 가톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.

최유미(2008). 애니메이션 여성 캐릭터의 성격과 역할 연구-미국 애니메이션을 중심으로-. *애니메이션연구*, Vol.4 No.1, 135-152.

최혜경(2016). 애니메이션 <겨울왕국>에 나타난 가족과 한국사회. *글로벌문화콘텐츠*(24), 379-407.